

BOBUR KUTUBXONASI

Маънавий - маърифий · Журнал · Духовно - просветительский



4/2023

ISSN 2181-3280

- 1-бет ➤ Императорнинг туғилиши
3-бет ➤ Бобур Мирзо образи Ойбек талқинида



- 6-бет ➤ Ориентир на актуализацию профессиональных стандартов
11-бет ➤ Таълим муассасалари билан ҳамкорликнинг айрим усуллари
15-бет ➤ Ютуқларимнинг асоси – китобдан миннатдорман
24-бет ➤ Фахрийлар билан учрашув

Журналга обуна давом этмоқда

Индекс: № 1399



Продолжается подписка на журнал

Контакт: (99) 230-02-47

Веб сайт: jurnal.libbobur.uz



“ИМПЕРАТОРНИНГ ТУҒИЛИШИ” АСАРИ

Аннотация: Дурбек Кулдашев по основной специальности инженер - гидротехник. Ныне он автор многих художественных произведений. В 2013 году, прочитав в газете «Хуррият» интервью З.Машрапова, в котором председатель Международного общественного фонда З.М.Бабура высказал свою мечту: поставить перед писателями республики задачу создания художественного произведения о детстве нашего великого соотечественника – Бабура. Поскольку Кулдашев уже имел опыт написания исторических рассказов, идея З.Машрапова запала ему в душу. Он задумал написать историческую повесть о детстве Бабура. «Моей главной целью рассказа о детстве Бабура Мирзы было заинтересовать молодежь великим наследием известного всему миру императора, полководца и поэта» - так оценил назначение своего труда писатель. А удалось ли автору донести главную задачу своей повести до читателя – это решит читатель, прочитав его литературное произведение..

2013 йили “Хуррият” газетасида таниқли журналист ва шоир Мирпўлат Мирзонинг Заҳириддин Муҳаммад Бобур Халқаро жамоат фонди раиси Зокиржон Машрабов билан суҳбати чоп этилганди. Суҳбат якунида журналистнинг “Армонингиз борми” дея берган саволига Зокиржон ака шоҳ ва шоир Бобур Мирзонинг болалик даври ҳақида бадиий асар яратиш адибларимиз олдида турган катта вазифа, мабодо, шу амалга ошгудек бўлса, армони йўқлигини билдирганди. Мазкур суҳбатни газета саҳифасидан ўқиган Андижонлик қаламкаш Дурбек Қўлдошев буюк ҳамюртимизнинг болалик даври ҳақида асар ёзишга жазм қилади. Зеро, у Бобур Мирзо ҳақида ёзилган бир қатор китобларни мутолаа қилиб, “Бобурнома”ни эса чуқур ўрганиб чиққанди... Ёзувчининг отаси - Адабиёт ихлосманди Жўра Қўлдош ака жамлаган бир неча юзлаб китоблар орасидан Бобур Мирзо ҳаёти ва ижодига боғлиқ мавжуд асарларни яна бир бор ўқиб ўрганди. Ҳикоя ёзиш бўйича ортирган тажрибаларига таянган ҳолда, унинг “Ассалом Африка” дея номланган туркум ҳикоя-

лари “Холис” газетасида чоп этилиб, ўқувчилар орасида анчагина танилиб улгурганди.

Сабаби, Дурбек Қўлдошев 1981-83 йиллари Мозамбик Халқ Республикасида суғориш масалалари бўйича катта маслаҳатчи сифатида фаолият олиб бориб, бўш вақтларида Африка табиати, ҳайвонот дунёси ҳақидаги юзга яқин турли мавзулардаги китобларни ўқиб чиқади. Ҳикоялар, унинг ўша пайтларда юритган кундаликлари асосида яратилди. Хуллас, бадиий асар ёзиш бўйича тажрибаси ва Бобур Мирзо ҳақидаги билимларининг негизидан буюк саркарданинг дунёга келиши ҳақида ёзилган “Таваллуд” ҳикояси эълон қилинди. Тарихий асарнинг тили устида ишлаш, ўша давр ҳолати-колоритини бериш осон кечмади. “Таваллуд” ҳикояси қўлёзмасини Ўзбекистон халқ шоири Абдулла Орипов ўқиб чиқиб, “Ўзбекистон Адабиёти ва санъати” республика газетасида эълон қилишга тавсия қилди.

Республика газетасида ҳикоям босилиб чиққач, ўзимга бўлган ишончим ортди - дейди Дурбек Қўлдошев. Бобур Мирзонинг болалик даври ҳақида яна ►



Тўлқин Сиддиқ

Ўзбекистон
журналистлар
ижодий уюшмаси
аъзоси

“Муҳим хабар”, “Ҳандалак сайли” “Наврӯзи аҷам” номли ҳикояларни ёздим ва улар ҳам китобсеварларга тақдим этилди.

Т.С: Янглишмасам, 2018 йили буюк аجدодларимиз ҳаёти ва фаолияти ҳақида ёзилган бадиий асарлар Республика “Танлови”да сиз биринчи ўринни эгаллагандингиз...



Д.Қ: Ҳа, мен Бобур Мирзонинг болалик даври ҳақида ёзган ҳикояларимни жамлаб “Императорнинг туғилиши” деб номладим ва у билан мазкур танловда иштирок этдим. Китобни “Ўзбекистон Энциклопедияси” нашриёти”да 10 минг нусхада чоп этилиши мен учун катта ютуқ бўлди.

Бобур Мирзо туғилиб ўсган даврдан кейин орадан беш асрдан кўпроқ вақт ўтди. Қисса эса ўша давр тилида юксак бадиият билан ёзилганлиги сабаб, юқори баҳоланди.

Ёзувчи мулоҳазалари билан ўртоқлашар эканман, “Бобурнома” асари мен учун дастури амал бўлди, дейди. 2013 йили бир гуруҳ ижодкорлар билан Фарғона заминидagi Бобур Мирзо қадамжоларини зиёрат қилдим ва бу таассуротларимизни янада бойитди. Ўша пайтда Аҳси қалъасини ниҳоятда қаровсиз, ҳароба ҳолатда кўриб, ниҳоятда афсуслангандик. Ахир бу манзилга Бобур Мирзонинг падари бузруквори Султон Умаршайх Мирзо дафн қилинган бўлиб, қабри шу кунгача аниқланган эмас. Ана шу фикрларим таассуротларимиз билан бир неча ижодкор “Карвон қўнғироғи” Республика газетасида чиқиш қилдик. Бугунги кунда Аҳси қалъасининг кўриниши хорижий сайёҳларни ҳам эътиборини қаратадиган - “Очиқ осмон остидаги музей” даражасига келтирилган.

“Императорнинг туғилиши” бадиий тарихий қисса Бобур Мирзо ҳаёти ва фаолиятига бефарқ бўлмаган хорижий китобсеварларни ҳам қизиқтириши табиий. Уни хорижий тилларга ўгириш ҳам мақсадга мувофиқ.

Филология фанлари доктори, профессор Комилжон Жўраев билан ҳамкорликда ҳикояларим жамламасидан айримларини рус тилига таржима қилгандик, унинг **“Путь в Самарқанд”, “Мелодия Навруза”** деб номланган боблари 2024 йили Москвадаги **“Роман газета”** редакциясида чоп этилиши режалаштирилмоқда.

Т.С: Ёшларимизнинг бобуршуносликка бўлган қизиқишлари тўғрисидаги фикрингиз қандай?

Д.Қ: Афсуски, қониқарли эмас. Биз ёшларни буюк бобокалонимиз ҳаёти ва фаолиятига тўлақонли қизиқтира олмаяпмиз. Мени Бобур Мирзонинг болалик даврини қаламга олишимдан асосий мақсадим ҳам ёшларни, ўзининг шоирлик, саркардалик, императорлик ва олижаноблик салоҳиятлари билан жаҳонга машҳур улуг сиймонинг оламшумул меросига, ёшларни қизиқтириш эди. Ўйлайманки, бобуршунос олимларимиз, адибларимиз, санъатшуносларимиз олиб бораётган маданий ва маърифий ишларни давом эттирадилар ва келгуси авлодларга янада мукаммалроқ тарзда етказадилар.

“Императорнинг туғилиши” тарихий бадиий қиссаси “Ўзбекфильм” киностудиясида экранлаштириш учун тавсия этилган ва киностудия режасига киритилган. Киностудия бошлиғининг биринчи ўринбосари Шухрат Ризаев асарни тез кунларда экран юзини кўришга кафолат берган бўлса-да, ҳамон амалга ошмай келяпти. Шуни ҳам айтиб ўтиш керакки, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг аъзоси Дурбек Қўлдошев Турон халқаро ёзувчилар уюшмасининг ҳам ҳақиқий аъзосидир.

Т.С:Яқинда Ўзбекистон Ёзувчилар Уюшмаси Андижон вилоят бўлими ва Заҳириддин Муҳаммад Бобур Халқаро жамоат фонди ҳамкорликда Бобур Мирзо таваллудининг 541 йиллиги муносабатига бағишлаб илмий, бадиий ва тарихий асарлар Танловини эълон қилди. Бу, олимларимиз, адибларимиз, санъаткорларимизнинг Бобур Мирзо ҳаёти ва фаолияти ҳақида янги тарихий манбаалар топишлари, янги залворли асарлар яратишларига омил бўлади. ■

БОБУР МИРЗО ОБРАЗИ ОЙБЕК ТАЛҚИНИДА

Аннотация: Статья посвящена истории написания известным узбекским писателем, поэтом и переводчиком, народного писателя Узбекской ССР, академика АН УзССР Ойбека былин о Бабуре. В образе Бабура он выдвинул на первый план его гениальность и значение в истории и литературе. Будучи творческим мыслителем, знатоком истории народа, через образы окружающей Бабура обстановки, Ойбек сумел не только показать социальный статус, экономическую мощь, он разглядел драму и душевную боль Бабура. В творчестве Ойбека Бабур предстает нам в образе не только завоевателя, он творец, реформатор, сумевший продолжить великое государство Тимуридов в Индии.

Ойбек миллат тарихини, хусусан, темурийлар даври адабиёти, санъати, маданиятини чуқур билган мутафаккир ижодкор эди. Ҳар қандай мафкуравий тазйиқлар, ижоддаги тўсиқ ва чекловларга қарамай бутун ижодий фаолияти давомида темурийлар даври шонли тарихи, ўша давр руҳи, об-ҳавоси, шукуҳини ўзи яратган тарихий асарлар, тарихий сиймолар орқали замондошларига ҳам илмий тилда, ҳам бадиият йўли билан етказишдек хатарли, аммо хайрли, адолатли юмушни бажарган.

Ойбекнинг ана шундай ҳам инсоний, ҳам ижодий жасоратини таъкидлаган Ўзбекистон Қаҳрамони, адабиётунос олим Озод Шарафиддинов бежиз адиб ҳақидаги мақоласини “Миллатни уйғотган адиб” дея номламаган.

Ойбек эътироф этганидек, Навоий шеърини, Навоий образи қуёш янглиғ доим адибни ўз оғушига чорлаб турди, Навоий Ойбек ижодининг бир умрлик мавзуси ўлароқ, буюк мутафаккир, шоир сиймоси ёзувчининг достони, романи, шеъри, қиссаларида бўй кўрсатди.

Шу ўринда алоҳида таъкидлаш лозимки, мумтоз адабиётимизнинг Навоийдан кейинги иккинчи чўққиси, бобурийлар сулоласининг асосчиси, умумжаҳон

адабиётининг муҳташам обидаларидан – “Бобурнома” муаллифи Бобур Мирзо шахси, Бобур Мирзо феномени Ойбекдек дониш инсонни бефарқ қолдириши мумкин эмас эди. Гап шундаки, “Навоий” романи учун салкам сиёсий жавобгарга айланиб қолишига бир баҳя қолган Ойбек шўро мафкурасининг мунофиқона нигоҳи Мирзо Бобурга ҳам қаратилганлиги учун бу беназир, башариятнинг абадиятга дахлдор фарзанди ҳақида асар ёзишдан, образини бадиий инкишоф этишдан ўзини тўхтатиб туришга мажбур эди. Бобур мавзусини Ойбек ижодида кеч пайдо бўлишини Зарифахоним шундай изоҳлайди:

“Ойбек умрининг сўнгги йилларида совет мамлакатадаги ички сиёсат ўзгара бошлади. Темур ва Бобур номларини тилга олиш мумкин бўлди. Шунда Ойбекнинг юрагида узоқ йиллар яшириниб ётган ижодий режалар унга тинчлик бермай қўйди. Шундай қилиб, Ойбек шу даврда Бобур ва Темур ҳақида достонлар ёза бошлади”.

Зарифахоним таъкидлаган ички сиёсат, мафкура об-ҳавосининг илиқлашуви туфайлигина Ойбек кўнглида узоқ вақтлар ардоқлаб, сақлаб юрган мавзуларга қўл урди. ►



Каримова Й.А

Абдулла Қодирий номидаги ЖДПУ Ўзбек адабиётини ўқитиш методикаси кафедраси доценти, ф.ф.н.

1965-йилда ёзила бошлаган “Бобур” достонидан бир лавҳани Зарифахоним, Ойбекнинг рухсати билан адибнинг 60 йиллик юбилейига бағишланган илмий анжуманда ўқиб беради. Кўп ўтмай достоннинг шу қисми таржимон С.Липкин томонидан рус тилига ўгирилади ва Москвада бўлиб ўтган Ойбекнинг ижодий кечасида шўролар пойтахтининг адабий-илмий жамоатчилиги эътиборига ҳавола этилади.

Афсуски, “Бобур” ҳам у билан бир вақтда ёзила бошлаган “Темур” достонини ҳам якунлаш Ойбекка насиб этмайди. Гарчи достон тугалланмаган бўлса-да, салкам икки юз мисрадан иборат бу асар икки жиҳати билан ўзбек китобхони учун қадрли.

Биринчидан, Ойбек замонавий достончилигимизга илк маротаба Бобур Мирзо образини олиб кирди.

Иккинчидан, теран тафаккур билан замоналарни замоналарга улай олган Ойбек Бобур Мирзо ҳаётининг ўз даври, ўз муҳити билан узвий, теран, реалистик тасвирда, эпик кўламда бадииятга кўчира олди. Бобур Мирзо сиймосида, унинг фитратида асрлар оша бизнинг замонларни ҳам нурлантириб турган жиҳатларни олд планга қўйиб, Бобур Мирзо даҳосининг мангуликка дахлдорлигини достоннинг бадиий консепсиясига сингдириб юборди.

Адабиёшунос олим Қ.Йўлдошевнинг Ойбекнинг тугалланмаган шеърлари ҳақидаги: “Абдулла Қаҳҳор бир замонлар “Ғунча гулдан ғўзалроқ, чунки унинг бағрида икки ҳаёт: ўз ҳаёти ва гул ҳаёти бор”, - деган эди. Чиндан-да, ғунчада очилиш, чечак бўлиш имконияти бор. Синчиклаб қараган одам Ойбекнинг... ўттиз саккизта тугалланмаган шеърида ҳам ғунчанинг имкониятлари яширинганини кўриш мумкин”, - деган фикрларини адибнинг якунига етмаган «Бобур» достонига нисбатан ҳам татбиқ этсак бўлади.

Ойбек ўзининг 1937-йилда ёзган “Навоий” поэмасини Навоий образини яратишда чизилган бир эскиз эди, дейди. Тарихнавис адибнинг ана шу ижодий услубини эътиборга оладиган бўлсак, “Бобур” достони қатларида ҳам ғунча имкониятлари яширинганини, агар умр вафо қилганида Ойбек мумтоз адабиётимизнинг иккинчи чўққиси Бобур Мирзо ҳақида ҳам худди “Навоий” романи каби йирик бир тарихий, биографик роман яратиш қудратига

эга бўлганлигини эътироф этиш керак бўлди.

Ойбекнинг “Навоий”, “Бобур” тарихий достонларини кузатар эканмиз, рус адабиётшунос олими В.Г.Белинскийнинг: “Поэма идеал воқеликни суратлантиради ва ҳаётнинг олий дақиқаларини тутиб қолади”, деган фикрлари ёдга тушади.

Навоий ҳам, Бобур Мирзо ҳам энг биринчи навбатда буюк мутафаккирлар, соҳир қалам соҳиблари. Ҳар иккала буюк мутафаккир учун ҳаётнинг энг олий дақиқалари – бу ижод онлари, илҳом лаҳзаларидир. Шунинг учун бўлса керак Ойбек худди “Навоий” достонидагидек “Бобур”ни ҳам Бобур Мирзонинг ижод устидаги ҳолати тасвири билан бошлайди. Бу латиф тасвирларда Ойбек ўз қаҳрамони ҳаётининг олий дақиқалари манзарасини, Бобур Мирзонинг илҳомий ҳолатини суратлантиришга ҳаракат қилган.

Достонда Бобур Мирзо ижод қилиб ўтирган хона тасвири билан Бобур Мирзонинг ташқи портрети параллел, уйғун ҳолатда чизилган: “кенг хона”, “жиҳоз: кумуш ва олтин”, “юмшоқ гиламлар мавжидаги ёлқин”, “самодай нурга чўмилган хона”, “сандиқлар тўла олтин дур” ва шу тасвирга мос: ҳар қиррасида гўё бир юлдуз порлаган гавҳар узук таққан, “гавҳарида нақ қуёш чўмилган, нозик завқ ила чўлғанган салла”, “майин оқ шойи кўйлак, мовий жомадаги” Бобур Мирзо... Бу тасвирлар орқали ўқувчи шоҳ Бобур эгаллаган ижтимоий мавқе, иқтисодий қудрат, қўлга киритган тожу тахт шукуҳини ҳис этади, аммо бу шон-шавкат дағдағасини Бобурнинг шоир кўнглига ҳеч бир алоқаси йўқдек, Бобур Мирзонинг шоир қалбида ўзга дард, ўзга илинж. Ойбек шоир Бобур руҳиятига ичдан разм солар экан, унинг қалб драмасини, юрак оғриқларини теран ҳис этади.

Бобур ўлтирур, қўлда зар қалам,
Қоғозга тўккан шеърида кўп ғам
Шоир қалбидан тошади тўлқин,
Қадахда гулоб, жилваси учқун.
Қоғози рангли, хати хўп хушхат
Юракдан оқур нуқул ғам-ҳасрат.

Ойбек томонидан нуктадонлик билан танланган деталлар лирик қаҳрамон кўнгли ҳолатини ўқувчига равшанроқ, таъсирчанроқ етказишга хизмат қилганини кўриш мумкин.

Ойбек “Навоий” достонида буюк мутафаккирнинг ижод онларини

Ёнар титраб бир олтин шамдон

Токчаларга китоб қаланган.

Гидамларнинг қон гулларини

Ёндиради бу шамнинг нури,

дея тасвирласа, Бобур Мирзодаги илҳомий ҳолатни

Савағич симирар хун сиёҳ, зарҳал,

Зилол чашмадай қуюлар ғазал.

Ёзади шоир, у соҳибқирон.

Олмос тигидай кўксида ҳижрон,

дея таърифлайди.

Ҳар иккала дostonдан олинган парчалардаги қон гуллар, хун сиёҳ деталларида маълум бир ижтимоий, эмоционал, психологик маъно юкланган.

“Навоий” дostonида гидамларнинг қон гуллари Ҳирот, унинг меҳнаткаш халқининг забун ҳаётига, шам нури эса Навоий каби буюкларнинг инсоний даҳосига ишора бўлса, “Бобур” дostonида қўлланган хун сиёҳ детали эса Ватан соғинчидан юраги қон бўлган шоирнинг кўнгил манзарасини яхши ифодалаган.

Дostonда Ойбек шоҳ, шоир, фотиҳ, бунёдкор, ислохотчи, буюк Темурийлар давлатини Ҳиндистон ўлкасида муносиб давом эттира олган, тенгсиз ватанпарвар, дилбар шахс Бобур Мирзонинг кўламдор характерини очиб бериш учун кўламдор воқеаларга, қаҳрамонларнинг руҳий оламлари, қалб манзаралари тасвири ва талқинига эътибор қаратди.

Дoston мутолааси бизни “Бобурнома” сарҳадларига етаклайди. Айтиш мумкинки, дoston сюжетини “Бобурнома” устундек тутиб туради. Ойбек бадиий тахайюлининг кучи шундаки, у китобхон онг-у шуурига “Бобурнома” воқеаларини сунъий тикиштирмайди, балки дostonнавис ўқувчини “Бобурнома” сарҳадларидан Бобур Мирзони бир дам ҳам тарк этмаган Ватан ёди, соғинчи, хаёли орқали олиб ўтади. Ахир, мутолаа давомида шоҳиди бўлганимиздек:

Кўп соғинади Ватанни Бобур,

Ери ва кўки кўнглини тортар...

Эслар ва ёзар тупроғин, томин,

Сўндирар эди юрак оташин.

Ватан ёди, хаёли - дoston воқеаларини ҳаракатга келтирувчи, сюжет чизиқларини кесиштирувчи куч, композицион восита. Хаёл, соғинч ўз навбатида хотирани уйғотади. Бу

хотиралар оддий, одми хотиралар эмас. У ўз соҳибидай залварли, салмоқли, оғриқли, дардли ва айни пайтда қадрли ҳамдир.

Самарқанднинг бой берилиши, Андижондаги мунофиқлик, бирикмаган, “бир-бирига ёв, биридир майхўр, бирида дард – ов” бўлган Темур авлодининг ютқиқиқлари, бой берилган Ватан, тарки Ватан этиб ўзга юртларда тахт топган, бировнинг юртини, атроф-оламни обод этиб, ўз кўнгил уйини обод этолмаган, ўз кўнглини тўлдиролмаган, бахт тополмаган Бобур Мирзонинг хотиралари кўзгунинг синиқ парчаларидек тигли. Улар уйғонганда, ҳаракатга келганда ҳатто эгасини ҳам яралайди: юртининг бетакрор табиати “Самарқанднинг қизил олмаси”, “Марғилондаги анори калон”, “Исмоил шайхи қовуни лаззати”, “Сайхун бўйидаги эҳтиросли ов” ёди... Ойбек Бобур Мирзо қалб дафтарини рост ўқийди, айнан шарҳлайди: “У латофатни нечук унутгай?! Умри узилур – ҳасрат битмагай?!”.

Муҳими Ойбек “Бобурнома”даги катта-кичик тарихий маълумотларни дostonнинг бадиий концепциясига мос танлар экан, уларни қуруқ қайта баёнчисига айланиб қолмади. Кўп воқеалар ичидан энг муҳимларини саралаб, қайта бадиий идрок этиб, уларни яна бир карра Бобур Мирзонинг ноёб шахсиятини англаб етишга хизмат қилдирди. Айниқса, Бобур Мирзонинг Ҳинд тупроғида олиб борган бунёдкорлик фаолияти, ариқлар қаздириши, турли иншоот, боғлар барпо этиши, ахлоқий-маданий ислохотлари, ичкиликни ман этиши ҳақидаги қарорлари дostonда катта бир муҳаббат билан ойбекона талқин этилган. Улар ёзувчининг инсоний ва ижодий кредосига шунчалик мувофиқ келганки, Ойбек Бобур Мирзо ҳаёти билан боғлиқ идеал воқеликларни Белинский таъкидлаганидек, моҳирона суратлантира олган.

Гарчи дoston тугалланмаган бўлса-да, асарда Бобур Мирзонинг мардона характери, дилбар шахси, диловар жисм-у жони қад ростлаб турибди. Ҳатто, япроқларини кузак ҳукмига топширган теракнинг зафарон баргларида ҳам ҳикмат топган (“Тераклар баргин кўрса олтинда”) Бобур Мирзо Ойбек талқинида “ишқи қуёшдай”, “осмондай қалбли”, “азим кўнгил”, “Камол гўзаллик севади Бобур” бўлиб, ўз бадиий умрини ҳали узоқ яшайди. ■



ОРИЕНТИР НА АКТУАЛИЗАЦИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Аннотация: Тоҷикистон Республикаси кутубхона тизимининг хусусиятлари, кутубхоналар сони, анъанавий ва электрон оммавий ахборот воситаларида умумий кутубхона фонди ҳақида маълумотлар келтирилган. Кутубхона таълимини ривожлантириш, кутубхоначиларнинг ижтимоий қиёфасини юксалтиришга катта аҳамият берилмоқда. “Миллий кутубхона” давлат муассасаси ва Тоҷикистон Республикаси Президенти девонининг республика кутубхоналари ходимларининг малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш маркази сифатидаги ўрни кўриб чиқилади. “Миллий кутубхона” давлат муассасаси ва Президент девонини ривожлантиришнинг устувор йўналишларига тўхталиб, узоқ муддатли лойиҳаларга тавсиф берилган.

Кутубхона ходимларини касбий қайта тайёрлаш масалалари “Миллий кутубхона” давлат муассасаси ва Тоҷикистон Республикаси Президенти девони фаолиятининг муҳим йўналишларидан бири сифатида ёритилган.

В последние годы представления о задачах и возможностях библиотек, об их месте в культурной, научной, образовательной и информационной инфраструктуре общества значительно изменились. Библиотеки становятся мощным информационно-культурным центром, выполняющим важную социальную миссию.

Библиотеки Таджикистана активно стремятся адаптироваться к современным требованиям, преобразовывая свои ресурсы на основе внедрения новых информационных технологий. Национальная культура республики уверенно развивается,



Джамик Валиев

Заместитель директора,
заведующий центром
библиотечного
образования и инноваций
Национальной библиотеки
Таджикистана

чему способствует реализация Закона Республики Таджикистан «О культуре», в котором дана основная законодательная база существования отрасли в республике и законов Республики Таджикистан «О библиотечной деятельности», «Об авторском праве и смежных правах», «Об обязательном экземпляре документов». Также была принята «Концепция развития культуры Республики Таджикистан», в которой отражены все отрасли культурно-досуговой, библиотечно-информационной, музыкально-духовной и научно-практической деятельности. На основе этих нормативно-правовых

актов подготовлен и принят ряд государственных программ развития, таких как: «Программа развития библиотечного дела в Республике Таджикистан на 2006-2015 гг.», «Программа развития Национальной библиотеки Республики Таджикистан им. Абулкасыма Фирдоуси на 2006-2015 гг.», «Государственная программа компьютеризации государственных публичных библиотек в Республике Таджикистан на 2011-2013 гг.», «Программа развития Национальной библиотеки Таджикистана на 2015-2020 гг.», Программа развития национальной библиотеки Таджикистана на 2020-2027 гг.

Основные направления этих программ предусматривают:

- формирование и совершенствование библиотечных фондов и управления библиотечным делом;
- внедрение библиотечного маркетинга и менеджмента;
- повышение эффективности научно-исследовательской и научно-методической работы в области библиотечно-информационной деятельности;
- развитие библиотечного образования;
- повышение социального имиджа библиотек и укрепление материально-технической базы библиотек.

Библиотечной деятельности, сохранению культурного и духовного наследия уделяется огромное внимание со стороны государства и особенно Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона. В целях просвещения, осознания культурных традиций, повышения роли книги и чтения в современном обществе, воспитания у молодого поколения любви к родине, самопознания и самосознания, развития отечественной литературы, обеспечения государственной поддержки национального книгоиздания Президентом республики оказывается всесторонняя помощь. Ежегодно, согласно его Распоряжению и под его попечительством, среди различных слоев населения проводятся Республиканский конкурс «Мудрости зари сиянье..», Республиканский фестиваль «Неделя детской и подростковой книги Республики Таджикистан»

Надо отметить, что библиотека является одним из важнейших центров культуры, ее формирования и сохранения, образования, науки и знаний человечества и рассматри-

вается как катализатор развития всего общества.

Невозможно представить развитие современного общества без книг и библиотек. Все великие ученые и изобретатели были вдохновлены книгой и пользовались этим важным источником. Учитывая стремительный прогресс науки, техники и современных технологий, система образования позволяет современному библиотекарю лучше ознакомиться с новыми формами и стилями обслуживания и использованием новых современных технологий. И это является реальной основой для повышения качества профессиональной деятельности. Современные библиотеки нуждаются в специалистах высокого класса, так как потребности общества меняются быстро, и важными факторами являются внедрение современных технологий и появление новых носителей информации. Современной библиотеке нужны конкурентно-способные специалисты, которые наряду со специальными библиотечными знаниями обладают знаниями и навыками работы с современными технологиями. Сегодня в библиотечном деле отчетливо видна тенденция широкого импорта информационно-коммуникационных технологий, развития многостороннего сотрудничества с различными социальными институтами, растущий спрос пользователей. Поэтому закономерна возрастающая потребность библиотек в новых кадрах, обладающих способностью использовать эти современные технологии в процессе обслуживания читателей, что требует реорганизации и развития системы профессиональной подготовки библиотекарей.

Правительством Республики Таджикистан уделяется большое внимание формированию информационной культуры молодежи и граждан страны. С этой точки зрения, особого внимания требуют библиотекари республики, в большей части это молодые специалисты. Именно им требуется подготовка в соответствии с дифференциацией их профессиональной деятельности, соответствующее воспитание и усовершенствование практических навыков со стороны опытных библиотекарей с тем, чтобы сегодня обучение соответствовало запросам времени.

Есть проблема и нехватки кадров, но она сегодня решается. По данным Министерства ►

образования и науки Республики Таджикистан в республике подготовка библиотечных специалистов возлагается на государственные образовательные учреждения. Среди них крупнейшие университеты Таджикистана Худжандский имени академика Бободжана Гафурова, Кулябский имени Абуабдуллоха Рудаки, государственный институт культуры и искусства имени Мирзо Турсунзаде, а также колледжи культуры – это Художественные колледжи имени П. Дж. Бойдакова, Кароматулло Курбонова (г.Куляб) и Содирхана Хафиза (г.Худжанд).

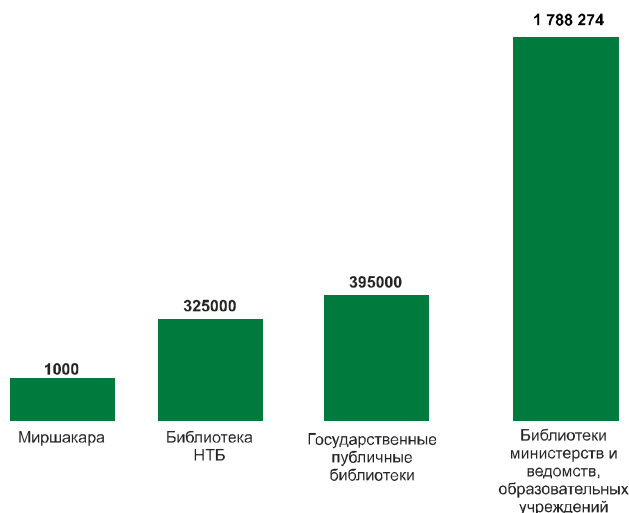
Библиотечная система Таджикистана представлена 6084 библиотеками. Из них принадлежащих системе Министерства культуры:



Кроме того, в республике функционируют 136 библиотек различных министерств и ведомств, а также 4581 библиотека системы Министерства образования и науки.

Комплектование фондов государственных публичных библиотек осуществляется за счет бюджетных средств, обязательного экземпляра, даров, а также за счет внебюджетных средств.

Совокупный библиотечный фонд библиотек Таджикистана представлен 33 309 756 экз. печатной продукции и 2 509 274 экз. электронного фонда. Из общего числа электронные носители принадлежат следующим типам библиотек:



По данным Министерства культуры РТ сегодня в библиотеках всех министерств и ведомств в республике работают 9885 сотрудников, из них в государственных массовых библиотеках – 3395 чел., из них которых 511 имеют высшее библиотечное образование, 883 – среднее специальное образование и 684 – с общеобразовательной подготовкой. Поэтому профессиональная переподготовка в форме краткосрочного обучения, а также новые формы повышения профессионального обучения и повышения квалификации является актуальной.

В то же время в период социально-экономических трансформаций, когда перестал действовать принцип обязательной закрепленности кадров после окончания вуза, усилился отток молодых специалистов из библиотек. В результате, средний возраст библиотечарей в центральных городских и районных библиотеках в настоящее время составляет 40-50 лет. Из-за чего кадровая ситуация в библиотечной сфере требовала принятия кардинальных мер по ее стабилизации, в частности, организации необходимых курсов повышения квалификации для непрофильных работников.

И в данной ситуации созданный **Центр библиотечного образования и инноваций при Государственном учреждении «Национальная библиотека»** имеет важное значение в системе переподготовки библиотечных специалистов Республики.

Деятельность Центра библиотечного образования и инноваций учреждения «Национальная библиотека» осуществляет

на основе лицензии Министерства образования и науки Республики Таджикистан от 31.07.2023 г. под Т-ИФ№ 0003929 и на основании «Устава», «Положения» Государственного учреждения «Национальная библиотека».

Центр начал свою деятельность по повышению квалификации и переподготовки библиотекарей 1 апреля 2012 года на основании лицензии Министерства образования и науки Республики Таджикистан. Согласно приказу правления Государственного учреждения «Национальная библиотека» и главе 4, пункта 22 Государственного учреждения «Национальная библиотека» от 31 декабря 2022 года за № 99/3 «О внесении изменений в отделы и центры», центр получил наименование **«Центр библиотечного образования и инноваций»**.

Центр является одной из основных структур Национальной библиотеки, и его конечной целью является повышение уровня знаний сотрудников Национальной библиотеки и всех библиотек республики посредством курсов, стажировок, отечественных и зарубежных семинаров и конференций.

Центр реализует свою деятельность используя следующие формы повышения квалификации:

- курсы повышения квалификации по библиотечному делу;
- мобильные учебные курсы;
- организацию отечественных и зарубежных семинаров, участия в докладах, симпозиумах;
- обучение и популяризацию библиотечных знаний, передового опыта в сфере отечественного и зарубежного библиотечного дела через средства массовой информации;
- организация учебно-тренировочного центра по освоению технологий-новинок в области библиотечного дела;
- подготовку высококвалифицированных библиотекарей и повышение уровня их профессиональных знаний;
- оказание практической и методической помощи публичным библиотекам и отделам Национальной библиотеки.

В установленном порядке осуществляется сотрудничество с посольствами, организациями, международными компаниями, по программам ЮНЕСКО по развитию библиотечного дела (подготовка и переподготовка, повышение квалификации библиотекарей).



Действенным методом по оказанию практической и методической помощи являются командировки.

Так, под руководством директора Национальной библиотеки, профессора Файзализода Джумахон Хол, Центром библиотечного образования и инноваций были организованы командировки в библиотеки ГБАО, Хатлонской, Согдийской областей, в районные библиотеки республиканского подчинения. В ходе командировок им были оказаны как методические рекомендации, так и оказана практическая помощь в пополнении книжных фондов. Так им было передано более 2300 экземпляров электронных книг, 1800 печатных изданий из фондов Национальной библиотеки.

Крайне важную роль в подготовке опытных специалистов играет проведение краткосрочных мобильных курсов. Так сотрудниками центра организованы несколько выездных курсов в области, города и районы Республики Таджикистан по подготовке специалистов в области библиотечного дела.

Со дня деятельности Центра по настоящее время более 1600 работников библиотек прошли краткосрочные курсы в области библиотечно - библиографического дела и получили сертификаты. ►



Всего за этот период привлечены к обучению по соответствующим образовательным программам 2500 практикантов, слушателей высших и средних профессионально-технических учебных заведений.

Центр библиотечного образования и инноваций стремится к совершенствованию, и в этом плане надеемся на налаженное совместное сотрудничество по переподготовке и повышению квалификации сотрудников с библиотеками и институтами Содружества Независимых Государств и зарубежья



Список источников

1. Шерматов, Дж. Библиотечное дело за годы независимости Таджикистана (1991–2007 гг.) // Технология создания и использования библиотечно-информационных фондов библиотек [Текст] : метод. пособие. - Душанбе, 2009. - С.132–151.
2. Нормативно-правовые документы по библиотечному делу [Текст] : справочник / сост. С. Шосаидов. - Душанбе: Недра, 2008. - 150 с.
3. Концепция развития культуры Республики Таджикистан [Текст] : - Душанбе: Матбуот, 2006. - 32 с.
4. Комилзода, Ш. Национальная библиотека Таджикистана: вчера и сегодня [Текст]: учеб. пособие. - Душанбе: Ирфон, 2015. - 160 с.
5. Библиотечное дело в Таджикистане [Текст] : сборник статей / сост. К. Абдурахимзода. - Душанбе: Аржанг, 2020. - Кн. 9. - 480 с.
6. Махмудов, Г. Современное состояние повышения квалификации кадров в библиотеках Таджикистана // Научные школы: молодежь в науке и культуре ХХ1 в. [Текст] : материалы Междунар. науч.-творч. форума (31 окт. – 3 нояб. 2017 г.). - Челябинск, 2017. - С.316-318.
7. Тошев, Ш. Переподготовка специалистов с не библиотечным образованием в условиях библиотек // Библиотечная деятельность в эпоху глобализации информационного пространства [Текст]. - Душанбе, 2012. - С.11-16.
8. Холов, Б. Библиотечное образование в Таджикистане: проблемы и перспективы // Библиотечная деятельность в эпоху глобализации информационного пространства [Текст] : - Душанбе, 2012. - С. 6-11.
9. Махмудов, Г., Валиев, Дж. Основные направления деятельности Национальной библиотеки Таджикистана: тенденции и развитие [Текст] // Вестник библиотечной Ассамблеи Евразии. - 2018. - № 3. - С. 25-29.
10. Валиев Дж. А. Научно-исследовательская работа библиотек Республики Таджикистан [Текст] // Вестник библиотечной Ассамблеи Евразии. - 2014. - № 4. - С.51-52. ■

ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ БИЛАН ҲАМКОРЛИКНИНГ АЙРИМ УСУЛЛАРИ



Ёшларни китоб ўқишга бўлган қизиқишини кучайтиришга, уларнинг китоб билан дўст бўлишига, аҳолининг китобхонлик савиясини янада оширишга алоҳида эътибор қаратиш лозим.

Ш.МИРЗИЁЕВ

Аннотация: Автор статьи библиотечный работник, прошедший путь от методиста до директора библиотеки, ветеран труда, отмечает проблему снижения интереса к книге как печальному факту. Да, появился главный конкурент библиотек-интернет. Но грамотная организация дела, профессионализм библиотекарей в силах изменить эту ситуацию и доказать, что соприкосновение с интересной книгой – это занятие куда радостнее и полезнее. Автор доказал своим опытом, что есть эффективные пути привлечения молодежи к книге и чтению. Здесь прежде всего взаимодействие со школьными учреждениями, привлечение к чтению через инновационные формы и методы, применяемые в организации обслуживания и массово-культурных мероприятиях.

Миср эҳромлари деворларига “бугунги ёшлар ўзгариб кетган” деган ташвишли гаплар ёзиб қолдирилган экан. Китоб ва бадиий адабиёт, саккизинчи мўжизага қиёс этилади. Мўжизанинг мўжизалиги шундаки, ундан инсон ҳайратланади, лол қолади. Китобни ўқиган инсон, ундан завқу шавққа тўлади, кўнгиллари мўжизага дуч келади. Бизнинг аждодларимиз адабиётни, санъатни жуда нозик тушунган, қадрлаган, санъатнинг асл намуналарини яратган ҳамда ундан завқлана билиш кўникмасига ҳам эга бўлган. Ўзбекистон тарихида ўчмас из қолдирган, истедодли шоир ва адиб Абдулла Авлоний адабиётни “миллат ойнаси” деб таърифлаши бежизга эмас.

Бугунги кун ёшларининг қўлга киритаётган ютуқлари ҳақида кўп гапирилмоқда. Бугунги ёш авлод



Низомиддин Бурхонов

Избоскан туман
ахборот-кутубхона
маркази директори,
Ахборот кутубхона-
аълоҳиси

мана шу мутолаа мўжизасига не чоғли эътиборини қаратмоқда. Дарҳақиқат, ҳар бир даврда, ёшларининг тарбиясига ўша даврнинг муҳим муаммоси сифатида қаралган.

Қўлида китоб тутган ёшларга кўзингиз тушар экан, китобга меҳр қўйган ёшларимиз борлигидан ажиб бир қувонч хиссига ғарқ бўласиз, аммо шу ўринда яна бир бошқа манзара ҳам, кўз олдингиздан ўта бошлайди, бу ҳаммамизга таниш бўлган, фарзандларимиз қўлидаги уяли алоқа воситалари бўлиб, ундан воз кечиш ва жонли мутолаага ўтиш муаммоси биргина кутубхоначиларнинг эмас, балки барчани, биринчи навбатда ота-оналарни асосий муаммоси бўлиши керак деб ўйлайман. Тўғри замон ўзгаряпти, техника ва технологиялар асрида яшайпмиз, уяли алоқа ►

воситаларининг тараққий топган моделлари ўрин олмаган хонадон ва фуқаролар қолмади ҳисоб. Тан олиш керак, мазкур воситалардан, таълим ва билим олишда, самарали фойдаланаётган ёшларимиз ҳам талайгина, бироқ оғриқли нуқтамизга айланиб улгурди десак муболаға бўлмайди. Биз кутубхоначилар ўз ҳудудимиздаги мактабларда таҳсил олаётган ўқувчи ёшларни китобхонлик ва мутолаага имкон даражасида қанчалик кўп жалб эта олсак, юқорида таъкидлаганимиз каби муаммолар ечимига ўз хиссамизни қўша олган бўламиз. Келинг мавзудан четлашмайликда, ахборот кутубхона марказимактаб таълими муассасалари билан мутолаа ҳамкорлиги мавзусини давом эттирайлик.

Барчамизга аён 2006 йилдаги ПҚ 380-сон қарорига асосан, олий таълим, ўрта махсус касб-хунар коллежлари ва мактаб муассаларига тарқатилиб юборилган (собиқ маданият вазилиги тасарруфидаги туман, шаҳар МКТ) кутубхоналари, Республика Президентининг 2019 йил 7-июндаги “Аҳолисига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш тўғрисида”ги ПҚ-4354-сонли қарори асосида Республикаимизнинг 186 та туман, шаҳар марказларида ахборот кутубхона марказлари қайтадан ўз фаолиятини бошлади.

Шу жумладан, мазкур қарорга асосан 2019-йил 27-ноябрдан ўз иш фаолиятини бошлаган, Избоскан туман ахборот-кутубхона марказида ҳам, шу қисқа давр давомида китоб тарғиботи, китоб, китобхонлик ва китоб мутолаасига доир бир қатор амалий ишлар олиб борилди. Дастлабки 2020-йилда юртимизда кечган синовли оғир “пандемия” даврида ижтимоий тармоқлар орқали “Избоскан туман АКМ” номи билан расмий канали очилиб, масофадан ахборот-кутубхона хизмати кўрсатиш йўлга қўйилди. Пандемия даври давомида, мактабларнинг маънавий-маърифий ишлар бўйича директор ўринбосарлари ва синф раҳбарларининг ижтимоий тармоқлардаги ҳамкорлиги йўлга қўйилиб, умумтаълим фанларига доир адабиётлар билан бир қаторда, ижтимоий-сиёсий, бадиий адабиётларнинг ва матбуот нашрларининг электрон нусхалари, аудио ҳикоялар ва эртақлар уларга тақдим этиб борилди. Булардан ташқари расмий каналимиз орқали қизиқарли ўйин машғулотлар, викторина саволларига-

жавоблар, расмий топишмоқлар, эртақлар, қизиқарли бошқотирмаларни тақдим этиб борилиши ўзининг ижобий натижасини кўрсатди ва ахборот-кутубхона маркази ҳамда мактаб ҳамкорлигининг илк қадами бўлди.

2021-йилга келиб эса, анъанавий усулда кутубхона хизмати кўрсатишга катта эътибор қаратилиб, туман ташкилот ва корхоналари, маҳалла фуқаролар йиғинлари, мактаблар, мактабгача таълим ташкилотлари, касб-хунар ва саноат ҳамда ихтисослаштирилган мактаблар кўчма кутубхона хизмати билан қамраб олина бошлади.

2021-йилда дастлаб ҳудуддаги 10 та, 2022-йилда яна 5 та, 2023-йилга келиб эса жами 19 та мактаблар қамраб олинди ва уларнинг кутубхоначилари билан, ўқувчилар ўртасида, китоб тарғиботи, китоб, китобхонлик ва китоб мутолаасига доир турли мавзуларда давра суҳбатлари, бахс-мунозаралар, китоб тақдиротлари, энг китобхон ўқувчи танловлари, буюк алломаларимиз ҳаёти ва ижодини тарғиб этувчи маънавий-маърифий тадбирлар, заковат билимдонлик ўйинлари, маҳаллий шоир ва ёзувчилар билан ижодий учрашувлар ҳамда туманимиз ижтимоий ҳаётида муҳим ўрин тутган кекса авлод вакиллари бўлган ўқитувчи-мураббийлар ва турли соҳа вакиллари билан жонли мулоқот ўтказишда ҳамкорлик ишига алоҳида эътибор қаратилди.

Туман ташкилот ва корхоналари, маҳалла фуқаролар йиғинлари, мактаблар, мактабгача таълим ташкилотлари, касб-хунар ва саноат ҳамда ихтисослаштирилган мактабларда 2023 йил “Инсонга эътибор ва сифатли таълим йили” Давлат дастурининг ижроси юзасидан аҳолига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада ривожлантириш, китобхонликни кенг оммалаштириш ҳамда “Китобсевар миллат” умуммиллий ғоясини рўёбга чиқариш бўйича “Бир адиб ҳақида суҳбат”, “Китобсевар миллат”, “Бир асар тарихи”, “Буюк ўзбек мутафаккир олимлар” тадбирлар йўналишлари асосида ҳам алоҳида ҳамкорлик тадбирлари, адабиёт, маданият, илм-фан соҳалари атоқли намоёндалари таваллуд кунлари муносабати билан эса, улар фаолиятини кенг тарғиб қилишга қаратилган чора-тадбирлар режасига мувофиқ, жойларда кенг кўламли тарғиботчилик ишларини амалга ошириб келмоқда.

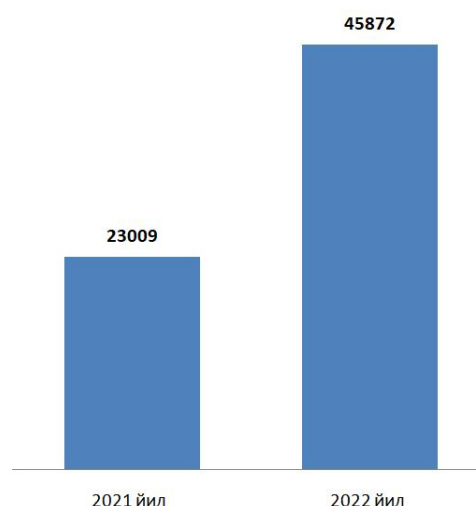


Айниқса мактаб ўқувчиларининг мутолаа даражасини оширишда, улар ўртасида ўтказилаётган янги китоблар тақдимотлари ва энг кўп китоб ўқиган (бунда ўз китобхонлиги давомида 70 дан ортиқ бадиий асарларни ўқиб улгурган) ўқувчилар танлаб олиниб, улар билан “Китобхонлик бенефиси” ўтказиб борилиши самарали натижа бермоқда. Ушбу “Китобхонлик бенефиси” тадбири ўз навбатида ўқувчиларни китобхонлик ва мутолаага қизиқтиришда мотивация ҳамда маҳорат дарси вазифасини ўтамоқда десак тўғрироқ бўлади.

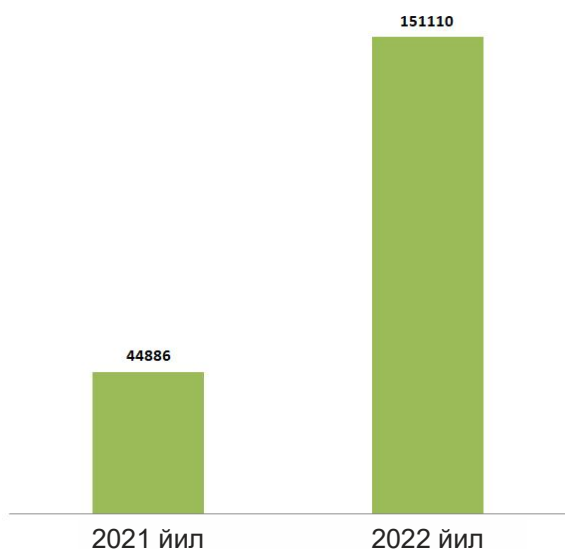
Эътиборингизни қуйидаги рақамли кўрсаткичларга қаратмоқчиман: 2021 йилда мактаб ўқувчиларидан 3772 нафари китобхонликка жалб этилган бўлса, бу кўрсаткич 2022 йилда китобхонлик, 2021 йилга нисбатан 55,9 фоизга ортиб, 6746 нафарга етган, 2023 йилга келиб эса, 2022 йилга нисбатан 9,2 фоизга ортиб, жами мактаб ўқувчиларининг китобхонлик даражаси 2023 йилда 7327 нафарни ташкил

этиб, жами ахборот-кутубхона мар-кази китобхонларининг 54,3 фоизини ташкил этмоқда.

Кутубхонага ташриф (қатнов)



Китоб берилиши



Бундан кўриниб турибдики 2022 йилда 2021 йилга нисбатан китоб берилиши 3,3 баробарга кўпайган.

Бу кўрсаткичлардан шуни англаш мумкинки, ахборот-кутубхона маркази ва мактаб ҳамкорлиги, ўқувчилар ўртасидаги, китобхонлик ва мутолаа маданиятини ривожланишида ўз самарасини бермоқда. Ўқувчилар ўртасида китобхонлик маданиятини янада ривожлантириш борасида, бадиий, тарихий, қолаверса илмий-оммабоп адабиётларни, ўз навбатида ўлкашуносликка доир адабиётларни ҳам мутолаа қилишига кўмаклашиш, бу борада, китобхон болалар ёшини инобатга олган ҳолда, янги инновацион лойиҳаларни ўйлаб топиш ва амалда қўллаш ишларини ривожлантириш керак деб ўйлайман. Бунда албатта биринчи навбатда, уларни қандай адабиётларга қизиқишларини мунтазам равишда таҳлил қилиб боришимиз ва қизиқишлари бўйича адабиётларни тақдим этиб борсакгина соҳамизда янада юқори натижаларга эришамиз. Яна бир гап, ўқувчиларни мустақил фикрлай олиш, ўқиган китобини сўзлаб бериш ва ундаги персонажлар билан боғлиқ ходиса, воқеалардан тўғри хулоса қила олиш кўникмаларини шакллантиришларига бевосита ва билвосита ёрдам бериб боришимиз ҳам талаб этилади. Бу борада, ўқувчи томонидан мутолаа қилинган адабиётлар ҳақида жонли суҳбатдан кўпроқ фойдаланиш самаралироқ бўлади. Ўрни келганда маълумот учун айтмоқчи бўлганим, туманимиз ҳудудида,

ихтисослаштирилган мактабларни қўшиб ҳисоблаганда, ҳозирда жами: 54 та мактаблар фаолият олиб бормоқда, биз кутубхона хизмати билан қамраб олган мактаблар, ҳудудий жиҳатдан ахборот-кутубхона марказига яқин бўлган ва кутубхоначиларимиз беминнат хизмат кўрсата оладиган, масофа жиҳатидан ахборот-кутубхона марказига яқин бўлган мактаблар сирасига киради. Республика Президенти раҳнамолигида ҳамда бевосита ва билвосита бизни бошқарув органларимиз кўмаги остида, чекка ҳудудлардаги мактаблар ва аҳоли пунктларига ҳам кириб бориш борасида **“Библиобус”** хизматини ташкил этишга қаратилган сайи ҳаракатлар режалари борлигидан хабардоримиз, бу биз кутубхоначиларга мотивация бериб туради ва шундай кунлар тезроқ келишини орзиқиб кутамиз.

Кўп йиллик кутубхоначилик тажрибамдан келиб чиқиб, шуни ҳам такидлаб ўтмоқчиманки, биз қанчалик ўқувчи ёшларни китобхонликка, мутолаага кўп жалб қила олсак, вақти келиб бу ишларимиз, янада оз самарасини намоён этади. Ўз навбатида фасллар алмашгани каби, йиллар ўтиб, улар ҳам улғаяди ва фарзандларига китобхонлик ва мутолаанинг мўжизасини тарғиб этади. Мухтасар қилиб айтганда аҳолига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада ривожлантириш, китобхонликни кенг оммалаштириш ҳамда **“Китобсеавр миллат”** умуммиллий ғоясини рўёбга чиқаришда ёшларимизга кўмакдош ва камарбаста бўлишда, мактаблар, туман ташкилот ва корхоналари, маҳалла фуқаролар йиғинлари, мактабгача таълим ташкилотлари, касб-хунар ва санъат ҳамда ихтисослаштирилган мактаблар билан ҳамкорлик ишларини янада ривожлантириш, сизу-бизнинг ҳам касбий, ҳам соҳавий вазифаларимиздир.

2024-йил **“Ёшлар ва бизнесни қоллаб қувватлаш”** йилида кутубхоначилик ишига, китоб, китобхонлик ва китоб мутолааси ривожига улкан хисса қўшишда, ҳамкорлик ишларини янада ривожлантиришда, барча ҳамкасбларимизга куч қувват, касбий маҳорат, шижоат ва улкан зафарлар тилайман. ■



ЮТУҚЛАРИМНИНГ АСОСИ – КИТОБДАН МИННАТДОРМАН

Аннотация: Автор статьи активная читательница. И ее история – это результат той совместной деятельности Избасканского районного информационно – библиотечного центра в рамках взаимодействия библиотек и заинтересованных организаций. Любовь к книге с детства ей привила мать-учительница по профессии. Затем, будучи студенткой Избасканского сервисного колледжа, она подружилась с Шоирой Рахмоновой, заведующей информационно – ресурсным центром колледжа. Как считает автор, эта встреча оказалась судьбоносной и основывалась на любви к чтению. Она стала одной из активных членов читательского клуба, деятельность которого повлияла не только на повышение уровня ее чтения, но и дала возможность получить первые навыки коммуникабельности и публичности, подружиться с книголюбями зарубежных стран, видящими свое будущее тесно связанным с книгой и образованием. Сегодня автор статьи обучается в Германии и, как она признается, этим обязана тому, что на жизненном пути её с детства сопровождает книга.

Соат чамаси 8 лар Бавария ўлкаси, Германия. Дарслар 9 да бошланишига қарамай уйдан барвақт чиққанман, мақсад - кўпроқ сайр қилиш ва шу орқали кўпроқ маълумот ўрганиш. Рўпарамда катта ойнаванд кутубхона кўринди, қарасам кутубхона аллақачон китоб мутолаасини бошлаб бўлган китобхонлар билан гавжум. Кутубхонада нафақат немис китобхонлари, балки, чет эллик талабалар ҳам талайгина. Барчасини бу ерга илм, ўз соҳаларининг мутахассиси бўлиш мақсади етаклаб келган бўлса керак?...

Ўйлаб қоламан. Ҳалиям Германияда эканимга ишонгим келмайди. Наҳотки орзуларим ушалди?! Қандай?...

Онам касбига кўра ўқитувчи ва айта оламанки, яхши она. Чунки биз фарзандларини ёшликдан илм олишга қизиқтира олди. Шунинг натижаси ўлароқ, мен 2017-йил Избоскан туманидаги 39-ДИМИни тугаллагач, шу йили Избоскан хизмат кўрсатиш ва сервис касб-хунар коллежининг

бухгалтерия йўналишига ўқишга кирдим. Шу ўринда, ўқувчилик давримни ширин хотиралар билан эслаймман. Бу ерда ўтган вақтим ҳам ўзгача, эсда қоларли бўлган. Чунки айнан шу даргоҳда ҳаётимга бевосита ўз таъсирини ўтказа олган инсон билан танишдим коллежимиз ахборот-ресурс маркази раҳбари Шоира опа Раҳмонова. Чинакам зиё тарқатувчи Шоира опа – жуда оқ кўнгил, меҳрибон, ёрдамга шай, биз ёшларга ҳар доим тўғри йўлни кўрсатишга интилувчи инсон сифатида ёдимда қолган. Кейинчалик эса Шоира опага ҳеч ҳам тиниб-тинчимас, ўқувчи ёшларни китобхонликка қизиқтириш йўлида доимо жон куйдирувчи, масъулиятли, ўз касбини севувчи, фидокор мутахассис деган ташбеҳ бердим.

Шу ўринда, мени китобга бўлган меҳримни янада юксалтиришда алоҳида ўрин тутган Шоира опа Раҳмонованинг фаолияти ёдимга келди. Шоира опа коллежда ўқийдиган ҳар қайси ёшдаги ўқувчиларни бўш вақт-



Дилдора Ёркинова

Андижон Давлат
Университети

ларини самарали ташкил этиш ва иқтидори, истеъдодларини ривожлантириш мақсадида “Фаол китобхонлар” клубини ташкил этган эди. Клубга мен ҳам аъзо бўлдим. Бошланишида 17 нафар ўқувчи ёшлар билан тузилган клубнинг китобхонликни тарғиб этувчи бир-биридан қизиқарли ва мазмунли машғулотлари натижасида китобхонлар давраси йилдан-йилга кенгайиб борди. Бу тўғрақ нафақат китобхонлик савиясини орттиришга хизмат қилди, балки китобхонларга ўзлари каби келажагини китоб, таълим билан чамбарчас боғлиқ кўрадиган китобсевар инсонлар билан дўстлашишига, шеъриятга ихлос қўйган ўқувчиларнинг шеърларини босма ОАВларда бериб борилишига ҳам имкон яратди. Бу имкониятлардан ҳам шахсан ўзим унумли фойдалана олганлигимни ҳозиргача ҳам Шоира опага миннатдорчилик туйғуси билан ёдга олиб тураман.

Коллеждаги ўқиб юрган вақтларимда мен клуб машғулотларидан ташқари, ўзимга керакли адабиётларни ахборот-ресурс маркази фондидан олиб ўқирдим. Шоира опа мен ўзим излаган китоблардан ташқари қизиққан мавзуимдаги қўшимча китобларни тавсия этишлари натижасида ўзимга керакли билимларимни ўзлаштиришда катта замин бўлганлигини ҳаётим давомида эришган ва эришаётган ютуқларимда кўрдим.

Дарсларимни тайёрлаб бўлиб, салгина тин олиш мақсадида яна нима билан машғул бўлсам экан, деган саволни кўзимдан уққандай қўшимча бадиий адабиётларни мутолаа қилишимни тавсия этганини, бошида уларни ўқишда зерикарли туюлгани, берган тавсиялари асосида эса секин аста бир кунда ҳеч йўқ бир вароқ бадиий асар ўқимасам уйқум келмайдиган даражага келиб қолишимда Шоира опанинг алоҳида ўрни бўлганлигини қўлимга китоб олганимда ажиб бир соғинч билан эслаб тураман. Эсимда, биринчи марта тавсия этган асари Ў.Ҳошимовнинг “Дунёнинг ишлари” китоби бўлган эди...

Германия осмони узра сокин юрар эканман, ҳаёлимдан ўтаётган ҳар лаҳзаларни миннатдорлик, фахр туйғуси ила ёдга олябман.

Инсон билимли бўлишида унинг асоси китоб эканлигига яна бир карра тушуниб етиб, ҳаётим давомида орттирган барча ютуқларимда қўлимга ручка тутказган бирин-

чи устозим, тарбия бериб, вояга етказган ота-онам, қолаверса, китобдек ажойиб мўъжиза билан мени яқиндан дўстлашишимга асосий сабабчи бўлган инсон Шоира опа Раҳмоновадан бир умрга миннатдорман, деган ҳаёллар билан оддатдаги ишларимга киришаман...

Ҳозирги кунда ҳам Шоира опа туманимиздаги ахборот-кутубхона марказида фаолиятини давом эттириб, олий маълумотли мутахассис сифатида соҳа фаолиятини янада ривожлантириш, ёшларимизни китоб ва китобхонликка бўлган меҳрини юксалтиришда ўз меҳнатлари билан ҳиссасини қўшиб келаётган ажойиб устоздир.

Устознинг мана шундай ёрдамга узатилган қўллари бугун ушбу мақолани том маънода уларга бағишлашимга туртки бўлди. Инсон муваффақиятга эришганда бу муваффақият, аввало, Яратган инояти, сўнгра ота-она, мактабдаги биринчи устозларининг меҳнати эканлигини унутмайди. Лекин минг афсуслар бўлсинки, Оливия Кросби айтганларидек “Ахборот асрида ахборот мутахассислари”нинг меҳнатлари парда ортида қолиб кетади. Бугун мен мана шу парда ортига мўралагим келди. Зиё тарқатувчи устоз Шоира Раҳмоновага дилдан раҳмат айтгим келди. Ишонаманки, орамизда кўпларнинг ҳам мана шундай яқин инсонлари бор. ■





ПАРТНЕРСКИЙ ПРОЕКТ «Школа читательской культуры»



Аннотация: Бобур номидаги вилоят ахборот-кутубхона маркази ва Андижон шаҳар умумтаълим мактабининг мазкур ижтимоий ҳамкорлик лойиҳаси 2022-йилдан тадбиқ этилиб, “Bobur kutubxonasi” (1/2022-сон.) ва Алишер Навоий номидаги Миллий кутубхонанинг “INFOLIB” журналларида (3/2023-сон) ёритилди. Бугун биз ўқувчига мазкур ижтимоий лойиҳанинг 2-босқичи доирасидаги воқеалар тўпламини тақдим этамиз.

Областной информационно – библиотечный центр имени Бабура уже второй год работает над проектом внедрения социальных проектов, цель которых совместно с заинтересованными организациями продвигать интерес к чтению. Настоящий дайджест посвящен освещению хода долгосрочного партнерского проекта «Школа читательской культуры» на базе среднеобразовательной школы № 24 г. Андижана, направленного на привлечение к чтению учащихся, воспитание читательского вкуса и организацию культурно – массового досуга в помощь расширению общего кругозора.

Данный социальный партнерский проект областного информационно – библиотечного центра имени Бабура и средней общеобразовательной школы г. Андижана начал свою практическую реализацию в 2022 году и получил свое освещение в журнале «INFOLIB» Национальной библиотеки имени Алишера

Навои (№ 3/2023, с. 57) и «Bobur kutubhonasi» (Презентационный номер / 2022. стр.36) Сегодня мы представляем читателю дайджест прошедших мероприятий 2-ого этапа данного социального проекта в период сентября - декабря 2023/2024 учебного года..

08.09.2023 г.

На состоявшейся презентации « Итоги проведения 1-ого этапа проекта «Школа читательской культуры» и основные направления 2-ого этапа проекта» было отмечено, что информационная, культурно-массовая работа по пропаганде чтения во втором периоде проекта будет направлена на формирование креативного мышления, которое будет мотивировать учащихся на поиск правильной информации и действий, решению нестандартных задач, тренировку памяти, развитие творчества, воображение. ►

1

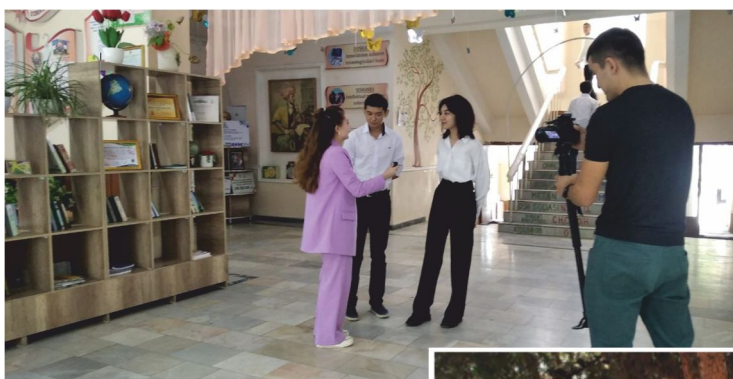
**Креативное
мышлений**

26.09.2023 г.

Сразу после летних каникул в школе были проведены среди учащихся беседы по книгам, рекомендованных к летнему чтению. Одна из них была посвящена обсуждению произведения Джека Лондона «Мартин Иден», которая во многом помогла разобраться юношеству в понятии креативности» На примере главного героя ребята поняли, что именно трудолюбие и стремление к совершенству через самообразование, настойчивость привели Мартина к успеху.



А самых активных старшеклассников акции «Летнее чтение» пригласили принять участие в телевизионной передаче «Страницы» Андижанского ТВ.



Еще одно направление проекта - формирование у учащихся критического мышления, призванного развивать способность мыслить рационально, подвергать факты сомнению и находить связи между разными идеями. В этом плане работа с учащимися ориентирована на анализ поступков главных героев произведений из школьной программы.

2 Критическое мышление

15. 09. 2023

Беседа «Слышать и слушать» в начальных классах была призвана к понятию основы критического мышления, где важно слышать своего собеседника. В ходе беседы дети получили практические навыки слышать своего собеседника, быть гибким при решении конфликтного вопроса, умению убеждать в своей позиции и, конечно, помогать друзьям и близким и уметь принимать советы и помощь самому.

В ходе беседы дети через ситуативные игры учились анализировать свои поступки и поступки одноклассников, получили советы как стать внимательным собеседником и этим избежать конфликтных ситуаций.



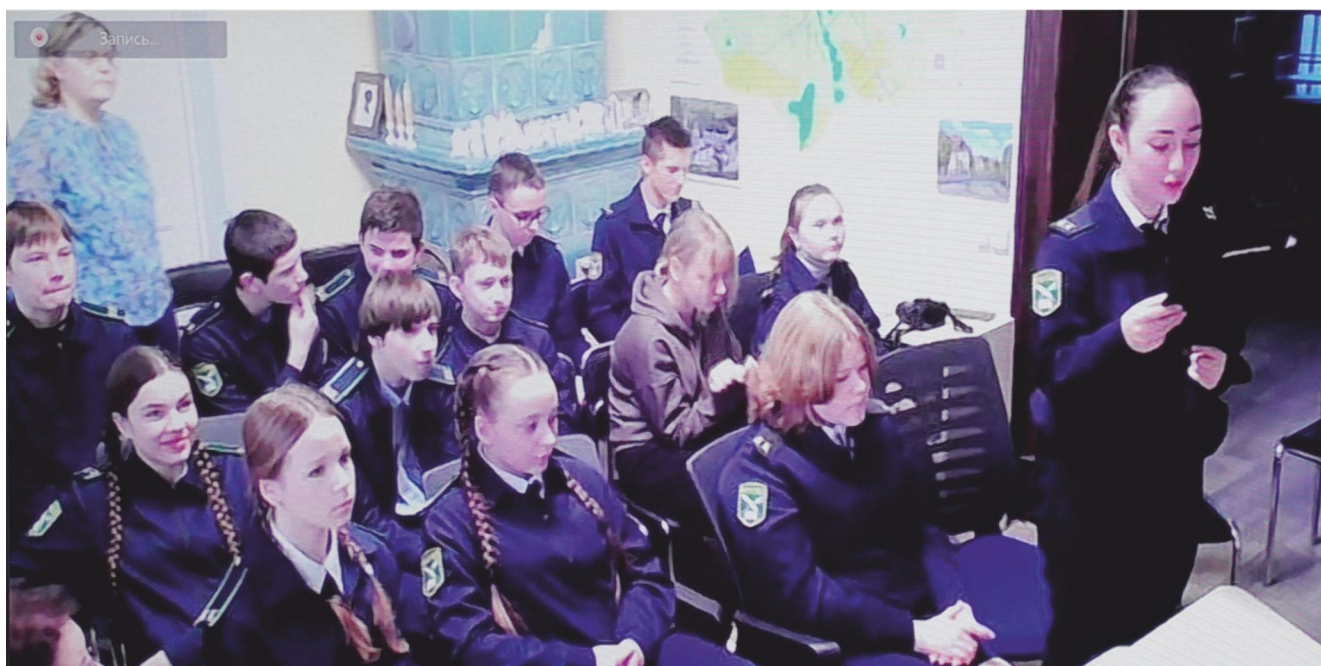
Повышение самооценки должно служить учащимся приобретению навыков самоконтроля и самодисциплины, оценке своих действий и оценке этих действий со стороны окружающих.

3

**Повышение
самооценки**

27 ноября 2023г.

Оценке своих действий, самоконтроля и самодисциплины способствовал международный литературный мост на тему «Не губить пришли мы в мире, а любить и верить» в режиме онлайн, который был организован Андижанским информационно - библиотечным центром имени Бабура / Узбекистан и Багратионовской центральной модельной библиотекой / Калининградская область, Россия.



Тема литературного моста «Не губить пришли мы в мире, а любить и верить» была раскрыта посредством стихов Есенина, несущих чувства любви, нежности, доброты, всей гаммы чувств, так ярко описанных великим поэтом всех народов. Участие в ней приняли учащиеся школы №24 г.Андижана и кадетский класс средней школы № 1 города Багратионовска/ Россия.

Библиотечные работники и педагогический коллектив школ, участниц литературного моста, ставили также своей основной задачей развитие интереса учащихся к чтению классики, дружбы с ровесниками дружественных стран, продвижению социальных проектов, направленных на формирование международной солидарности, воспитанию толерантности читательского вкуса.



15 декабря 2023 г.

Учащимся 4-х классов школы № 24 представилась возможность показать не только свое умение аргументировано анализировать поступки, выражать свои мысли и чувства, но и проявить социальную активность посредством участия в ролевой игре на тему «Самоанализ как условие социальной адаптации».

А помогла им в этом раскрыться игровая технология общения по «Волшебному телефону» - телефону доверия, по которому дети открыли любимому сказочному персонажу отношение к своим поступкам, к поступкам друзей и одноклассников, рассказали о прочитанных книгах и дали оценку поступкам любимых литературных героев и, конечно, своим взаимоотношениям с одноклассниками.

Дети обсудили не только свое социальное поведение и взаимоотношения с одноклассниками, они обсудили соотношение своего поведения и потребности коллектива. Главное в чем сошлись все – так это то, нужно придерживаться правил поведения в обществе. Они анализировали свое социальное поведение и поведение их любимых литературных героев, с действиями которых они внутренне согласны. ■



Ольга Ахунжанова

Редактор журнала «BOBUR
KUTUBHONASI».

Қасбим фидойилари

Аннотация: В мире существует множество профессий, среди них профессия библиотекаря – профессия интеллектуалов, помогающими читателям в их духовном развитии. Своим беззаветным и добросовестным трудом многие прославили эту профессию и добились статуса УЧИТЕЛЯ.

Абдиманнопова Хафиза Белоловна одна из преданных профессии, работающая в настоящее время в Мархаматском районном информационно – библиотечном центре и отдавшая 36 лет жизни книге. Это творческая и образованная личность. По ее инициативе созданы и получили практическое воплощение проекты «Рекомендуем», «Дорогое дитя», «Мы рады вам служить», на основе которых сегодня предоставляются информационные и библиотечные услуги всем слоям населения Мархаматского района. Автор статьи выражает свои благодарность и искренние пожелания успеха своему УЧИТЕЛЮ и коллеге.



Зулфира Давлатова

Мархамат туман
ахборот-кутубхона
маркази директори

Дунёда кўплаб касблар бор, улар ичида инсонларга маънавий озуқа олишида кўмаклашувчи фидойи касб бу - кутубхоначи зиёкорлар касбидир. Бу касб эгалари фидойи ва камтарин бўлиш билан бир қаторда инсонларни қайси соҳаларда маънавий озуқа олиш учун кўмакчидир.

Туманимизда бу касб фидойиларидан узоқ йиллар шу касбни улуғлаб устозлик мақомига эришган зиёкорлардан:

Мен Давлатова Зулфира хозирда Мархамат туман ахборот-кутубхона маркази директори вазифасида фаолият кўрсатмоқдаман. Узоқ йиллардан бери кутубхоначилик соҳасида ишлаб шу соҳанинг камтарин фидойи инсонлари билан елкадош бўлиб уларнинг ўз касбига бўлган меҳрини гувоҳи бўлганман. Бугун мен фахрий устозларимиздан

Т.Мусирова, Д.Йўлдашева,
Т.Қосимова, З.Зикряева,
Т.Пратов, З.Каримова,
М.Мусурмонқулова,
М.Рахимова

Б.Мадрахимовалар туманимиз кутубхоначилик ишига қўшган хиссаларини эътироф этиш учун қўлимга қалам олдим. Улар

ўз даврида фаолияти билан бирга пахта йиғим терими қийинчиликларини бошдан кечиришган, лекин бирор марта ҳам нолиганларини эшитмаганман. Шундай сабр бардошли, меҳнатсевар бўлганликларини баралла айтгим келди, ушбу мақола орқали тилга олиб таскин топдим.

Устозлар изидан бориб, хозирда туман АКМда фаолият олиб бораётган касб фидойиларидан бири Абдиманнопова Хафиза Белоловна ҳаётининг 36 йиллик фаолиятини китоб билан боғлаган. Опанинг узоқ йиллик иш тажрибаси хозирги кунда Мархамат туман ахборот-кутубхона маркази ходимларининг фаолияти учун ибрат мактаби дея оламан.

Абдиманнопова Хафиза Белоловна 1967 йил Андижон вилояти Мархамат туманида ишчи оиласида туғилган. 1987 йилда Мархамат туман Халқ таълимида мактаб кутубхоначиси вазифасида ўз фаолиятини бошлаган.

1989-2006 йилларда туман марказлашган кутубхоналар тизимида турли лавозимларда ишлаб келган. 2006 йилдан 2019



йилгача туман халқ таълимига қарашли ахборот-ресурс марказида биринчи тоифали кутубхоначи, сектор мудир лавозимларида ишлаган. 2019-йилдан ҳозирги кунга қадар туман ахборот-кутубхона маркази Абонемент ва фойдаланувчиларга хизмат кўрсатиш хизмати раҳбари лавозимида ишлаб келмоқда. У тўғри ва ширин сўз, меҳнаткаш, камтарин инсон.

Абдиманнопова Хафиза самарали фаолияти давомида китобхонларга ахборот-кутубхона хизматини намунали ташкил этишда ўзининг муносиб хиссасини қўшиб келмоқда.



Унинг ташаббуслари билан “Биз тавсия қиламиз”, “Бола азиз одоби ундан аизз”, “Сизга хизмат қилишдан мамнунмиз” лойиҳалари ташкил этилиб, шу лойиҳалар асосида туманимиз аҳолисининг барча қатламига ташкилот ва муассасаларда ахборот – кутубхона хизмати кўрсатиб келинмоқда.

Шунингдек ахборот – кутубхона марказида “Ёш китобхон”, кулуби ташкил этилган бўлиб

опанинг ташаббуслари билан клубда “Бувижоним эртаклари” йўналишида тумандаги мактабгача таълим ташкилотларида болажонлар учун “Зумрад ва Қиммат”, “Ечки болалари”, “Бўғирсоқ” каби эртаклари намоиш этилиб келинмоқда.

Туманимиз аҳолиси ва ёшлар ўртасида китобхонлик маданиятини юксалириш мақсадида “Заковат интеллектуал ўйинлари”, “Зукко китобхон”, “Топқир болажон”, “Ақлли квест ўйинларини” ташкил этиш ва ўтказишда ўзининг ташаббускор-лигини кўрсатиб келмоқда.



Абдиманнопова Хафизанинг ширин сўзлиги, ўз устида тинимсиз изланишлари, ташаббускорлик хусусиятлари, жамоадаги ходимлар орасида устоз сифатида эътироф этилишига сабаб бўлмоқда.

Фурсатдан фойдаланиб, Абдиманнопова Хафиза Билоловнага туман ахборот-кутубхона маркази фаолиятида эришилаётган ютуқларда хисса қўшганлиги учун самимий эзгу тилакларимни изҳор қилиб қоламан. ■



МЕНИНГ КАСБИМ – МЕНИНГ ФАХРИМ

Аннотация: 1 октября состоялась встреча ветеранов областной библиотеки имени Бабура. Участники встречи познакомились с отреставрированным зданием библиотеки, современным техническим оборудованием и уровнем работы сегодня. Более близкому знакомству с молодым поколением библиотекарей способствовали экскурсия, общение и концертная программа. А вспомнить историю своей деятельности в стенах библиотеки ветеранам помог видеофильм и онлайн приветствие директора областной научно – универсальной библиотеки имени Бабура Кабулова Абдукаххара Бабаджановича, руководившего библиотекой с 1972 по 2001 год и с которым они проработали более 30 – 40 лет. Вечер получился трогательным и теплым, а воспоминания были самые яркие и позитивные. Администрация областного информационно – библиотечного центра имени Бабура вручила ветеранам памятные подарки – журналы “Bobur kutubxonasi”, где напечатана история их деятельности в период 1972 – 2000г.г. Участники встречи сердечно поблагодарили директора Исмаилову Г.А. за возможность собраться на вечер воспоминаний. В завершение состоялся праздничный обед.



Дилафруз Каримова

Андижон вилояти
ахборот-кутубхона
маркази

Электрон
ресурслардан
фойдаланиш ва ўқув
заллари хизмати
раҳбари

1990-йилда Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеяси резолюцияси билан Қариялар кунини нишонлаш санаси белгиланди ва 1991-йилдан бошлаб 1-октябр – Халқаро қариялар куни деб эълдон қилинди (кейинчалик, БМТнинг рус тилидаги ҳужжатларида Халқаро кексалар куни номи қабул қилинди).

Айнан шу куни Бобур номидаги вилоят ахборот-кутубхона маркази (собиқ Бобур номидаги вилоят илмий-универсал кутубхонаси)да умрининг катта қисмини китобхонларга хизмат қилишга бағишлаган фахрийлар билан учрашув санаси белгиланди.

Устоз ва мураббийлар куни ҳамда Халқаро кексалар куниди кутубхоначилик соҳасининг асл фидойилари, афсоналари билан учрашиш ҳар биримиз учун ҳақиқий байрамга айланди.

Учрашув аввалида 116 ёшга тўлган кутубхонанинг барпо қилиниш тарихи, фаолияти, унда бир аср вақт мобайнида самарали меҳнат қилган инсонлар фаолияти бўйича қизиқарли, ранг-тасвири тақдимот намойиш этилди. Шундан сўнг кутубхонанинг бугунги фаолияти, Президентимизнинг кутубхонага таш-

рифи бўйича видеоролик, кутубхоначилар томонидан тайёрланган рақслар гулдастаси, саҳна кўринишлари ва гўзал табриклар намойиш этилди.

Қобулов Қаҳҳор Бабажонович, Миронова Вера Васильевна, Алиева Алия Сафетовна, Гулчеҳра Абдурахмонова, Нуринас Хасанова, Арофатхон Вахобова, Мубина Зулунова, Саида Зайнабидинова... Бу исм-шарифлар тилга олинганда муҳташам кутубхона биносининг залворли деворларию зиналари хотирасида энг ёрқин лаҳзаларни уйғотиши табиий. Зеро, улар заҳматли ва шарафли касб эгалари бўлиш билан бирга соҳа ривожини учун муносиб ҳисса қўшган, республика миқёсида юқори натижаларни қўлга киритган ҳамда иш тажрибаси том маънода мерос қолган фидойи кутубхоначилардир. Шундай инсонлар билан бирга меҳнат қилган, уларга камарбаста бўлган жонкуяр шогирдлари бўлмиш мутахассислар - Одина Юлдашева, Муқаддам Кариева, Валломат Соҳибова ва собиқ котиба, айни дамда кадрлар инспектори Насиба Қосимовалар кутубхона ишида хизмат кўрсатишда давом этмоқдалар.



Шуни ҳам алоҳида таъкидлаш жоизки, вилоят илмий-универсал кутубхонасида меҳнат қилиб, сўнг тақдир тақозоси билан ишдан кетган кўпчилик ходимлар мутахассислиги бўйича иш фаолиятларини давом эттириб, юқори мартабаларга эришдилар. Жумладан, вилоят кутубхоналарини марказлаштиришга муайян ҳисса қўшган Авазбек Абдурахмонович Қўлдошев нафақага чиққунга қадар вилоят болалар кутубхонасига раҳбарлик қилди. Илмий-услубият бўлимида методист вазифасида хизмат қилган Низомиддин Бурхонов эса ҳозирги кунга қадар Избоскан тумани ахборот-кутубхона маркази директори лавозимида ишлаб келмоқда. Оммавий иш секторининг собиқ раҳбари Илмира Равильевна Садовникова нодавлат-нотижорат ташкилотининг етакчи мутахассиси, ахборот-библиография хизматининг собиқ раҳбари Тамара Жановна Мирошниченко эса Россия Федерациясининг Калуга кутубхонасида фаолиятини давом эттирмоқда.

Юқорида номлари келтирилган инсонлар муқаддас зиё масканининг ҳозирги кундаги эришган ютуқлари, республикадаги эгаллаб турган нуфузига ўзларининг билими, юксак тажрибаларини аямаган ҳолда кутубхонанинг мустаҳкам пойдеворини яратиб, унинг мавқеини янада кўтариш учун кўп меҳнат қилдилар ва меҳнатлари давлат томонидан муносиб баҳоланиб, фахрий ёрлиқлар, дипломлар ва давлат унвонларига сазовор бўлдилар.

Айни дамда эса нафақада бўлиб, тинч ва осойишта юртимизнинг ҳимоясида кексалик гаштини суриб яшамоқдалар. Марказ жамоаси эса уларнинг эришган ютуқлари, ҳамкорликдаги меҳнат хотиралари, тажриба ва билимларини республика ва вилоят даврий нашрларида рисоалар, эслатмалар, мақолалар чоп этиш орқали сақлаб келмоқда.

Фахрийлар билан суҳбатлар ҳам маънан, ҳам тарбиявий жиҳатдан улкан аҳамият касб этди. Бироқ, фахрийлар ва марказ ходимларининг шу кунги ҳис-туйғуларини тасвирлаш қийин. Чунки уларнинг қалбидан кечаётган туйғуда республика миқёсида “Энг яхши кутубхоначи” деб эътироф этилган соҳа фидойилари билан мулоқот қилиш, уларнинг машаққатларга бой меҳнат фаолияти ва хизматда эришган ютуқларини, бебаҳо маслаҳат ва тавсияларини тинглаш ҳамда улар билан бирга мозийга, кутубхона тарихига саёҳат қилишдек шараф бор эди.

Учрашув давомида ҳозирда хорижий давлатларда истиқомат қилаётган устозларимиз ҳам давраимизга онлайн қўшилдилар. 30-40 йил бир-бирлари билан кўришмаган фахрий устозларимиз дийдорлашиш бахтига муяссар бўлдилар.

Тўғри, учрашувда ҳамма иштирок этмади, баъзилари орамизда йўқ эди, баъзилари соғлиғи туфайли кела олмади. Аммо уларнинг ҳар бири қалбан улар билан бирга эканлигимизни билишарди.



Тўғри, учрашувда ҳамма иштирок этмади, баъзилари орамизда йўқ эди, баъзилари соғлиғи туфайли кела олмади. Аммо уларнинг ҳар бири қалбан улар билан бирга эканлигимизни билишарди.

КИТОБХОН УНИВЕРСИТЕТИ УНИВЕРСИТЕТ ЧИТАТЕЛЯ

Экспертлар ўқишга тавсия этади

Кутубхона мутахассисларига



Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикаси аҳолисига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш тўғрисида”ги 2019 йил 7 июндаги қарорида ахборот-кутубхона фаолиятини ислоҳ қилиш, ҳудудларда аҳолига ахборот-кутубхона хизматлари кўрсатишни барқарор ривожлантиришга кўмаклашиш ҳамда замонавий

Кутубхона фаолиятининг маъмурий-ҳуқуқий асослари



Озода БУРХОНОВА
Электрон ресурслардан
фойдаланиш ва ўқув
заллари хизмати
раҳбари

талабларни ҳисобга олган ҳолда, ахборот – кутубхона муассасаларини ривожлантириш вазифасини бажаришга боғлиқ масалалар ўз ифодасини топган.

Шунингдек ахборот-кутубхона муассасаларини малакали мутахассислар билан таъминлаш асосий вазифалардан этиб белгиланган. Маълумки, бошқа соҳалар сингари ахборот – кутубхона соҳасида фаолият юритаётган барча ходимлар бевосита ва билвосита соҳага таълуқли меъёрий – ҳуқуқий ҳужжатлардан хабардор бўлиши ва уларни амалда қўллашни билишлари тақозо этади.

Кутубхоначиларга тавсия қилмоқчи бўлган ушбу тўплам ахборот-кутубхона фаолиятига оид меъёрий ҳуқуқий ҳужжатлар рукни остида нашр этилаётган 3-китоб

бўлиб, ушбу тўпламга аввалги нашрларга киритилмаган ва ахборот-кутубхона соҳасидаги муносабатларни тартибга солувчи меъёрий ҳуқуқий ҳужжатлар яъни (қонунлар, фармонлар, қарорлар, фармоиш йўриқномалар, низом) лар жамланган.

Шу билан бирга соҳага оид қабул қилинган Давлат стандартлари тўрисида қисқача маълумотлар келтирилган. Давлат стандартлари катта ҳажмдаги ҳужжат ҳисобланганлиги сабабли ушбу тўпламда уларни тўлиқ матни берилмаган.

СТАНДАРТ (инг. standard — меъёр, намуна, ўлчам) — кенг маънода — бошқа объектларни таққослаш учун дастлабки объект деб қабул қилинган намуна, эталон, модель; стандартланадиган объектга қўйиладиган ва ваколатли органлар томонидан тасдиқланган меъёрлар, қоидалар, талабларни белгиловчи меъёрийтехник ҳужжат.

Инсон фаолиятининг барча соҳалари: фан, техника, sanoat, қишлоқ хўжалиги., ишлаб чиқариш, қурилиш, транспорт ва бошқаларга тааллуқли. Қўлланиш соҳасига қараб, давлат стандарти (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси тасдиқлайди), тармоқ стандартлари (тармоқлар вазирликлари тасдиқлайди), корхона ва бирлашмалар стандартлари (корхоналар ва бирлашмалар бошқаруви тасдиқлайди) каби турларга бўлинади.

Тўпламни биринчи бобида Давлат стандартларининг номлари билан бирга уларнинг тўлиқ матнига мурожат этиш бўйича ҳаволалар ҳамда ахборот-кутубхона фаолиятига оид асосий меъёрий ҳуқуқий ҳужжатларнинг қисқача мазмуни тақдим этилган.

Шу қаторда Маданий фаолият ва маданият ташкилотлари тўғрисида, ахборот технологиялари ва коммуни-

кациялари соҳасини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари, 2019-2024 йилларда Ўзбекистон Республикасида ахборот-кутубхона соҳасини ривожлантириш бўйича чора-тадбирлар дастурлари тўғрисида маълумотларга эга бўлишингиз мумкин.

Бутўплам Республикамизда жаҳон андозаларига мос равишда ахборот-кутубхона хизмати ҳамда мамлакат аҳолисининг, айниқса ёшларнинг сиёсий, маънавий етук ва баркамол шахс сифатида шаклланишида ҳукумат томонидан қабул қилинган бир қатор ҳужжатлар мажмуасини ўрганиш кутубхона соҳасида фаолият юритаётган ходимлар ва айниқса шу соҳага кириб келаётган ёш мутахассислар учун амалдаги қонунчилик ва меъёрий ҳужжатлар мазмуни билан танишиш ва ўз фаолиятида қўллашда методик кўрсатма сифатида хизмат қилади. ■

Ахборот-кутубхона фаолияти билан боғлиқ Ўзбекистон Республикасининг Қонунлари

Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони

Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони

Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарорлари

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарорлари

МУНДАРИЖА

Лекции Александра Лурии

Зачем люди берут в руки книгу? Кто-то хочет развлечься, кто-то скоротать время, а кто-то пытается узнать что-то новое.

Некоторые даже используют чтение для самопсихотерапии.



Человечеством накоплено огромное количество знаний, и большую часть этих знаний можно найти в книгах.

На сегодняшний день есть большое количество любителей современной моды, музыки, кинофильмов, мобильных информационных источников. А вот любителей современных печатных книг встречается очень мало. И это лишает людей логического мышления, позитивного отношения к жизни, оптимистического отношения к миру, знаниям, умениям и навыкам.

А ведь сегодня требуется прогрессивный подход к молодежи, нужно чтобы каждая личность имела воображение, чтобы она самостоятельно мыслила, а самое главное, чтобы она познала себя, развивала навыки мышления. А как их приобрести? Этому поможет

книга известного ученого, мастера психологии Александра Лурии «Язык и сознание».

Представляю для вас 10 самых интересных фактов о книге:

- Эта книга поменяет тебя;
- Она настолько увлечет тебя чтением, что ты забудешь обо всем;
- Даст основы понятия о развитии сознания через изучение языка и речи;
- Узнаешь процесс формирования понятий и само понятие, к каким психическим заболеваниям приводит нарушение уровня развития;
- Для тебя откроется мир психологии;
- Узнаешь, что такое изменить и познать себя;
- Ты войдешь в мир знаний
- Узнаешь, что читать это значит сопротивляться;
- Откроется роль языка в формировании сложных форм психической деятельности, связанной с различными уровнями абстрактного мышления или мотивации;
- Ознакомишься с проблемами сознания.

Чтение этой книги очень увлекательно и интересно, особенно та часть, где автор раскрыл связь между языком и сознанием, привел интересные факты с точки зрения теории и практики.

Сегодня это очень важно, так как государство требует от подрастающего поколения полученные теоретические знания применять на практике.



Наргиза КАСЫМОВА

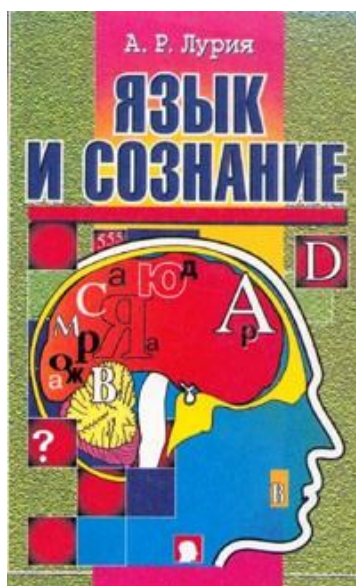
Доцент, кандидат психологических наук Андиганского государственного института иностранных языков

Хорошо известен тот факт, что слова не только могут применяться с разными по структуре значениями, но что сам факт осознания словесного состава языка и входящих в него слов, представляет специальную и при этом достаточно важную, психологическую задачу.

Очень важно, чтобы с этой книгой ознакомились не только детские психологи, логопеды, но и сами родители малолетних детей. Известно, что ребенок усваивает слова языка относительно рано.

Целый период в развитии детской речи характеризуется пристальным вниманием ребенка к словам и творческому словообразованию. Этот факт детально описан автором.

Однако это не означает,



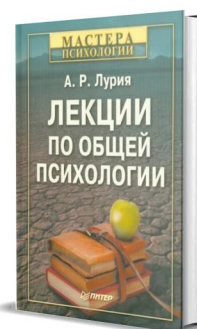
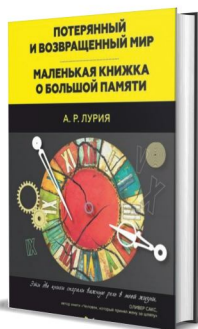
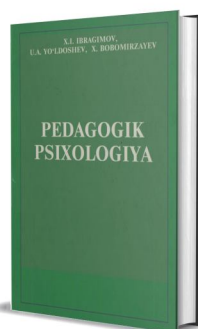
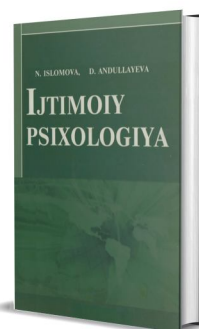
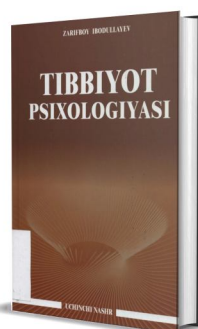
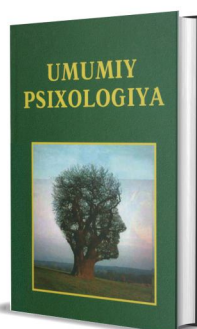
Учебное пособие представляет собой изложение курса лекций, прочитанных знаменитым ученым на факультете психологии Московского государственного университета.

что ребенок сразу осознает словесный состав языка. Осознание словесного состава речи возникает у него постепенно и занимает большой период времени.

Узнаете из книги, что на первых этапах ребенок может вовсе не осознавать слова как изолированные единицы речи и легко смешивает слова с обозначаемыми этими словами предметами. Наблюдения показывают, что процесс осознания различных форм словесного состава языка проходит интересный и драматический путь.

Книга Александра Лурии предназначена также для практикующих психологов, студентов, а также для тех, кто интересуется психологией.

ЎҚИШГА ТАВСИЯ ҚИЛАМИЗ / РЕКОМЕНДУЕМ ПРОЧИТАТЬ





...любителям истории

"Тарихи Рашидий" тафсилотлари ёхуд асар ичида асар

Қўлимга Фарид Усмоннинг "Хонлар тарихи" асари тасодифан бир яқин танишим орқали келиб қолди. Одатда бадий асарлар одамни ўзига тез жалб қилади. Тарихий асарларни ўқиш учун ўқувчида қунт, ўз тарихига қизиқиш юқори бўлиши даркор. Шу билан бирга тарихий асарлар ёзиш бошқа жанрларга нисбатан ёзувчидан катта куч, билим, изланиш талаб қилади.

Андижон фарзанди Фарид Усмоннинг "Хонлар тарихи" бир қарашда тарихий асарлар иштиёқмандларини китоб ичига олиб кириб кетади. Бир воқелик кетма-кетлигида эмас, худдики бутун темурийлар, бобурийлар сулолалари ҳаёти бир бутун яхлитликда, чалғимай ёритиб берилган.

Асар "Хонлар тарихи" деб номланган бўлсада, асли Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг холаваччаси, Юнусхон ва Эсон Давлатбегимнинг набираси, хонга куёв бўлган Муҳаммад Хусайн Мирзо ва Хўб Нигорхонимнинг фарзанди Ҳайдар Мирзонинг ҳаёти ҳақида бўлиб, асар жараёнида турли тарихий

курашлар, хонлар авлодларининг тахт учун курашлари, хиёнатлар, хонлар аро ички низоларни ёритиб берилган. Бундан ташқари Ҳайдар Мирзонинг қаламига мансуб бўлган "Тарихи Рашидий" асарида ҳам воқеликлар баён қилинган.

Асар Чингизхон авлодидан бўлган Туғлуқ Темурхоннинг буюк мусулмонлар оламига кириб келиб хонлар тарихини бошлаб бериши ҳақидаги воқеа билан бошланиб, Муҳаммад Ҳайдар Мирзонинг Кашмирда ўз ҳукмронлигини ўрнатиб, 11 йил бошқаргани ва шу йиллар давомида шу юртни обод кўркам қилиб 1550-йилнинг кузида ўз қўриқчиси томонидан тасодифан ўқ отилиб вафот этгани билан асар якунланган. Ҳайдар Мирзонинг ўз холаваччаси Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг "Бобурнома"сига ҳавас қилиб ёзган "Тарихи Рашидий" асари форс тилидан олим Ваҳоб Раҳмон ва Янглиш Эгамова томонидан ўзбекчага таржима қилинган.

«Хонлар тарихи» тарихий эссе - Буюк хонлар тарихини ўз ичига олибгина қолмай, аجدодларимизнинг бой маданий мероси илмий далиллар билан келтирилган. Аجدодларимизнинг гўзал ах-

лоқи, дини - диёнат, дўстлик, исломий тарбия ҳақидаги битиклар ўқувчида покиза ҳислар уйғотади

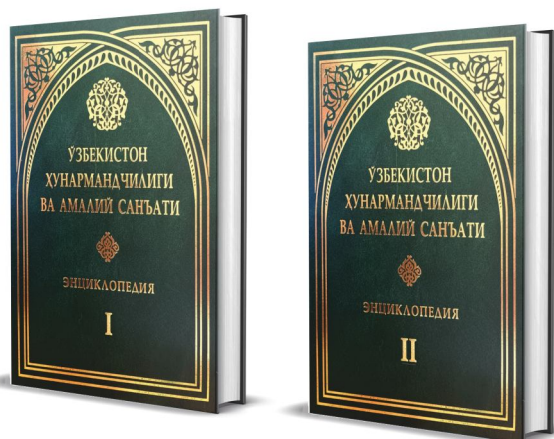


Моҳигул СИДДИҚОВА

«Андижоннома» газетаси
махсус мухбири

Моддий ва маънавий мерос

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев Қўқон шаҳрида 2023 йилда ўтказилган II-Халқаро ҳунармандчилик фестивали иштирокчиларига табрик йўллаган нутқида “Маълумки, ҳар қайси халқнинг амалий санъати унинг бой ўтмиши ва маданияти, азалий қадриятлари, орзу-интилишларини ўзида яққол акс эттиради. Қарийб уч минг йиллик тарихга эга бўлган бизнинг жонажон Ватанимиз ҳам ҳунармандчилик соҳасидаги ўлмас анъаналари, моҳир уста ва ҳунармандлари билан шуҳрат қозониб келади” - дея таъкидлаган эди.



Халқимизнинг асрлар бўйи қилган ижодий меҳнати натижасида яратилган ва яратилаётган ўзбек халқ ҳунармандчилиги ва амалий санъатини кўз қорачиғидек асраш, уларни келгуси авлодларга етказиш, ёшларга ўргатиш орқали уларнинг эстетик дидини ўстириш ҳамда юксак маданиятли шахслар қилиб тарбиялаш ҳозирги даврнинг муҳим вазифаларидан бирига айланди. Ўзбекистон ҳунармандчилиги ва амалий маданиятни тарғиб этиш - шахс учун муҳим бўлган қатор сифатларни ривожлантириш, шунингдек, ўқувчиларни миллий меросимиз ҳамда умуминсоний қадриятлар билан яқиндан таништиришга хизмат қилади.

Ушбу 2 жилдлик “Ўзбекистон ҳунармандчилиги ва амалий санъати” энциклопедиясида ўзбек халқ амалий санъати, тарихи ва назарияси, миллий ҳунармандчилик турлари, амалий санъат усталари, ҳунармандларнинг ҳаёти ва ижоди ҳақидаги маълумотларни атрофлича жамлашга ҳаракат қилинган. Мазкур энциклопедия хронологик жиҳатдан Ўзбекистон ҳудудида пайдо бўлган ибтидоий

давр маданиятидан бошлаб, ҳозирги давргача бўлган халқ ҳунармандчилиги ва санъатини ифодаловчи мақолалар билан бойитилди. Энциклопедияга 1000 дан ортиқ ҳунарманд – усталар киритилган бўлиб, жумладан, қадимда яшаб ўз мактабларини яратган, тарихий обидаларни қурилиш ва таъмирлашда иштирок этган, Ўзбекистон мустақиллиги даврида ижод қилган республикамиз ва бошқа нуфузли танловларда иштирок этган, давлат мукофотларига сазовор бўлган ҳунармандлар энциклопедиядан жой олган.

Энциклопедия атамаларни тушунишдаги ҳар хилликка барҳам беради. Халқ усталарининг ютуқлари билан ўқувчиларни таништиришда ҳамда ёшларнинг ўзбек халқ амалий санъатини мустақил ўрганишда муҳим ўрин тутади.

Китоб ранг-баранг суратлар билан бойитилган бўлиб, супермуқовада, икки минг нусхада чоп этилган. Энциклопедияда қадимий миллий матолар, безаклар, нақшлар, либослар, синч, шифт, гумбазлар безаклари, усуллар, устаю-устазодалар, сулолалар ва бошқа жуда кўп маълумотлар билан таништиради, улар ҳақида китобдан ўзингиз батафсил ўқиб яқиндан ташишингиз мумкин бўлади.

Ушбу энциклопедия умумий ўрта таълим, касб-ҳунар таълими, олий таълим, олий ўқув юртидан кейинги таълим, кадрлар малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш, мактабдан ташқари таълим, уста-шоғирд анъаналари асосида ҳунар ўрганаётган ўқувчилар, шунингдек, санъатшунослар ва уста-ҳунармандлар, қолаверса, юртимиз ўтмиши билан қизиққан барча китобхонлар учун қимматли маънавий манба бўла олади.



Ўзбекистон Республикаси биринчи Президентининг 31 март 1997 йилги “Халқ бадийи ҳунармандчиликлари ва амалий санъатини ривожлантиришни давлат йўли билан қўллаб – қувватлаш чора – тадбирлари тўғрисида”ги 1741 – сонли фармонига асосан “Ҳунарманд уюшмаси” ташкил этилди. 1997 йилдан 2008 йилга қадар уюшма “Мусаввир” илмий ишлаб чиқариш маркази таркибида эди. Республика-мизнинг барча вилоят ва туманларида уюш-манинг бошқарма ва бўлимлари ташкил

этилган бўлиб, ҳозирги кунда Республика бўйича 13 та бошқарма, 153 та бўлим фаолият кўрсатмоқда. Уюшма томонидан ҳунарманд-ларга ҳар томонлама кўмак берилиб, қўллаб – қувватлаб, уларнинг ҳуқуқлари ҳимоя қилиниб келинмоқда. Ҳар йили улар иштирокида турли кўргазмалар, аукционлар, танловлар ўтказилади.

Ҳукуматимизнинг қўллаб – қувватлашидан руҳланган ҳунармандлар янада сифатли, харидорбоп, юксак дизайнга эга санъат асар-ларини яратмоқдалар. Йилдан-йилга “Ҳунар-манд” уюшмаси аъзолари сони ва улар томо-нидан ишлаб чиқарилаётган маҳсулотлар кўпайиб бормоқда.

Ушбу китобда Ўзбекистон Республикаси халқ усталари, ҳунармандлари, мусаввирлари “Ҳунарманд уюшмаси”нинг мустақиллик йил-ларидаги жўшқин фаолияти, уюшмада амалга оширилган ишлар, унда фаолият кўрсатаётган ходимлар тўғрисидаги маълумотлар ўрин олган.

Китоб “Ҳунарманд” уюшмаси фаолиятига қизиқувчиларга ва кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган.



Инсоният пайдо бўлибдики, энг долзарб, энг машаққатли ва энг қийин вазифа – ёшлар масаласи бўлиб келган. Мутафаккир ва алломалар, зиёлилар жамиятнинг ривож, тинлиги ва хотиржамлигини ёшлар тарбиси билан боғлагани бежиз эмас. Қаерда тарбия масаласи қадрият, анъана билан боғлиқликда ҳал этишга ҳаракат қилинган бўлса, ўша жойда ривожланиш бўлган. Ёшлар тарбисига эъти-борсизлик бўлган жойда эса, инқироз ва ўпи-рилишлар содир бўлган.

Президентимиз Шавкат Мирзиёев давлат раҳбари сифатида дастлабки фаолиятини айнан ёшлар масаласига кенгроқ эътибор қаратиш, уларга барча имкониятларни яра-тиш учун муҳим чора-тадбирларни амалга ошириш билан бошлади.

Ушбу ўқув – қўлланма миллий урф-одатлар ва уларнинг тарихий моҳияти, ўзбек халқи мил-лий анъаналарининг шаклланиш ва ривож-ланиш хусусиятлари, маънавий баркамол ав-лодни тарбиялашда миллий урф-одатларнинг ўрни ва уларнинг таснифи, ёшларнинг маъна-вий-мафкуравий хавфсизлигини таъминлаш-да миллий тарбия усуллари ва анъаналари-нинг ўрни, ҳозирги даврда ёшлар тарбияси-нинг долзарб муаммолари ва йўналишлари, узлуксиз таълим-тарбия тизимида миллий урф-одат ва анъаналардан самарали фойда-ланишнинг тарихий ҳамда замонавий педа-гогик-психологик омиллари таҳлил этилган.

Қўлланма кенг жамоатчилик оммасига, олий ўқув юртлари талабаларига, семинар тадбирларда, ёшлар билан мулоқот, давра суҳбатларида фойдаланиш учун мўлжал-ланган. ►



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РЕДКИХ ИЗДАНИЙ.

Сегодня хочу пригласить вас, дорогой читатель, в храм книги – библиотеку. Библиотека это место, в котором человек познает себя, окружающий мир. Часто так бывает, знаешь, что есть, а проходишь мимо, **но зайдя, однажды, уже не пожалеешь**. Это я об областном информационно – библиотечном центре имени Бабура, история которого ведет свое начало с первой светской общественной библиотеки – читальни, организованной в 1907 году российской интеллигенцией из числа переселенцев начала XIX века. Основой фонда послужили книги из личных библиотек российских переселенцев, которые пожертвовали общественной библиотеке книги, журналы, деньги, картины, гравюры карты, портреты писателей и другие полезные предметы из частных собраний.

Сегодня эти книги и журналы являются раритетами и составляют золотой фонд Андижанского информационно – библиотечного центра имени Бабура.

Среди них в основном издания гуманитарного характера: энциклопедии, словари, труды по истории человечества, происхождению животного и растительного мира, истории искусства, а также художественные издания классиков русской и зарубежной литературы.

Уникальный и поистине бесценный фонд составляют книги, изданные в XIX, начале XX столетиях в издательствах Санкт – Петербурга, Москвы.

С некоторыми из них я вас постараюсь познакомить.

Центральное место в редком фонде занимает роскошное издание **«Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» (сокращённо ЭСБЕ) в 82 томах. Дата издания (1890 – 1907 гг.)**

Она считается одной из самых крупных и известных универсальных энциклопедий дореволюционного периода. Издана была акционерным издательским обществом «Ф. А. Брокгауз — И.А.Ефрон». Энциклопедия включает 86 томов (82 основных и 4 дополнительных). Её появление было обусловлено периодом бурной индустриализации в России на рубеже 19-20 веков, когда возникла острая информационная потребность в научно-технических справочниках. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А.Ефрона, где большинство статей, написанных известными учеными и сохранившие стиль изложения присущий исследователям, предоставил читателям нужную им информацию, которая нашла своего адресата и пользовалась большим интересом.



До этого была немецкая версия энциклопедии. Но, как отмечают специалисты, русская версия более оригинальная как с научной ценности исторических фактов, так и лингвистики.

Данный словарь был рекомендован для введения представленного материала в учебную и научную практику вузовского образования.

Хочу обратить ваше внимание еще на одно замечательное издание, имеющееся в библиотеке - **«Большая советская энциклопедия» в 65 томах. Дата издания 1926 -1947 гг. «Большая советская энциклопедия» (БСЭ)** — одна из крупнейших и наиболее авторитетных универсальных энциклопедий в мире. Это самый грандиозный издательский проект советской эпохи. К написанию статей, научному руководству и редактированию с самого начала привлекались крупнейшие ученые страны и это стало обычной практикой на все дальнейшие годы.

Фонды библиотеки хранят большое количество книг, имеющих и сегодня актуальное историко – культурное значение.

В моих руках том 1 «Истории XIX в. Время Наполеона» 1905 года издания. Предлагаемая читателям книга из восьмитомного собрания сочинений является **прижизненным изданием** знаменитых французских историков Эрнеста Лависса и Альфреда Рамбо.



Эрнест Лависс (Lavisse) (1842-1922) - французский историк, член Французской академии (1892), профессор Сорбонны с 1888г., редактор и соавтор многотомных коллективных трудов по всеобщей истории и истории Франции.

Его соавтор Альфред Рамбо (Rambaud) (1842-1905) - французский историк, государственный деятель, иностранный член-корреспондент Петербургской АН (1876).с 1881 года профессор Сорбонны, в 1895-1903 сенатор, в 1896-1898 - министр народного просвещения..

Прекрасная работа, которая не спеша и последовательно расскажет вам, что происходило во всех странах Европы в ту эпоху, даст картинку того, как жили и чем дышали народы, как их коснулись Революция, наполеоновские войны.

Особо хочу остановиться на иллюстраторе данного издания.



Им стал гениальный портретист Франсуа Жерар (Gerard) (1770 -1837), художник, которого современники называли королем живописцев и живописцем королей.. Талант мастера привлёк внимание Наполеона, когда тот пришёл к власти во Франции. И в 1806 году Франсуа становится придворным живописцем Наполеона и его жены императрицы Жозефины. Один из известных портретов ►

кисти Жерара изображает Наполеона в коронационной одежде. Рассматривая данную картину, мы словно присутствуем на коронации Наполеона, которая состоялась в соборе Парижской Богоматери 18 мая 1804 года и которую провел папа Пий VII.



В этой картине художник передаёт величие Наполеона с помощью одного изобразительного средства - это одежда для коронации. Нет на картине никакого действия, динамики. На лице императора выражение полного спокойствия и уверенности. Всем своим видом император как - будто даёт понять, что власть полностью в его руках на столько он решительно настроен.

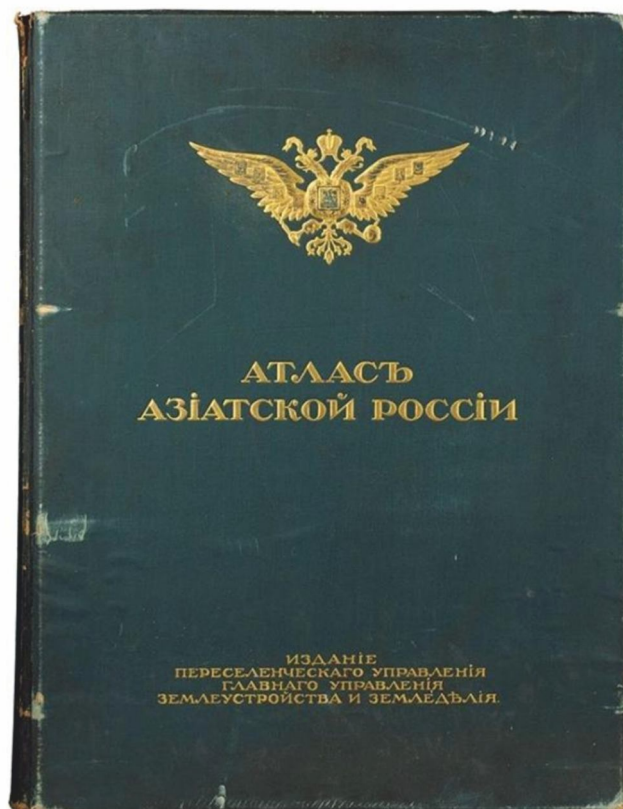


При этом данная работа Жерара достаточно традиционный парадный портрет, который на самом деле несёт в себе не просто информацию о каком-либо событии, а передаёт настроение Наполеона

В 1805 году Жерар получил заказ от Министерства иностранных дел исполнить портрет Наполеона в коронационном костюме. Годом позже этот портрет нашел свое место в одном из парадных помещений министерства, предназначенного для аудиенций. Жерар запечатлил Наполеона в облачении и с регалиями французского императора.

Картины, размещенные в первом томе, хранятся в музее Лувра, одном из крупнейших и самых популярных художественных музеев мира, расположенного в центре Парижа.

А сейчас представлю вам книгу «Атлас Азиатской России» – 1914 года издания.



Комплексный Атлас составлен в то время, когда территории Азиатской России получили новый импульс для развития в результате аграрных реформ, которые, начиная с 1906 г., проводил председатель Совета министров Петр Николаевич Столыпин (1862–1911 гг.).

Содержит она более 70 карт и диаграмм, которые отражают исторические, физико-географические и экономические особеннос-

ти территории Азиатской России. Кроме общих карт Азиатской России, приводятся карты отдельных губерний и областей, с показом землевладения и землепользования переселенцев. К каждой карте дается пояснительный текст.

Атлас Азиатской России снабжен указателем, содержащим более 9 000 географических названий. Издание выпущено Переселенческим управлением. Печаталось в картографическом заведении Маркса.

Атлас Азиатской России относится к лучшим достижениям русской дореволюционной картографии.

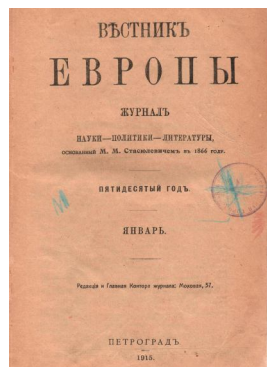
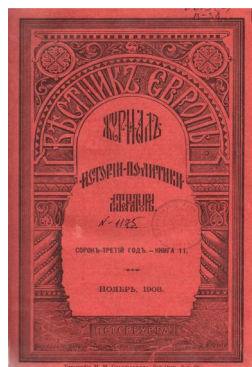
Есть сведения, что Атлас находится также и в Иркутской областной научной библиотеке в Сибири.

Настоящим открытием для современного читателя, любителя классики, истории, интересующегося гуманитарными вопросами, станет **«Вестник Европы»** - старейший русский журнал. Основан в 1802 году Николаем Михайловичем Карамзиным. На его страницах освещались вопросы европейской литературы, политики, философии и культуры.

В истории журнала есть два периода. Первый – это издания период с 1802 по 1830 годы. Именно в этот период на страницах журнала была первая публикация стихов Александра Сергеевича Пушкина в июле 1814 года.

Второй период «Вестника Европы» датирован 1866 по 1918 год и был закрыт в годы советской власти. **«Вестник Европы» в советское время считался чуть ли не реакционным; он, однако, продолжал последовательную просветительскую деятельность, начатую Карамзиным.**

В библиотеке Бабура комплекты этого журнала сохранились только те, которые были изданы с 1915-1916 годы.



А для профессионалов и любителей естественно – научных знаний интерес представляет книга Крэмера Г. **“Вселенная и человечество”** [Текст]: в 5 т. / Г.Крэмер — Санкт-Петербург: Просвещение, 1896 г.

Книга была написана коллективом выдающихся немецких ученых и вобрала в себя все новое, что появилось в науке к началу XX в.

В издании дан богатейший материал об истории земли, строении космоса и организации вселенной, о происхождении животных и человека, развитии человеческих сообществ и цивилизации, накоплении научных знаний. Фундаментальность собранных знаний сочетается с подбором интересного фактического материала и богатством иллюстраций, что делает данный труд увлекательным и чрезвычайно полезным.

Том 1. Общее введение. — Исследование земной коры. — Земная кора и ее отношение к человечеству. — Геофизика. XII, 516, [2] с.; с иллюстрациями в тексте и 41 иллюстрацией на отдельных листах.

Том 2. Происхождение и развитие человеческого рода. — Развитие растительного мира. — Развитие мира животных. XIII, 554 с.; с иллюстрациями в тексте и 40 иллюстрациями на отдельных листах.

Том 3. Исследование вселенной. — Исследование земной поверхности. X, 446, [2] с.; с иллюстрациями в тексте и 40 с иллюстрациями на отдельных листах.

Том 4. Исследование земной поверхности (вторая часть). — Исследование моря. — Исследование фигуры, величины и плотности земли. XII, 494 с.; с иллюстрациями в тексте и 35 иллюстрациями на отдельных листах; 1 л. факсимиле.

Том 5. Зачатки техники. — Исследование сил природы. — Применение сил природы в домашнем быту. — Влияние культуры на здоровье человека. — Заключение. X, 466 с.; с иллюстрациями в тексте и 36 иллюстрациями на отдельных листах.

О.Ахунжанова, редактор

Список использованной литературы

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона
https://www.russbooks.ru/ "История XIX века"

Эрнест Лависс и Альфред Рамбо Вселенная и человечество [Электронный ресурс]. ■



АСАРЛАРИНИ ЎҚИШ БАХТИГА МУЯССАР БЎЛДИК

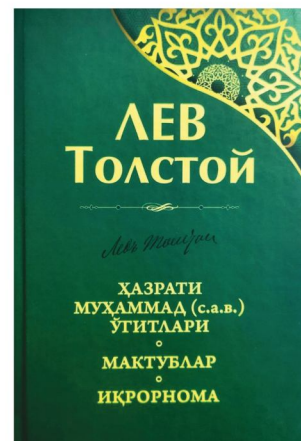
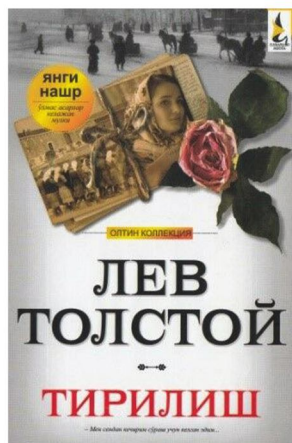
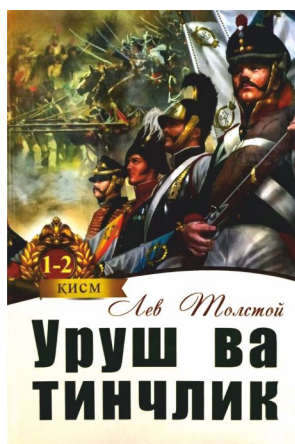
Муқаддасхон Насридинова,

Андижон шаҳридаги 24-умумий
ўрта таълим мактабининг ўзбек тили
фани ўқитувчиси, эксперт.

Аннотация: Великий русский классик Лев Николаевич Толстой привлек внимание узбекских читателей не только как великий писатель, но и как личность со своим чувством справедливости и человеколюбия. В Узбекистане интерес к его творчеству начался еще при жизни. Произведения «Чем живут люди?» «Бог не спешит говорить правду, даже если он ее видит» первыми стали известны узбекскому читателю. А ряд рассказов, написанных Толстым для детей, были опубликованы в учебных пособиях и учебниках современных просветителей, таких как джадист Саид, который поддерживал с ним переписку. Автор статьи подчеркивает, что читая Толстого, читатель будет восхищаться тем, что художник всю жизнь смело рассказывал о своих высоких идеалах, что он смог подняться над всеми

Лев Толстой-рус ёзувчиси. Россиядаги қадимий дворянлар сулоласидан, Граф Қозон университетининг араб-турк ва ҳуқуқшунослик факультетларида ўқиган “Инсон камолотининг тўрт даври” номли автобиографик асари, унинг биринчи йирик асаридир.

Адибнинг “Уруш ва тинчлик” эпопеяси рус ва жаҳон адабиёти хазинасидан мустаҳкам ўрин олган “Анна Каренина” ва “Тирилиш” романлари ҳам алоҳида мавқега эга. “Иқронома”, “Этиқодим нимада” асарлари, Севастопол ҳикоялари тўплами, “Казаклар”, “Иван Иличнинг ўлими”, “Крейсер санатаси”, “Ҳожимурод” қиссалари айниқса эътиборга лойиқ. Толстой “Тирик мурда”, “Балдан сўнг” каби сўнги асарларида жамият ва кишилар руҳиятидаги зиддиятларни тасвир этган. Толстой нафақат буюк ёзувчи балки адолатпарвар ва халқпарвар инсон сифатида ҳам ўзбек жадидларининг эътиборини ўзига жалб этган. Биринчи ўзбек адвокати Убайдулло Ҳўжаев 1909-йилда Толстойнинг ёмонликка ёмонлик билан жавоб бермаслик ҳақидаги таълимоти юзасидан хат ёзиб, ўша йилнинг 5-июнида ундан жавоб олган. Ислон динининг таниқли арбобларидан бири Абдувоҳид Қориев эса 1910-йил Ясная Полянага махсус бориб, Толстой билан бир неча марта мулоқотда бўлган.

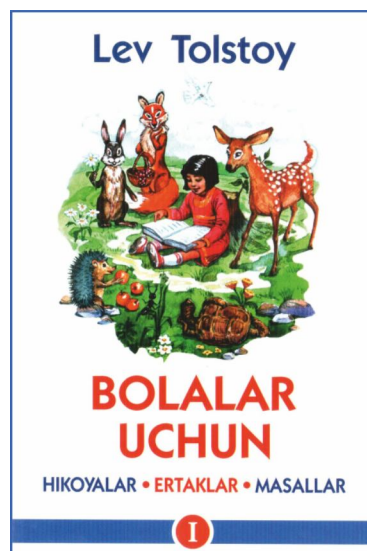
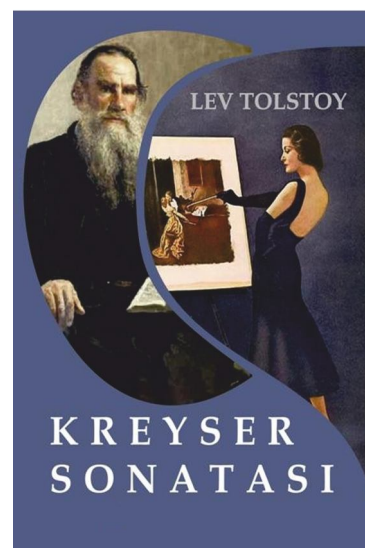
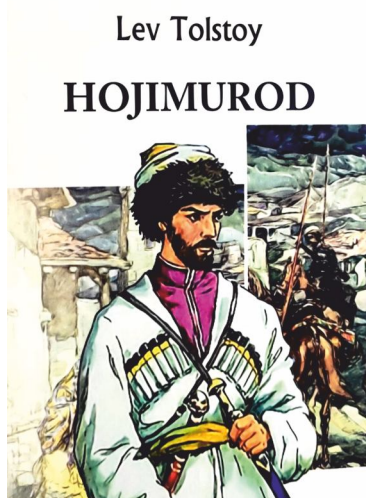
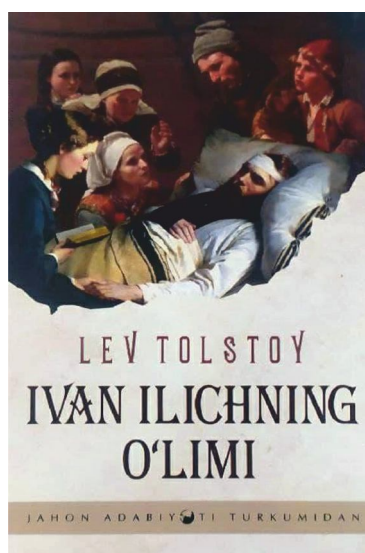


Аммо ўзбек халқининг Толстой ижоди билан яқиндан танишиш 20-асрнинг 30-йилларидан бошланган ва унинг барча асосий асарлари ўзбек тилига таржима қилинган.

Толстой диндор ёзувчи сифатида кишилар руҳиятидаги зиддиятларни тасвир этибгина қолмай, ўзи ҳам жамият ва кишилар ҳаётидаги бундай зиддиятларидан жароҳатланиб яшаган. Ёзувчидаги мураккаб руҳий ҳолат унинг сўнги асарларида ҳам акс этган. Толстой ҳаётининг Ясная Полянадаги сўнги кунлари руҳий изтироблари, яқин кишилари тўқиган иғво ва фосод тўридан қочиб, 1910-йил Ясная Полянадан бош олиб чиқиб кетади ва йўлда шамоллаб, вафот этади. Ўзбекистонда Толстой ижодига қизиқиш у ҳаёт пайтларидаёқ бошланган. Унинг “Одамлар нима билан тирик?”. “Худо ҳақиқатни кўрса ҳам тез айта олмайди”, болалар учун ёзган қатор ҳикоялари

Саидрасул Азизий, Абдулла Авлониё сингари жадид маърифатпарварларнинг ўқув қўлланмалари ва дарсликларида эълон қилинган.

Улуғ рус адиби Лев Толстой асарларининг мазкур тўпламига санъаткор яратган дилнома-лар мактублар, хотиралар, кундаликлар, “Ҳожимурод” “қиссаси ва “Иқрорнома” киритилди. Бу асарларни ўқиб мутафаккир адибнинг қалби, маънавий дунёси, бетакрор ижодий қиёфаси билан янада яқинроқ танишамиз. Санъаткор бир умр ўз юксак идеалларини мардона ҳикоя қилганига, ҳар қандай бойлик, шон-шухрат, мартабаю мукофотлардан банд тура олганига, ҳеч қачон эътиқодини ўзгартирмаганига қойил қоласиз. Улуғ адиб яратган улкан ҳайратлар олами билан янада чуқур танишиш бахтига муяссар бўлганидан дилимиз қувончга тўлади. ■





АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Муқаддасхон Нажмиддинова,

Андижон шаҳридаги 24-умумий
ўрта таълим мактабининг ўзбек тили
фани ўқитувчиси, эксперт.

Аннотация: Автор статьи делится с читателями своими мыслями и выводами о творчестве одного из великих классиков литературы 19 века. Она детально исследует его творчество на примере рассказов «Детский дом», «Моя жизнь», «Дама с собачкой» и других рассказов, в которых раскрывается анатомия русского общества того периода. В них тема человеческого безразличия художественно исследуется не только в духовно-психологическом плане, но и в социальном направлении. Глядя на разные классы и социальные слои, Чехов постоянно исследует способность своего героя духовно пробудиться, противостоять среде, перестроить свою жизнь чем и привлекает читательскую заинтересованность со стороны учеников.

А.П.Чехов ижодининг дастлабки даврида турли наширларнинг диди ва буюртмаси билан асосан ҳазил мутойибадан иборат асарлар ёзган бўлсада шу даврдаёқ ёзувчи ижодининг асосий мавзулари (инсон ва амал гўзаллик ва разолат ҳаётнинг серхашам ва ғариб томонлари ва бошқалар) юзага чиқа бошлади. Чехов шу даврда ёзга “Семиз ва ариқ”, “Чиновникнинг ўлими”, “Буқаламун”, “Никоб” сингари ҳикояларида мавзуни кулги ёрдамида ёритиш ҳажвий оброз яратиш, воқеа ҳодисаларни лўнда тасвирлаш санъатини мукаммал эгаллаганини намоиш қилади. Чехов ижодининг иккинчи даврида ёзувчининг марказий мавзуси аниқ қирралари касб этади. Қахрамоннинг рухий олами ва хатто воқеа ҳодисаларнинг ривожини эмас балки, ижтимоий муносабатлари маиший тўқнашувларнинг қахрамон характериға таъсири масаласи Чеховнинг диққат марказида бўлади. Бу масала биринчи навбатда унинг “Ғилоб бандаси” ҳикоясида ўзининг ёрқин ифодасини топган. Бу асарда Ғилоф ёлғон ва зулмга, кимнингдир азоб уқубат Чекиб яшашига асосланган ҳаётнинг тимсолига айланади. Асар қахрамони Беликов гимназия муал-

лими доимо ҳаво очик бўлса ҳам соябон ва калишда, юзини ҳам куёшдан тўсгандай ёқасини кўтариб юрадиган киши. Беликов фикрларни ҳам ғилоф ичига яширишга тиришади. У бирон нарсани ман қилиб ёзилган фармоишлари ва газета мақолаларинигина очик англарди. Қай хилда бўлмасин, қоидаларнинг бузулиши уларга риоя қилинмаслиги ва улардан бўйин товлашлар, гарчи ўзига алоқаси бўлмаса ҳам уни ташвишга соларди. Бошида соябони ва оёғида калиши тушмайдиган шу одам гимназия ўн беш йил мобайнида ўз қолида маҳкам тутиб келди. Ёлғиз гимназиянигина эмас, бутун бир шаҳарни! Беликовни гимназиядаги аёллар Веронка исмли қизга уйлантиришмоқчи бўлишади. Лекин у ўйланиб ўйланиб журъат қилолмайди. Бир куни Варенкани укаси билан велесепед миниб кетаётганини кўриб, ҳазм қилолмайди ва бориб Коваленкога тушинтиради, муаллим учун велосипед миниб мумкин эмас, аёллар учун ҳам дейди.

Уларнинг тортишувидан сўнг Беликов уни кўндирилмаслигини билиб уюга бориб ётиб қолади. Овқат ҳам емай қўяди, ва бир ойдан

сўнг вафот этади. Уни тобутга солиб кўмгани олиб кетишаётган, одамларнинг ҳаётидан “мана ўзи ҳоҳлаган ғилофга энди тушиб олди, гўрида тинч ётар” дейишади Қабристондан қайтишда кўпчилик эркин нафас олишади, лекин Беликовга ўхшаган ғилоф бандалари яна қанча бор, яна қанча бўлажак!

Бундай одамларнинг бўлиши ҳаётда фақат қийинчилик туғдиришига амин бўлдик.

Чеховнинг “Болахонали уй”, “Менинг ҳаётим”, “Лайча етаклаган хоним” ва бошқа ҳикояларида шу даврдаги рус жамиятининг анатомияси шафқатсизлик билан очиб ташланади. Бу асарларда инсоннинг лоқайдлиги мавзуси фақат маънавий-психологик режада эмас, балки, ижтимоий йўналишда ҳам бадиий тадқиқ этилади.

Чехов турли табақа ва ижтимоий қатламларга назар ташлаб ўз қаҳрамонининг руҳий уйғониш, муҳитга қаршилиқ кўрсатиш, ҳаётини қайта қуриш қобилиятини муттасил равишда текшириб туради.

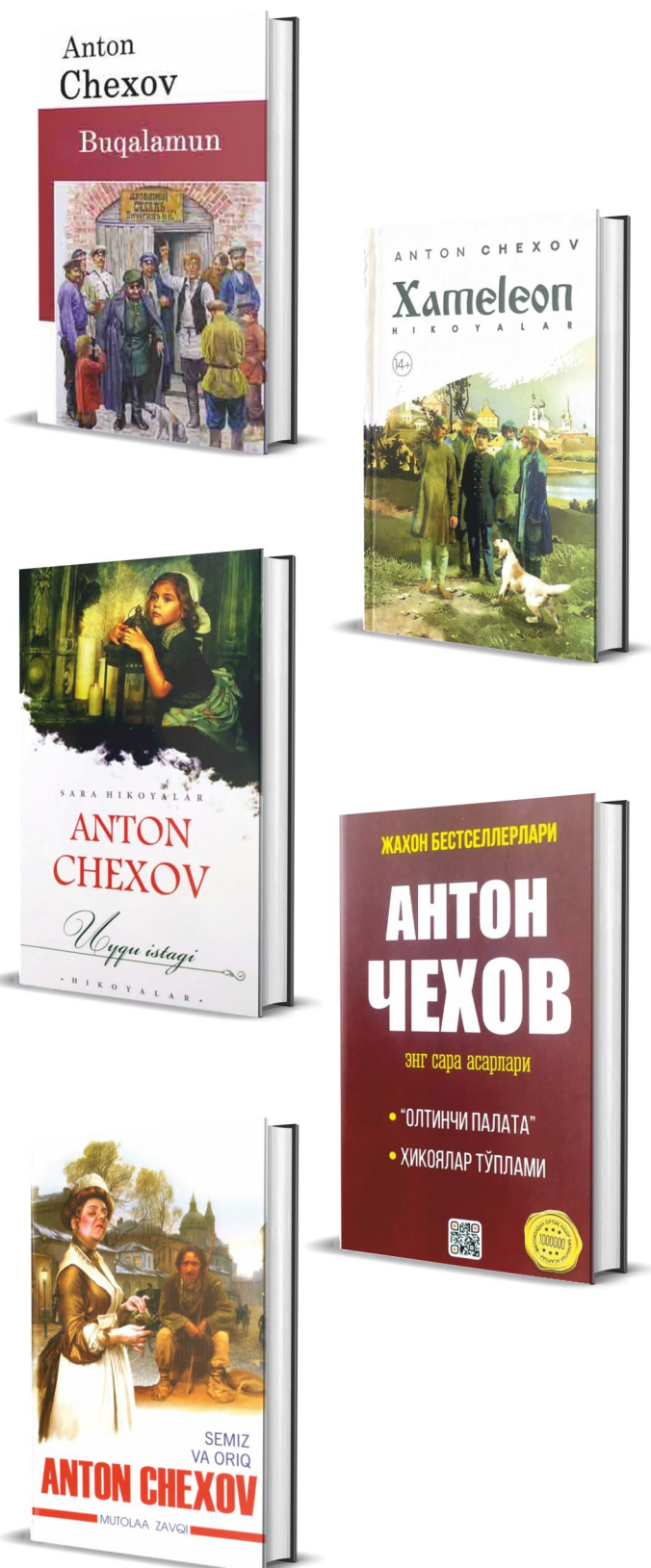
Чеховнинг драматургия соҳасидаги ижоди рус театри тараққиётига катта таъсир кўрсатди. Ёзувчининг насрий асарларида ўз ифодасини топган кишилар ўртасидаги руҳий алоқаларнинг йўқлиги мавзуси унинг сахна асарларида ҳам турли шаклда талқин этилган.

Маҳоратли адибнинг мактаб дарслигида берилган ҳаёт ва ижоди ўқувчилар ўртасида қизиқиш билан ўқиб-ўрганилади. Унинг ҳикоялари билан танишишади. “Латта” ҳикоясининг сахна кўринишини кўришади. Бу ҳикояда олға сурилган ғоялар ўз қадр-қимматини билиш, ўз ҳаққини талаб қилишни ўрганиш кабилардан иборат. Ўқувчилар ҳикоя юзасидан ўз фикрларини билдиришади. Бош қаҳрамонни (яъни, энагани) ҳаётда кўп хонадон алдаганини, берилаётган озгина чақага ҳам розилиги, яъни, иш берувчи хўжайин томонидан қаттиқ таҳдид қилиниши, ҳаётда ўз ишига пухта бўлишлик, ҳаққини талаб қилишлик уқтирилади.

А. П. Чехов - рус классик ёзувчиси. 1860-йилда туғилиб, 1904 йилда оғир касалликдан қисқа умр кўриб, оламдан ўтган. Юз йилдан ошган бўлишига қарамай, унинг асарлари ҳалигача долзарб бўлиб келмоқда. Ўзбек ёзувчилари унинг асарларидан илҳомланиб, кўплаб ҳикоялар яратишган бўлса, китобхонлар унинг асарларини маза қилиб, қўлдан қўймай ўқиб келишмоқда.

Биз ўқитувчилар ҳам мактаб дастурига

Антон Павлович Чехов ҳаёти ва ижоди, унинг асарлари киритилганидан ғоятда мамнунмиз. Зеро, юқорида айтилганидек, мазкур асарларнинг бари ёш авлодни олижаноб туйғулар оламида, ватанпарварлик руҳида улғайишига замин яратади. ■



ҚИММАТХОННИНГ САРГУЗАШТЛАРИ

Кутубхоналарда шеърят
театрлаштирилган
тадбирларни ўтказиш
учун сценарий

Қахрамонлар:

Зумрад	Буратино
Қиммат	Чиполино
Китоб	Бўри
Қанд	Олов
Қизил қалпоқ	

1-қисм:

*(Болажонларга хос мусиқа
остида рақс билан чиқади)*

Зумрад:

Менинг исмим Зумрадхон
Ҳар бир ишда мен чаққон
Меҳнат қиламан доим.
Китоб менинг ҳамроҳим
Ҳар саҳифанг мен учун
Маъно ҳикмат излайди
Шунинг учун дейманки
Китоб менинг дўстимсан

*(Болажонларга хос шўх
мусиқа остида рақс
билан чиқади)*

Қиммат:

Хой Зумрадхон ахмоқ қиз
Не қияпсан сен ёлғиз
Яна қўлингда китоб
Юзинг мисоли офтоб
Буёққа бер китобни
Китоб ўқиб ўтирсанг
Ишларни ким қилади
Уйни ким супуради
Овқатни ким қилади
Онамни чақираман
Адабингни беради

*(китобни ерга ташлайди)
(Зумрад китобни олиб)*

Зумрад:

Биласанми, Қимматхон
Китоб мисоли уммон
Гар ўқисанг бегумон
Дур хазина терасан

Қиммат:

Дур хазина дедингми
Хой сен айёр Зумрадхон
Демак китоблар ўқиб
Бойиб кетган экансан
Қани бер дур-гавхарни

Зумрад:

Шошма дур гавхар зар эмас
Бу хазина китобдир
Китоб билимлар кони
Хикматлар уммони
Китоб киради

*(китобга мос сокин мусиқа
остида рақс билан чиқади)*

Ким жонимни оғритди
Мени ерга йиқитди
Ўқимаслик ёмон иллат
Бу сенмисан эй Қиммат
Қиммат Вой вой вой сен
китоб
Нега қиласан хитоб
Ундан кўра бергин сен
Хўрозқанду ва қуртоб

Китоб:

Жуда тантиқ экансан
Сени олиб кетаман
Эртақлар оламига
Бир нафасда элтаман
У ерда бор ялмоғиз
Эркатою тантиқ қиз
Буратино Қизил қалпоқ
Чипполино ур тўқмоқ

*(Китоб Қимматни
олиб кетади)*

2-қисм:

Қиммат:

Қаерга келиб қолдим
Ёрдам беринг илтимос
Уйқум келди қорним оч
Кетишга йўқдир илож

Китоб:

Кел сенга айтай эртақ
Сўзларимга қулоқ сол
Эртақдан олиб ўрناق
Маъносини чақиб ол
Бор эканда йўқ экан
Оч эканда тўқ экан
Қадим қадим замонда
Билмам қайси тамонда
Бўлган экан бир қизча

Бувасини кўргани
Борар экан у кунда
Бир куни бир бўз бўри
Учраб қолди йўлида
Ўйламасдан сен пича
Топгин ки у қизча?

Қиммат:

Қайдан топай жавобни
Эртақни ёқтирмайман.
Ноз-неъматлар бермасанг
Ўйлаб ҳам ўтирмайман.

Китоб:

Биласанми Қимматой
Майли мен сенга айтай
Унинг оти нозик пича
Биз севган қизил қалпоқча

*(Қизил қалпоқ мусиқаси
остида рақс билан чиқади)*

Қизил қалпоқча:

Китоб менинг ҳамроҳим
Ҳам дўстим ҳам ўртоғим
Кунда ўқиб толмайман
Ҳеч қўлимдан қўймайман.

Китоб:

Бурни узун ўзи шўх
Китоб сотган ақли йўқ
Тинглаб сўзин эшитгина
Унинг исми ..Буратина

*(Буратино мусиқаси
остида рақс билан чиқади)*

Буратино:

Мен Буратиноман
Малвинани тинглайман
Юзидан нур порлайди
Китоб ўқишга чорлайди.
Ўқимасам мен китоб
Жазо беради шу тоб
Малвинага солмасам қулоқ
Ахволим бўлар чатоқ

Китоб:

Дўстларга берар ёрдам
Ёрдамга тайёр ҳардам
Шўхлиги бор озгина
Топчи уни хаа.... Чипполино

*(Чипполино мусиқаси остида
рақс билан чиқади)*

Чипполино:

Чипполино чипполино
Келгин бирга уйнайлиги
Гар ўйиндан зериксакчи
Дўстим китоб ўқийлиги

Билим берар у бизга
Шўх шодон йигит қизга
Китоблар-чи жуда зўр
Ишонмасанг ўқиб кўр

Китоб:

Айтай сенга топишмоқ
Топсанг кетасан тезроқ
Диққат билан қулоқ сол
Қани ўйлаб топақол
Бордир турли тамони
Кўпдир фойда зиёни
Оғзи йўғу ямлайди
Оёқсиз қадамлайди
Ранги мисли қизил гул
Кўп нарсани этар кул
Пиширар нон-у палов
Номи ёнувчи....ОЛОВ
(ҳамма бирданига айтади,
рақсга тушиб олов чиқади)

Олов чиқади:

Мен оловман оловман
Пиширишга тайёрман
Эҳтиёт бўлинг боллар
Ўйнасангиз ёмонман
Мен ҳам китоб ўқийман
Уни асло ёқмайман

Китоб:

Болалар йўқ севмаган
Хар бирининг оти бор
Болалар йўқ емаган
Росса мазза тотди бор
Менга ташла дер назар
Ўралгандир қогоз зар
Оғзингизга кетма-кет
Тушиб турса-да у ҚАНД
(ҳамма айтади)

Қанд:

Ширинлигим билсангиз
Ох-ох маза десангиз
Қани топинг болалар
Қанд берай гар есангиз

Китоб:

Феъли доим айнаган
Тишларини қайраган
Йўқдир унинг тўғриси
Паррандалар ўғриси
Қўзи ёниб ғижиниб
Ўлжа пойлар бекиниб
Йиртқичларнинг энг ғўри
Унинг номи-чиБҮРИ
(ҳамма айтади)
(Сахнага бўри чиқади)

Бўри:

Мен бўриман бўриман
Хайвонларнинг зўриман
Тулкихондан қўрқмайман
Мен ҳам китоб ўқийман
Китобни беринг менга
Сизга ўқиб бераман
А Б В алфавитни
Ёддан айтиб бераман

Китоб:

Мана сенга топишмоқ
Қани ўйлаб топақол
Жуда севамиз уни
Хилма-хилдир мазмуни
Ўқитувчи эмас-ку
Билим бера олар у
У барчанинг улфати
Бўлар базан суръати
Қани ўртоқ, буни топ
Доим ҳамроҳинг.....

Қиммат:

Билмайман топишмоқни
Қайдан топай жавобни
Топиб беринглар шу тоб
Менга ҳам қизиқ жавоб
Зумрадни чақиринглар
Менга ёрдам беради.
Доим китоблар ўқир
Кўп нарсани билади.

Китоб:

Кўп ўқишга ваъда берса
Чақираман Зумрадни
Сўзимизни олмаса
Ҳолига вой Қимматни
Ҳой Зумрадхон келақол
Қимматга ёрдам бергин
Топишмоқнинг жавобин
Бизларга айтиб бергин

Зумрад:

Тополмадингми Қиммат
Бебаҳо дурдан қиммат
Зиё берар нур офтоб
Бунинг жавоби китоб
Сен ҳам китоб ўқигин
Маъносини уқигин
Китоб ўқисанг хатто
Ақлинг ҳам бўлар расо

Қиммат:

Ўқишга йўқ иштиёқ
Уйкум келади ҳар чоқ
Ширинлигу конфетдан
Бош тортмайман мен бироқ
Ўйлаб қарасам шу тоб

Сен ўқийсан кўп китоб
Шунга сенинг доимо
Ишларинг бўлар аъло
Сўзлардан олиб маъно
Китоб экан бебаҳо
Китобни беринг менга
Энди мен ҳам ўқийман
Китоб билим булоғи
Ўқувчининг ўртоғи

Жўр овозда:

Диллар дилларга ҳитоб
Бизга қанотдир китоб
Мангуликка битилган
Гўзал ҳаётдир китоб.



Сценарий муаллифи:

Умида Кадинова

Электрон ресурслардан
фойдаланиш ва ўқув заллари
хизмати бош мутахассиси ■

Андижон вилоятидаги туман ахборот - кутубхона марказларида ўтказилган маънавий-маърифий тадбирлардан лавҳалар:

Марҳамат туман ахборот-кутубхона маркази

20.10.2023



Ихтисослаштирилган мактаб ўқувчилари учун «Она тили миллатнинг руҳи» мавзусидаги давра суҳбати.



Тадбирдаги бошқа расмларни тўлиқ кўриш учун “QR-код”ни сканер қилинг.

Асака туман ахборот-кутубхона маркази

10.11.2023



Фаол китобхонлар клубининг «Зукко билимдонлар» йўналиши доирасида «Улуғ юрт фарзандиман» мавзусида заковат интеллектуал ўйин.



Тадбирдаги бошқа расмларни тўлиқ кўриш учун “QR-код”ни сканер қилинг.

Олтинкўл туман ахборот-кутубхона маркази

13.11.2023



«Китоб — менинг энг яқин дўстим» мавзусида ўтказилган тадбир.



Тадбирдаги бошқа расмларни тўлиқ кўриш учун “QR-код”ни сканер қилинг.

29.11.2023

Андижон туман ахборот-кутубхона маркази

52-умумий ўрта таълим мактабида 4-«А» синф ўқувчилари ўртасида "Менинг билимим кучлироқ" мавзусида заковат интеллектуал мусобақаси.

Тадбирдаги бошқа расмларни тўлиқ кўриш учун "QR-код"ни сканер қилинг.



05.12.2023

Хонобод шаҳар ахборот-кутубхона маркази

Республика маънавият ва маърифат маркази Хонобод шаҳар бўлими ҳамкорлигида 5-умумтаълим мактабида "Конституция – келажакимиз машъали" мавзусида ўтказилган маданий-маърифий тадбир.

Тадбирдаги бошқа расмларни тўлиқ кўриш учун "QR-код"ни сканер қилинг.



25.12.2023

Булоқбоши туман ахборот-кутубхона маркази

55-ИДУМда «Энг китобхон мактаб» лойиҳаси доирасида «Ошно бўлсанг китобга - юксаласан оғтобга» мавзусида китоб мутолааси.

Тадбирдаги бошқа расмларни тўлиқ кўриш учун "QR-код"ни сканер қилинг.





**Фридляндер Иосиф
Наумович**
(1913–май 2009 г.г.)

Туполев Андрей Николаевич — известный учёный и авиаконструктор Советского Союза со званием генерал-полковника инженерно-технической службы. Он действительный член Академии наук СССР, член Королевского общества аэронавтики Великобритании (1970) и Американского института аэронавтики и астронавтики (1971). Ему были присуждены награды Героя Труда, трижды — Героя Социалистического Труда, четыре Сталинские премии, Государственная премия СССР, Орден Суворова, Орден Красной Звезды.

АНДИЖАНСКИЙ СПОДВИЖНИК А.Н.ТУПОЛЕВА

15 (28) сентября 2023 года нашему знаменитому на весь мир земляку Иосифу Наумовичу Фридляндеру исполнилось бы 110 лет со дня рождения.

Заслуженный авиастроитель (1948), доктор технических наук (1958), профессор (1960), член-корреспондент АН СССР (1976), академик АН СССР (1984; с 1991 РАН) родился в Андижане времен Российской империи - в 1913 году. Еще обучаясь в школе, он одновременно заканчивает курсы бухгалтеров. И в 1929 году по окончании школы был направлен на работу в один из колхозов области. Затем семья переезжает в Душанбе, где Иосиф Наумович сотрудничал с газетой «Комсомольская правда» по Таджикистану и в 1931 г. по рекомендации ЦК комсомола Таджикской ССР поступил на кафедру металловедения в Московский механико-машиностроительный институт им. Н. Э. Баумана (ныне МГТУ имени Н. Э. Баумана), который окончил в 1937 г. И с 1937 года до последних дней работал во Всероссийском научно-исследовательском институте авиационных материалов, где получил всемирную известность как металловед, открывший множество научных результатов, которые позволили создать в стране передовые авиационную, ракетную и ядерную промышленности.

Иосиф Наумович - соратник и сподвижник известного советского авиаконструктора А.Н.Туполева. Будучи создателем сплавов, высокоскоростных центрифуг для обогащения урана для авиации и космонавтики, он сделал открытия, которые стали определяющими факторами в создании передовой авиационной, ракетной и ядерной промышленности. Эти результаты зафиксированы в СССР в качестве открытий.

Наш земляк - всемирно признанный разработчик и лидер в создании отечественного металловедения алюминиевых и бериллиевых сплавов, которые нашли применение в конструкциях самолетов Ту-4, Ту-204 и Ту-334, стратегических бомбардировщиков Ту-16 и Ту-95, военно-транспортных Ил-86, Ил-96-300, «Антей», гигантов «Мрия» и «Руслан» (Ан-124), истребителей МиГ-23, Су-30, Су-35, Су-37 и самой мощной ракеты в мире «Энергия», космической ракеты-носителя «Протон» и не только.

За выдающиеся заслуги он получил Сталинскую премию (1949), затем звание Лауреата Ленинской премии (1963), награжден шестью медалями и орденами.

Иосиф Наумович прожил долгую жизнь и умер 30 мая 2009 года, похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.

Читайте Фридляндера и о нем:

1. Академик Иосиф Фридляндер: "Наши центрифуги ...- Известия, 23 апр., 2007г.

2. Уран на Ангаре - Известия . 29 авг. 2008 г.

3. Владимир Губарев. Академик Иосиф Фридляндер: «Трижды могли посадить». - ж-л «Наука и жизнь», № 3, 2006 год. Интервью с И. Фридляндер.

4. Человек, который создал сплав: умер академик Иосиф Фридляндер. – Известия, 02.06.2009 г..■

ОН НЁС ВАЖНУЮ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ МИССИЮ

В Андижане практически всем знакома фамилия Сафаров. Семья Сафаровых переехала в Андижан из Степанокерта. Глава многодетной семьи Акоп Арустамоич был технологом агрономом (1909-1985 г.г.), мать Хачатурьян Армида Хачатуровна (1912 – 1981 г.г.) служила учительницей русского языка. По ее стопам пошел и младший сын – Антон Акопович, бывший директор школы № 43 города Андижана. Долгие годы руководил Андижанским мясокомбинатом еще один сын Аркадий. Были в семье и врач (дочь Людмила) и футболист (сын Валерий).

А Рубен Акопович – старший из них, известен как советский и узбекский ученый, легендарный журналист, как талантливый писатель-прозаик, автор десяти книг, написанных им в разных жанрах...

После окончания средней школы он поступил на юридический факультет МГУ, который окончил в 1953 году и возвратился в Андижан, где после окончания института работал ревизором в управлении юстиции Андижанской области, редактором газеты «Андижанская правда». В эти годы он много пишет, появляются его первые книги, в том числе «Когда цветет акация», «Судьба мастера», «Усто и эмир», «Прометей».

Но вся его жизнь была посвящена изучению истории. Благодаря его краеведческим изданиям, а он оставил около 40 документальных повестей, сегодня мы познаем биографию страны. Особое место в его творчестве занимает повесть о нашей землячке Каримовой Шарафатхон, пережившей басмачество, гражданскую войну, через ее судьбу были ярко продемонстрированы достижения современной ей эпохи. Сафаров является автором произведений документального и художественного характера, среди которых такие известные издания как:

«Велено жить» — документальная повесть [О Н. Хакимове, В. Ершове] / Р. Сафаров, В. Шевченко. - Т.: "Ёш гвардия", 1979. - 96 стр.

«Мостик над бездной» . - Т.: ТашМИ, 1984. - 159 с.

«Усто и эмир» — роман / Р. Сафаров; [Худож. И. Кириакиди], 430 с. ил., 8 л. ил., Т.: Изд-во лит. и искусства, 1985.

«Судьба мастера» — Роман [О ганкоре усто Ширине Мурадове] / Рубен Сафаров; [Худож. Г. Кадыров]. Т: Изд-во лит. и искусства, 1987.-314с.

Наряду с писательской деятельностью Рубен Акопович не оставлял и научную деятельность. В 1963 году он защитил кандидатскую, затем докторскую диссертации (1982) и получил степень доктора исторических наук. Работал первым заместителем председателя Государственного комитета по печати, с конца 1994 года назначен главным редактором газеты «Правда Востока». 19 мая 2000 года был избран действительным членом Академии Наук Узбекистана.

Государство оценило его труд и вклад в историю Узбекистана наградением медалью «Шухрат» и присвоением звания «Заслуженный работник культуры Республики Узбекистан» . ■



**Рубен Акопович
Сафаров**

(16.11.1930–05.07.2016г.г.)

**В ноябре нашему
знаменитому земляку
Сафарову Рубену
Акоповичу
исполнилось бы
93 года.**

Источник:



РУСЛАН НУРУТДИНОВ: УСПЕХОМ ЧЕЛОВЕК ОБЯЗАН СВОЕМУ



Будущий олимпийский чемпион родился в Андижанской области, где совсем не было условий для занятий спортом. Тогда в начинающего спортсмена поверил тренер и забрал мальчика в Ташкент, чтобы он попал в основной состав сборной и стал тренироваться по-настоящему. Позже Руслан поступает в республиканский колледж Олимпийского резерва.

А слава пришла к нему в 2013 году, когда он первым из узбекских спортсменов завоевал победу на чемпионате мира в Польше. Через год, в 2014 году, он опять добивается спортивных успехов, побив мировой рекорд в Алматы. А в 2016 году Руслан Нурутдинов становится олимпийским чемпионом в Рио-де-Жанейро, подняв от груди штангу весом 237 килограммов.

Нурутдинов был дважды чемпионом мира. В весовой категории -109 килограммов- он стал чемпионом Азии в сумме многоборья на турнире в Ташкенте. При этом он взял рекордный вес в толчке -241 кг. Сегодня спортсмен выступает в весовой категории до 105 кг.

Спонсором спортсмена все эти годы был российский «Ахангаранцемент».

По решению Королевского института исламских исследований Иордании в Аммане Руслан Нурутдинов вошел в список 500 влиятельных мусульман мира. Его первой реакцией стало «Слава Всевышнему, я мусульманин, верую в Аллаха и рад, что попал в этот список». Он считает, что успехом человек обязан своему народу. «Только когда тебя признает твой народ, ты можешь сказать, что чего-то достиг. А для этого надо много работать. Жить с этим. Это касается не только спорта, но и в целом всех областей. Надо приносить благодарность родителям. Добиться, чтобы за твой труд благодарили твоих родителей», – считает Руслан.

При этом спортсмен остается очень простым и дружелюбным человеком и всегда с уважением относится к своим конкурентам. Так, еще в 2014 году на лицензионном чемпионате мира по тяжелой атлетике, проходившем в Алматы, Руслан Нурутдинов и спортсмен из Казахстана Илья Ильин показали одинаковую сумму – по 432 кг, – и Ильин стал первым только благодаря меньшему собственному весу. Несмотря на поражение, когда журналисты спросили у Нурутдинова, что он думает о своем сопернике, Руслан с восхищением ответил, что Ильин – настоящая машина, тягач! Видимо, именно уважение к соперникам и стремление двигаться вперед и помогло Руслану Нурутдинову стать олимпийским чемпионом. ■

Источник:



МУНДАРИЖА / СОДЕРЖАНИЕ

ЮБИЛЕЙ САНАСИ / ЮБИЛЕЙНАЯ ДАТА

Т.Сиддик

“Императорнинг туғилиши” асари..... 1

И.Каримова

Бобур Мирзо образи Ойбек талқинида..... 3

ҲАМКОРЛИК ЖИҲАТЛАРИ / ГРАНИ

СОТРУДНИЧЕСТВА

Дж.Валиев

Ориентир на актуализацию профессиональных стандартов..... 6

Н.Бурхонов

Таълим муассасалари билан ҳамкорликнинг айрим усуллари..... 11

Д.Ёркинова

Ютуқларимнинг асоси – китобдан миннатдорман..... 15

О.Ахунжанова

Партнерский проект «Школа читательской культуры»..... 17

КАСБИМ КУТУБХОНАЧИ / ПРОФЕССИЯ -

БИБЛИОТЕКАРЬ

З.Давлатова

Касбим фидойилари..... 22

Д.Каримова

Менинг касбим – менинг фахрим..... 24

КИТОБЛАР ОЛАМИДА / В МИРЕ КНИГ

Кутубхона фаолиятининг маъмурий-ҳуқуқий асослари..... 27

Лекции Александра Лурии..... 29

"Тарихи Рашидий" тафсилотлари ёхуд

асар ичида асар..... 31

Моддий ва маънавий мерос..... 32

Из коллекции редких изданий..... 34

Асарларини ўқиш бахтига муяссар бўлдик..... 38

Антон Павлович Чехов..... 40

УСЛУБЧИНИНГ ДОСЬЕСИ / ДОСЬЕ

МЕТОДИСТА

У.Кадирова

Сценарий: Қимматхоннинг саргузаштлари..... 42

БИБЛИО – КРОСС / БИБЛИО – КРОСС

Туман кутубхоналарида ўтказилган тадбирлардан..... 44

АНДИЖОНЛИК МАШҲУРЛАР / ЗНАМЕНИТЫЕ

АНДИЖАНЦЫ

Андижанский сподвижник А.Н.Туполева..... 46

Он нёс важную просветительскую миссию..... 47

Руслан Нурутдинов..... 48

МУАССИС:

Бобур номидаги Андижон вилояти ахборот-кутубхона маркази

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

О.Ахунжанова - муҳаррир

И.Мухтаров - техник муҳаррир

ТАҲРИР КЕНГАШИ:

Г.Исмаилова - Бобур номидаги Андижон вилоят ахборот-кутубхона маркази директори, раис

КЕНГАШ АЪЗОЛАРИ:

А.Умаров - соц.ф.д., профессор

У.Тешабаева - Ўзбекистон Миллий кутубхонаси директори

З.Машрабов – Бобур номли халқаро жамоат фонди раиси

Ш.Шахабитдинова – фил.ф.д., профессор

З.Таджибаев – Андижон вилояти Ахборот ва оммавий коммуникациялар бошқармаси бошлиғи

ҲАЙЪАТ АЪЗОЛАРИ:

Д.Абдуллаева - фил.ф.д., доцент

М.Темирова - т.ф.д., доцент

Ш.Каримов - Ахборот ва оммавий коммуникациялар бошқармаси бош мутахассиси

Журнал 2021 йил 17 сентябрда Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги томонидан № 1212 рақам билан рўйхатга олинган.

Манзил: Андижон шаҳар, А.Фитрат кўчаси 232-уй.

Журналдан кўчириб босилганда "Bobur kutubxonasi" маънавий-маърифий журналидан олинганлиги кўрсатилиши шарт.

Босмахонага 20.12.2023 йилда берилди. Босишга 27.12.2023 йилда рухсат берилди.

Қоғоз формати 60x84 1/8.

Нашриёт ҳисоб табоғи 6,5.

Адади 250 дона.

Журнал "KANS OFFICE" М.СН.Ј

босмахонасида чоп этилди.

Манзил: Андижон шаҳар, Харабек кўчаси 104 уй.

Тел.: +99888 324-09-60

АЛОҚА УЧУН МАЪЛУМОТ:

Манзил: Андижон ш.,

А.Фитрат кўчаси, 232-уй.

Тел.: 74-223-79-80

E-mail: andijan@natlib.uz

Телеграм: t.me/andakmbot

Веб сайт: andijan.natlib.uz



Келгуси сонда: В следующем номере:

- Янги мақсад, янги вазифа
- Ёшлар тарбиясида китобхонликнинг ўрни
- Жаидлар меъроси бебаҳо бойлик
- Территория инновационных смыслов



- Клуб это интеллектуальное увлечение
- Проект “Школа читательской культуры в действии”
- Китобхон университети
- Андижонлик машхурлар