

BOBUR KUTUBXONASI

Маънавий - маърифий · Журнал · Духовно - просветительский



3/2023

ISSN 2181-3280

1-бет



“Бобурнома” асарида Фарғона
воқеалари тавсифи

8-бет



Китобсеварлар билан суҳбат

11-бет



Эртактарепия

1483



1530

20-бет



Ўлкамиз тарихини
ўрганамиз

25-бет



Модельная библиотека-
библиотека комфортного досуга

29-бет



Китоб кўргазмаларини ташкил этиш
тажрибаси

35-бет



Критерии успешного управления

44-бет



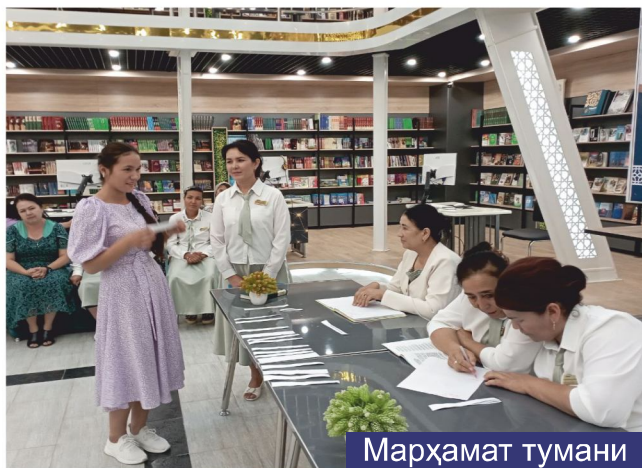
Табрикнома

47-бет



Абдуғулом Султонов. У қандай одам эди!...





Марҳамат тумани



Андижон тумани



Хўжаобод тумани



Қорасув шаҳар



Бўстон тумани



Улуғнор тумани



Асака тумани



Олтинқўл тумани

“БОБУРНОМА” АСАРИДА ФАРҒОНА ВОҚЕАЛАРИ ТАВСИФИ

Заҳириддин Муҳаммад Бобур (1483, Андижон – 1530, Агра, Кобулда дафн этилган) ўзининг машҳур “Вақоийи” – “Бобурнома” асарининг бошланишида Фарғона вилоятининг тавсифи ва 1494-1503 йиллар воқеаларини мукамал тарзда баён этади. Ушбу асарнинг ҳижрий саккиз юз тўқсон тўққизинчи йил воқеалари баёни бошланишидан ўрин олган тавсифда вилоят, унинг шарқи, ғарби, жануби ва шимолийда жойлашган Кошғар, Самарқанд, Бадахшон, Ўтрор каби жой номлари келтирилган. Бундан ташқари ушбу ҳудудга кирувчи шаҳар, қишлоқ, қалъа, қасаба ва бошқа жойлар номлари, уларнинг хусусиятлари ҳамда ушбу ҳудудда юз берган сиёсий воқеалар баёни ўрин олган. Бу давр сиёсий воқеалари С.А.Азимжонов, ушбу ҳудуд тавсифи географ олим ва профессор Ҳ.Ҳасанов, О.Бўриев ва бошқалар томонидан ўрганилган.

“Бобурнома”даги Фарғона вилояти тавсифлари ва бу ҳудудда юз берган воқеаларнинг тасвирига бағишланган XVI аср охири – XVII аср бошларида Шимолий Ҳиндистонда Бобурийлардан Жалолиддин Муҳаммад Акбар подшоҳ саройида яратилган кўплаб нафис мўъжаз расмлар мавжуд. Бу расмлар профессор С.И. Тюляев, Ҳамид Сулаймон, ҳинд олими М.С.Рандхава ва бошқалар томонидан чоп қилинган.

«Бобурнома» қўлёзмаларига ишланган миниатюралар Ҳиндистон миниатюра рангтасвири наму-

налари бўлиб, бизгача беш юздан ортиқ ўн уч қўлёзмага ишланган миниатюралар етиб келган. Уларни яратишда юздан ортиқ рассомлар иштирок этган. Бу расмлар Москвадаги Шарқ санъати музейи, Ҳиндистоннинг пойтахти Янги Деҳлидаги Миллий музей ва Алвар шаҳридаги Давлат музейида, Англиянинг Лондон шаҳридаги Британия музейи, Виктория ва Альберт музейи, Оксфорддаги Бодли кутубхонаси, Франциянинг Париждаги Миллий кутубхона ва Лувр музейида, Ирландиянинг Дублин шаҳридаги Честер Битти кутубхонасида, Америка Қўшма штатларининг Вашингтондаги Фрир галереяси, Фогг санъат музейи, Балтимор шаҳридаги Валтер санъат музейи ва бошқа шахсий мажмуаларида сақланмоқда.

Профессор С.И.Тюляев томонидан Москва шаҳридаги Шарқ халқлари санъати музейидаги пароканда вароқлардаги миниатюралар махсус ўрганилиб, «Бобурнома» миниатюралари» (рус ва инглиз тилларида, Москва, 1960) алоҳида альбом сифатида чоп этилган.

Профессор Ҳ.С.Сулаймонов тузган «Бобурнома» миниатюралари» (ўзбек, рус, инглиз тилларида, Тошкент, 1970) номли альбомда Британия музейидаги ОР.3714 рақамли қўлёзманинг тўқсон беш саҳифадаги қўш зарварақ, тўқсон икки саҳифадаги миниатюралар Бобурнинг Британия музейидаги миниатюра портрети билан чоп этилди. Бошқа расмли қўлёзма ва улар мини-



**Абдумажид
Мадраимов**

*Ўзбекистонда
хизмат кўрсатган
маданият ходими,
Тарих фанлари
доктори, профессор
ЎзРФА Темурийлар
тарихи давлат
музейи катта илмий
ходими*

ган ва чоп этилган. Ҳиндистон миниатюра рангтасвири тўғрисидаги санъатшунослик асарларида асосан Британия музейидаги OR.3714 рақамли расмни қўлғизма, Лондондаги Виктория ва Альберт музейидаги пароканда вароқ миниатюралари, уларни яратишда иштирок этган рассомлар тўғрисида маълумотлар эслатилади.

С.И.Тюляев ва Ҳ.С.Сулаймонов тузган альбомлар сўз бошларида Ҳиндистон миниатюра рангтасвири умумий тараққиёти баён этилиб, чоп этилган расмлар хусусиятлари қайд этилган. Булардан ташқари, Н.К. Карпова, М.С.Рандхава ва бошқаларнинг Москва Шарқ халқлари санъати музейидаги миниатюралар ва Деҳли Миллий музейидаги қўлғизма ва унинг расмлари тўғрисида алоҳида мақолалари чоп этилган.

Мақоланинг мақсади XVI аср охири – XVII аср бошларида яратилган «Бобурнома» қўлғизмалари бадиий безатилиши, миниатюраларни мавзулар бўйича таснифлаш, уларнинг бадиий ва услубий хусусиятларини аниқлаш, расмлар сюжетлари ва матннинг қиёсий таҳлили асосида рассомларнинг эстетик таъомилларини ўрганиш мумкин.

«Бобурнома» миниатюралари асар мазмуни билан боғлиқ ҳолда яхлит бир туркум расмларни ташкил этиб, уларнинг бадиий, маданий ва тарихий-маърифий аҳамияти жуда катта. Улар бадиий образларда ўша даврдаги Фарғона, Мовароуннаҳр - Марказий Осиё, Афғонистон ва Ҳиндистонда ҳам бўлиб ўтган энг йирик тарихий ва сиёсий воқеаларни қайта тиклайди, ўсимликлар ва жонворлар оламини тасвирлаган, жуда бой тарихий этнографик далилларга эга.

«Бобурнома» расмлари тасвирий санъатнинг турли жанрлари - маиший, ҳарбий, расмий маросимлар ва бошқа воқеа-ҳодисаларни акс эттиргани билан ажралиб туради. Расм ишланган асарнинг қомусий хусусияти ҳиндистонлик рассомларга ўзининг касбий иқтидори ва маҳоратини намойиш этиш учун кенг имкониятлар яратган. Хусусан, турли манзаралар: боғ яратиш, чашмаларни обод қилиш, спорт ўйинлари, ов ва бошқа воқеаларни тасвирлаш учун.

Рассомлар мислсиз маҳорат билан жонли,



самимий ва таъсирчан «Бобурнома» асар тилига мос ажойиб расмлар яратдилар. Ҳар бир туркум мавзуга оид расмларида уларнинг умумий таърифи, нечта эканлиги ва миниатюраларининг бадиий хусусиятлари аниқланди.

Юрт ободончилиги мавзусига оид расмларни яратишда ҳиндистонлик рассомлар ўз олдиларига табиат ва бунёдкор инсон ўзаро муносабатини ёритишни ҳам қўйган кўринади. Мана шунинг учун, одатда, бошқа тасвирий ифодавий воситаларни танлаш юқоридаги мақсадга бўйсунди. Рассомлар ўз асарларида инсон бунёдкорлик ишлари ва сокин табиатнинг бунга муносабати жараёнини ўзаро уйғунликда намойиш эта олади. Бу мавзуга оид деярли барча миниатюраларда, саҳифанинг аксарият қисмини жуда ажойиб тарзда тасвирланган табиат манзараси эгаллайди – булар девор билан ўралган қоялар ва тоғлар қўйнидаги гўзал боғу - роғлардир. Уларга тартиб билан экилган мевали дарахтлар, одатда тоғ яқинида жойлашган бўлиб, ариқларда зилол сувлар, ям-яшил ўтлоқлар кўзга ташланади.

Баъзи ҳолларда рассомлар ўз асарларига чиройли супалар, гуллар чамани, ноёб ўсимлик ва дарахтлар тасвирини ҳам киритади. Улкан меъморий иморатлар деярли кўзга ташланмайди. Баъзи иморатлар тасвири узок уфқда перспектива қоидага мувофиқ кичиклаштирилган ҳолда кўзга ташланади. Айни мана шундай ажойиб манзараларни Виктория ва Альберт музейидаги «Бобурнинг «Боғи вафо» боғини қурилиши» ёки Британия

музейи ва Деҳли Миллий музейидаги «Бобурнинг «Боғи вафо» боғи кўриниши» ва Москвадаги Шарқ халқлари санъати музейи ва Британия музейидаги «Бобур «Боғи калон» боғини ободонлаштирмоқда» миниатюраларида кўришимиз мумкин.

Расмларда деҳқонлар, ҳунармандлар ҳаёти, уларнинг чашмаларни ободончилигидаги иштироки тасвирланган. Бу мавзудаги расмлар ичида Рамдаснинг «Кобул яқинидаги Хожа Сеёрон чашмасини ободонлаштириши» ва Бҳавонийнинг «Фарғонанинг Канди бодом шаҳридаги бодом териш» номли миниатюралари ўзининг юксак бадиий савияси билан ажралиб туради. Уларда боғбонлар, тош йўнувчи ва бошқа қурувчиларнинг бунёдкорлик фаолияти алоҳида меҳр билан тасвирланган.

Шуни таъкидлаш керакки, «Бобурнома» миниатюраларида тасвирий санъати тарихида биринчи марта деҳқон, боғбон, тош йўнувчи ва бошқа ҳунармандларнинг бадиий образлари галереяси кенг миқёсда яратилган. Бу эса шу даврдаги Ҳиндистон миниатюра ранг-тасвирида халқ вакиллари Маҳеш, Ромдас, Нанҳа, Вишнудас ва бошқа рассомлар томонидан ўз асарларида тасвирлашга интилиши, бу ижодкорларнинг бунёдкорлик вакиллариға ҳурматини кўрсатади.

Спорт ўйинлари ва ов манзаралари мавзудаги расмларда, асар матнидаги каби мусобақа руҳи сезилиб туради. Ҳиндистонлик рассомлар бундай воқеалар динамикаси, шиддатини борлиғича намоиш этишга, уларда иштирок этаётган шахсларнинг ҳиссий туйғуларига тасвирлашга интилишган. Бу миниатюраларда асосий воқеа – курашчилар олишуви, от чопиш мусобақаси, ов манзаралари расм маркази бўлиб, кўп ҳолларда қўш саҳифада тасвирланган. Расмнинг образли ва композицион ечими асар асосий ғояси – инсоннинг табиатдаги устунлиги, унинг кучи, бақувватлиги ва моҳирлигини намоиш этишга хизмат қилади. Асар ғоялари асосий қаҳрамонлар образлари воситасида ечилади. Иккинчи даражали персонажлар расм четида, асосий воқеадан узоқроқда, баъзан доира чизиғи бўйлаб жойлаштирилиб, бўлиб ўтаётган ҳодисага қўшимча фон сифатида тасвирланади. Улар одатда асосий қаҳрамон томон қараётган бўлиб, кўз ўнгиде энг муҳим воқеа юз бераётганини кузатади.

Бу мавзуга оид миниатюраларнинг кўп фигурали композицион ечимиде кишилар тасвири жойлашуви, образлар тизимининг жонлилиги билан ажралиб туради. Кишилар ва жониворлар фигуралари жуда ишонарли, кутилмаган ҳолатларда тасвирланиши, бўлиб ўтаётган ов манзарасининг шиддати ва эҳтиросини очиб беришга хизмат қилади. Хусусан, Виктория ва Алберт музейидаги рассом Мадху Хурд яратган «Филлар, туялар жанги ва курашчилар мусобақаси» расмида жанг ҳолати ва эҳтирослар жунбуши юксак маҳорат билан очиб берилган. Характер жиҳатидан бу асарға Москвадаги Шарқ халқлари санъати музейидаги «Бобур, Қамбарбек ва Қосимбекларнинг от чопиш мусобақаси» ва Деҳли Миллий музейидаги «Бобур салласини қайта ўрамоқда» номли расмлар яқин туради.

Аксарият ҳиндистонлик рассомлар, Жаганнатх, Шивдас ва бошқалар асар матнидан четға чиқмасликка интилганлар. Баъзилари, Шиям, Маноҳар ва бошқалар эса, аксинча, воқеани ўзларича талқин қилишға интилганлар. Ўз асарларига дадил қўшимча шахсларни киритишган, тарихий воқеани ўзларича тасвирлашган.



Ов манзаралари, спорт ўйинлари мавзулардаги «Бобурнома» расмлари XVI аср охири ва XVII аср бошларида яратилган бошқа қўлёзмадаги миниатюралардан ҳам сони жиҳатидан кўплиги, воқеаларнинг ишонарли қилиб тасвирланиши, кенг қамровлилиги билан ажралиб туради. Биронта бошқа туркум расмлар ўзининг юксак бадиий савияси, тасвирланган тафсилотлар бойлиги билан «Бобурнома» расмларига тенглаша олмайди. Ваҳоланки, бундай мавзудаги расмлар яна ҳиндистонлик рассомларнинг Рашидуддиннинг «Жомиут таворих», Ҳусайн Воиз Кошифийнинг «Анвори Суҳайлий», Абулфазл Алломиийнинг «Акбарнома» асари ва бошқа китоблар қўлёзмаларига ишланган миниатюраларда мавжуд.

«Бобурнома»га ишланган аксарият миниатюраларда Бобурнинг сайр қилиши, ўзи ва аёнлари билан дам олиши, турли маросимлар, лашкар кўрик маросими ва бошқа маиший мавзулар тасвирланган. Улар ҳиндистонлик рассомларнинг ижод қамрови кенглиги ҳамда бу мавзуга қизиқиши катталигидан далолат беради.



Миниатюралардаги асосий образлар, Бобур ва унинг яқин аёнлари тарҳ марказида тасвирланади. Баъзан улар бошқаларга нисбатан биров каттароқ қилиб, тўлалигича ҳамда юз қиёфалари катта аниқлик ва юксак маҳорат билан яратилади. Гарчи ҳамманинг шахсий хусусияти қайтарилмас даражада яратилмаса-да, улар ҳолати, руҳияти туриши, қўл, панжа ҳаракати ёрдамида ифодаланади. Булар кўпчилик расмларда қайта – қайта тасвирланиб, ҳиндистонлик рассомларнинг ўзига хос тасвир услуби дейиш мумкин.

Миниатюра асосий қаҳрамонлари Бобур ва унинг аёнлари одатий ҳолда жиддий шахс сифатида тасвирланса, мулозимлар ва бошқа тамошабинлар бўлаётган воқеага ўзларининг муносабатини юз, қўл ҳаракатлари билан дадил ифодалайдилар. Ҳиндистонлик рассомлар Бобурийлар сарой урф - одатлари яхши билиб, аниқ ва ишонарли тарзда тасвирлагани уларнинг маҳоратидан дарак беради.

Сайр манзаралари, ёдгорликларни тамоша қилиш ҳиндистонлик рассомлар учун ўз ватани, меҳнаткаш халқига муносабатини намоён этиш кенг имкониятлар яратган. Улар турли жойлар манзараларини юксак маҳорат ва муҳаббат билан тасвирлаганлар. Буларнинг ҳаммаси жуда катта реалистик куч билан деярли барча Ҳиндистон рассомлари акс эттира олишган. Энг моҳир рассомлардан Жаганнатх, Кҳем, Нанда Гвалиёри расмларида воқеалар тинч, осойишта ҳикоя қилингандай тасаввур ҳосил қилади. Уларнинг асарларида маиший тафсилотлар қунт билан зарур рангларда шундай тасвирлайдики, бу тафсилотлар тамошабин эътиборини асосий воқеадан чалғитмайди, балки ёрдамчи восита бўлиб хизмат қилади.

Турли жойлар аҳолиси ва ижтимоий гуруҳлар вакиллари образини яратар экан, ҳиндистонлик рассомлар уларни умумлаштиришга ва типик вакилларини хусусиятларини очиб беришга ҳаракат қилганлар, аммо уларнинг кийими, беағи ва бошқаларни тасвирлашда реалликка ва ҳаққонийликка интилишган ва унга эришганлар. Айни мана шу хусусиятларни Жаганнатх, Говинд, Кесу Хурд ва бошқалар ўша даврда Шимолий Ҳиндистонда яшаган турли этник гуруҳ ва ижтимоий табақа вакилларининг умумлашма образларини кўриш мумкин.

Бу мавзудаги миниатюралар ҳиндистонлик рассомларга ўз мамлакатининг гўзал жойлари, табиати жозибаси, меъморчилик намуналари хусусиятлари ва маиший тафсилотларни очиб беришга имкон яратган. Турли халқлардан иборат бўлган мамлакат аҳолиси ҳаёти ва одатларини миниатюрада тасвирлаб, ўша даврга хос хусусиятларни расмларда акс эттирган.

Учрашув, расмий қабул ва зиёфатлар мавзусига оид сюжетлар «Бобурнома» миниатюраларида кўп учрайди. Бундай мавзулар талқинида, кишиларнинг ўринларини белгилашда маълум даражада шаклланган тарҳлар ечимида қонун қоидалар мавжудлиги кўзга ташланади. Миниатюралар тарҳида асосий қаҳрамон – Бобур ва аёнларга маълум ўринлар ажратилган бўлиб, иккинчи даражали шахслар, мулозим, тамошабинлар ҳам шаклланган одоб ахлоққа биноан ўз ўринларига эга. Кишилар ва қўшимча тасвирлар умумий тарҳда ўз ўрни, чизиқларда маълум кетмакетлик, уйғунликда жойлашганини кўриш мумкин. Уларнинг бундай жойлашуви асосий композицион ечим мақсадига мос тушиши керак. Кўп кишилик расмлар композициясида маълум схемалар – доира, учбурчак ва бошқа шакллар учрайди. Расмдаги шакллар, чизиқлар ва ранглар ўзаро боғланган ва умумий яхлит асар композициясини ташкил қилади.

Тажрибали рассомлар Фаррух Чела, Сонвала ва бошқалар, Бобурнинг тасвирида унинг ёши хусусиятларини ифодалаб тасвирлашга интилганлар. Лекин барча миниатюраларда Бобур подшоҳ бўлгани учун ҳам ўша замон талабига биноан маълум даражада идеаллаштирилган. Бу эса унинг туриш ҳолати, атрофидаги аёнлар, мулозим, хизматкорлар, саройга хос ашёлар доирасида тасвирланишида билинади. Одатда рассомлар уни миниатюра марказида жойлаштиришдан ташқари, ўзига хос кийими, безаклари, атрофидаги ашёларнинг ҳам шоҳона ёки шоҳлар шароитига мос қилиб тасвирланиши талаб қилингани маълум бўлади.

Бундай расмлардаги аёллар образи ҳам ҳиндистонлик рассомлар томонидан жуда чиройли, келишган, жозибали қилиб тасвирланган. Уларнинг хатти – ҳаракати бўлаётган воқеага муносабатида кўринади. Бу аёллар асосан оқила ва донишманд қилиб тасвирланган. Бунда қадимий ҳиндистон рассомлик

анъаналари аёлларни фақат гўзал қилиб тасвирлаш керак, - деган талабга XVI аср охири ва XVII аср бошларида ҳам риоя этилганлиги ҳайратланарли бир ҳолдир.

Хусусан, Бобурнинг катта онаси Эсон Давлат бегим миниатюраларда оқила ва қатъий иродага эга аёл сифатида тасвирланган. У давлат ишларини бошқаришда бевосита иштирок этган. Ҳадича Султон бегим ва Султон Поянда бегим ўзига хос ғурурга эга аёллар сифатида талқин қилинган. Бобурнинг онаси Хонзода бегим меҳрибон аёл сифатида ўз укасидаги ўн йиллик ўзгаришлардан ҳайратга тушганини ифода этаётган ҳолида тасвирланган.

Ҳиндистонлик рассомлар саройнинг маълум тартиб-қоида ўрнатилган дабдабали ва шонли ҳаётини акс эттириш билан бирга, ўз даври маданияти тараққий этганини намоиш этишган. Уларнинг бундай мавзудаги расмларида олим, шоир, созанда ва хонандалар образлари мавжуд. Воқеа-ҳодиса юз бераётган шоҳона сарой, боғ ва меъморий иморатлар миниатюрага ўзгача руҳ бағишлайди, расмларнинг образлар тизимидаги декоративлик хусусиятини бўрттириб кўрсатади.

Жанг манзаралари мавзудаги миниатюралар Бобурнинг ҳарбий фаолияти билан боғлиқ бўлган турли ҳаракатлар – қалъалар қамали, шаҳарларни забт этилиши, жангу жадал ва бошқа воқеа-ҳодисаларни тасвирлашга бағишланган. Уларнинг барчаси кўп фигурали мураккаб композицион ечимларга эга бўлиб, расмларда воқеа-ҳодисаларнинг драматизми, фожеаси, динамикаси маҳорат билан очиб берилган. Ҳиндистон рассомлари сипоҳийларнинг шиддат билан от чоптиришлари, фожиали тўқнашувлар, жангнинг даҳшатли муҳитини ўз асарларида юксак маҳорат билан тасвирлай олганлар.

Британия музейидаги рассом Маҳешнинг «Чин Тимур Султон, Мустафо Румий ва Ҳумоюн жанг майдонида», Дев Гужаротийнинг «Ҳумоюннинг Ҳамудхон устида ғалабаси», Дехли Миллий музейидаги «Калат кўрғонини қамали», Алвар давлат музейидаги «Канва яқинидаги жанг» ва бошқа расмлардаги юқоридаги хусусиятларни кўриш мумкин.

Жанг манзараларига бағишланган барча миниатюраларни бир хил жуда юқори маҳорат савиясида яратилган дейиш қийин. Чунки бу мавзуда жуда кўплаб расмлар ишланган. ►

Мана шунинг учун бўлса керак, Британия музейдаги рассом Решнинг «Бобурнинг Самарқандни қамал қилиши», Москва Шарқ санъат музейдаги «Ўзганд яқинидаги жанг», «Бобурнинг суворийларининг Аҳмад Танбал қўшини билан тўқнашуви» ва бошқа айрим расмларда сюжет воқеаларнинг ғаразли талқини, бир хил тасвирланган жангчилар, композицион ечимлардаги қайтариқлар кўзга ташланади. Лекин бу мавзудаги аксарият расмлар ўзининг оригиналлиги, композицион ечимларининг турли туманлиги, жангчиларни қаҳрамон сифатида тасвирлаши билан ажралиб туради. Уларда ҳиндистонлик рассомлар фожиали манзараларни жуда ишонарли тасвирлашга, улар моҳиятини очиб беришга, жангнинг шиддати ва даҳшатли моҳиятини кўрсата олишга муваффақ бўлганлар.

Жанг манзараларида оддий халқ вакиллари шунчаки бефарқ тамошабин қилиб тасвирланган эмас. Хусусан, калтак ва тошлар билан қуролланган, йўқсил ва мазлум халойиқ, яхши қуролланган душман тараф жангчиларига қўрқмасдан, мардонавор ҳужум қилмоқда. Ўзларининг ҳалоскорларини хурсандчилик, шоду хуррам, совға-саломлар билан кутиб олмоқдалар. Жангу жанжал жонига текканларида юкларини кўтариб, шаҳарларини тарк этмоқдалар. Мана шундай ҳолатларни Британия музейдаги «Бобурнинг Самарқанд шаҳрини қамал қилиши», «Бобурнинг Андижон яқинидаги жанги», «Кобул шаҳрини кўзғолончилардан озод этилиши» каби миниатюраларда кўриш мумкин. Бунда халқнинг ўз тақдирига бефарқ эмас эканлиги намоиш этилган ҳамда рассомларнинг жангу жадал, уриш ва қирғинларга муносабати ўз ифодасини топган дейиш мумкин.

«Бобурнома»нинг Фарғона даври (ҳижрий 899 – 1493/94 йилдан 909 – 1503/04 йилгача) га оид миниатюраларда асосан Фарғона, Мовароуннаҳр ва Хуросонда юз берган воқеалар акс эттирилади. Булардан энг муҳимлари – Бобурнинг Фарғона вилояти подшоҳи бўлиши, унинг мустақиллик учун кураши, Самарқанд тахтини икки бор эгаллаши ва бошқа воқеалардир.

Бу даврга оид миниатюраларда асосий сиёсий воқеалар тасвири етакчи ўрин тутати. Бобурнинг Фарғона мустақиллиги ва Мовароуннаҳрдаги ҳокимият учун олиб борган зиддиятли фаолиятини тасвирлаган ҳиндистонлик

рассомларнинг аксарияти адабий – тарихий матндаги воқеаларни ҳаққоний ва ишонарли қилиб кўрсатишга интиланлар. Мана шунинг учун уларнинг асарларида Бобурнинг фақатгина ғалабалари ва муваффақиятлари эмас, балки аламли мағлубиятлари ва ҳаётидаги аччиқ онлари ҳам ўз аксини топган.

Ҳиндистонлик рассомлар, энг муҳим сиёсий воқеаларни ўз миниатюраларида турлича талқин этганларини кўрамиз. Аксарият, хусусан, Номо, Фаррух Чела, Сонвала ва бошқа рассомлар асарларида матндаги воқеаларни ҳаққоний тасвирлаш устун. Лекин баъзи миниатюраларда Бобур образини, адабий тарихий матндаги баёнга хилоф тарзда, идеаллаштиришга кучли интилиш сезилади. Масалан, қатор расмларда матнда баён этилгандек, шиддатли ва даҳшатли тўқнашув ўрнига Бобур қўшинларининг ғолибона юриши тасвирланади. Аксарият расмларда уни подшоҳ бўлгани учун ўрта ёшли киши сифатида тасвирлашадик, бу йиллари у 12-21 ёшларда бўлган. Шунингдек, баъзи рассомлар Бобур шахсан иштирок этмаган жанг лавҳаларига ҳам унинг образини киритишган ўринлар мавжуд.



Миниатюраларда қатор йирик тарихий шахслар Мавлоно Қози, Қосимбек, Эсон Давлат бегим ва бошқалар тасвири мавжуд. Уларнинг расмлардаги тасвири асосан «Бобурнома»да баён этилган характериға мос ва хос. Шунинг таъкидлаш керакки, адабий тарихий матнни билиш тамошабинни миниатюра сюжети тушуниб олиш, рассомнинг ғоявий мақсади ва ижоди, унга хос хусусиятларини тушунишга ёрдам беради. Бу даврга оид миниатюраларда рассомлар халқ намоёндалари, уларнинг ҳаёти ва турмушини акс эттиришга кетта эътибор бергани сезилиб туради.

Ҳиндистонлик рассомлар Фарғона даври воқеаларини тасвирлашда фақат ҳаққонийлик ва этнографик аниқликкагина интизмасдан, табиат манзаралари, турмуш лавҳалари ўз шахсий кузатувлари, билим ва маҳорат билан кўрсатишга интилганлар. Шунга қарамай, уларнинг бу даврга оид кўплаб асарларидаги шахслар, Бобурдан ташқари, тасвирида хилма хиллик кўзга ташланади. Уларнинг портретларида ўхшашлик ёки тарихийлик мавжуд дейиш қийин.



Умуман, ҳиндистонлик рассомлар «Бобурнома»-адабий тарихий асарнинг Фарғона қисмида баён этилган мазмунни рангтаъсир бадиий тилига муваффақиятли ағдара олган.



Миниатюраларда асосий эътибор муаллиф Бобурнинг ҳаёти ва фаолияти ўрин тутди. «Бобурнома» ўша даврдаги бошқа тарихий солномаларга хос бўлган кўтаринки муҳолағавий услубга нисбатан бўлиб ўтган воқеа – ҳодисаларни лўнда, тушунарли ва ифодали тарзда баён этиши билан ажралиб туради. Бобур асарининг бу хусусияти миниатюрист рассомлар ижодига таъсир этган дейиш мумкин. Ҳиндистонлик рассомлар миниатюраларини яратишда риоя этган асосий ғоя – концепцияси Бобурнинг бадиий эстетик тасаввурига яқин ёки деярли айнан деса бўлади.

Хулоса сифатида шунини айтиш керакки, Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг «Бобурнома» асари ҳам юртимиздаги, хусусан Фарғона водийси, Мовароуннаҳрда юз берган воқеаларни баён этган бўлса, Ҳиндистонда уларга кўплаб расмлар ишланиб, китоб мазмунини тасвирий санъати тилига ағдарганлар, муаллиф дунёқарашини тарғиб, ташвиқ қилишга интилганлар. Асар ва унга ишланган расмлар Ўзбекистон ва Ҳиндистон халқлари маданий алоқалари ноёб обидасидир. ■

КИТОБСЕВАРЛАР БИЛАН СУҲБАТ (китоб ўқиган инсоннинг юраги кенгайиб боради)



Тўлқин Сиддиқ

Ўзбекистон
журналистлар
ижодий уюшмаси
аъзоси

Китобларни варақлаб, нима-ларнидир қоғозга тушираётган китобхонлар билан суҳбатлашиб, уларнинг кутубхонага мунтазам келиб мутолаа қилишларининг сабаби, китобларнинг уларнинг ҳаётидаги ўрни ва омили ҳақида билишга қизиқдик.

Залларни кўздан бир кечириб, муштариоларнинг аксарияти талаба ёшлар, абитуриентлар эканлигини фаҳмлайсиз. Уларнинг бири Андижон давлат тиббиёт институтининг 5-босқич талабаси Азамат Тожибоев.



- Оиламизда ҳаммамиз китоб ўқишни ёқтирамыз, - деди Азамат биз билан суҳбатда.

- Отам хорижда ишлаб, бизни моддий таъминлаб туради. Онам уй бекаси, китоб, газета ўқишни қанда қилмайди. Бу менга укаларимга ҳам юққан. Институтимизда домлалар берган кўрсатмалар бўйича тиббиётга оид қўлланмаларни мутолаа қилиш билан бирга бадиий китобларни ҳам ўқишга вақт топаман. Имом ал-Бухорий ҳаёти ҳақидаги "Соҳилсиз денгиз" номли китобни ўқиб чиқдим ва синглимга ҳам

тавсия қилдим. Унга китоб жуда ёқди.

Олтинкўл туманидан ҳар куни қатнаб ўқишда вақтдан ютқазаётганим учун Андижон шаҳрида квартира ижарага олганман. Кўп вақтим кутубхонада ўтади. Бу ерда имтиҳонларга тайёрланиш, тафаккуримни оширишим учун барча шароитлар мавжуд. Ташқарида жазирама иссиқ, залларда эса ҳаво мўътадил. Ўзимда бўлмаган адабиётларни топиш қулай, атрофдагилар ҳалақит бермайди аксинча, ёрдамини аямайди.

Ёши 75 га борган улўғнорлик нуроний Мўмин Саттор вилоят кутубхонасига келиб туришга доим вақт топади.



Унинг ҳаёт йўлини ёшларга дарслик сифатида ўқитса арзийди. Мўминжон ота дунёнинг кўплаб, шаҳар ва қишлоқларида бўлган, турли миллат ва элатлар турмуш тарзини ўрганган. "Самовий шуълалар", "Муродбахш орзулар", "Мени адашган денглар", "Ватан ишқи", "Шаҳрихонсой мавжлари", "Албамистрот", "Инсоннинг пайдо бўлиши", "Умр

Одатда одамлар кўп тўпланадиган жойларда шовқин ҳукмронлик қилади.

Биз кириб келган мухташам бинонинг биринчи, иккинчи, учинчи қаватларидаги кенг ва ёруғ заллар асосан ёш йигит ва қизлар билан гавжумлигига қарамай, сув сепгандай сокин. Ҳа, топдингиз... Бу Бобур номидаги Андижон вилоят ахборот-кутубхона маркази.

мезони номли китобларнинг муаллифи.

М.Лермонтов, А.Ахматова, Олдингтон, М.Цветаева, Саъдий, Ҳофиз, Зебинисо каби алломаларнинг ижодидан намуналарни ўзбек тилига ўгирган.

- Шунча йил яшаб бу дунёда китобдан-да ортиқ мўжиза, яқин дўст топмадим, - дея нуроний ўзи битган шеърдан икки мисра ўқиди:

**Ҳам зиё, ҳам маърифатдир,
Асли ҳикмат-дир китоб.
Қайнаган қалбдан тўкилган,
Обираҳматдир китоб.**

Вилоят ахборот-кутубхона марказида “Ноёб китоблар” хонаси бор, - деди у фикрини давом эттириб. Бу ерда Гётенинг рус тилига таржима қилинган асарларидан 26 кг.лик вазндаги улкан китоби сақланаётганлигини кўпчилик билмайди. (“Фауст”) Мен матбуот учун тайёрлаган “Великая достояние православной веры” сарлавҳали мақоламни мазкур хонадаги “Инжил” нинг 1086 йили кўчирилган нусхаси (Абрагос), СССР ФАнинг буйруғи билан 500 нусхада ксериро қилиниб, 1961 йили Андижонга ҳам келтирилган нусхаси ва “Таврот”нинг 22 китобининг оригиналидан фойдаланганман. Айтмоқчиманки, кутубхонага келган ҳар бир муштарий ўзи учун зарур адабиётларни топади.

Китоб ўқиган инсоннинг юраги кенгайиб боради ва у муаммоларнинг ечимини илмдан ахтаради.

Ўрта ёшлардаги истарали аёл ўзини доцент Роҳилахон Умрзоқова деб таништиради.

У мактабда ўқиб юрган чоғлариданоқ ўз олдида олима бўлишни мақсад қилиб қўйган ва тиришқоқлик билан билимини кенгайтириб борган экан.

Андижон шаҳридаги 46-умумтаълим мактабини олтин медал билан тамомлагач, тиббиёт билим юрти ва Андижон давлат тиббиёт институтини қизил диплом билан битирган. 1989 йилдан ўзи таҳсил олган олийгоҳда ёшларга сабоқ бера бошлаган. Москвадаги Бутуниттифоқ Гематология ва Бутуниттифоқ Валеология институтларида илмий изланишлар олиб борган. Тошкент Тиббиёт академияси докторантурасида ўқиган.

-Илмий ишларимдаги барча муваффақиятларим китоб билан боғлиқ, - деди у бизнинг саволимизга жавоб бераркан, - докторлик дис-

сертациямни яқунлаяпман. Яқинда қорақантнинг юрак фаолиятини яхшилашдаги моҳияти ҳақида монография тайёрладим. Ҳозир “Трамбоцитания ва уларнинг турлари” мавзусида монография ёзаяпман. Бунда менга вилоят ахборот-кутубхона марказининг ёрдами беқиёс бўлаяпти. Мутахассислар зарур адабиётлар, газета ва журналларда чоп этилган керакли мақолаларни топишда беминнат кўмаклашдилар. Айниқса, электрон кутубхона мутахассисларидан ғоят миннатдорман.

Институт ва лицейларда ички касалликлар, қон ва касб касалликлари, ҳарбий-дала терапиясидан лекциялар ўқийман. Ёшларга сабоқ бериш учун ўқитувчининг ўзи замон билан ҳамнафас билим доирасини кенгайтириб бориши зарур. Кутубхона эса-билимлар хазинаси. Илмий ишлардан толиққан пайтларимда қўлимга бадий китобларни олиб ўқийман. Яхши бир шеър, яхши бир ҳикоя бутун чарчовимни ёзиб юборади.



Вилоят ахборот-кутубхона марказига шанба-якшанба кунлари ҳарбий хизматчилар оилалари билан келадилар. Андижон шаҳридаги ҳарбий қисм бўлим бошлиғи, майор Абдуманноп Абдуллаев билан суҳбатлашдим.

-5 мингга яқин китоб ва 70 мингдан зиёд электрон китобларга эга кутубхонамиз бор, - деди у. Аммо, аскарларимиз, сержант ва зобитларимизда китоб ўқишга эҳтиёж катта. Шунинг учун биз вилоятимизнинг марказий кутубхонаси билан мустаҳкам алоқа ўрнатганмиз. ►

Очиғи, хизматни энди бошлаган ҳарбий хизматчиларимизнинг аксариятида китоб ўқишга мойиллик бўлмайди. Аммо биз турли хил тадбирлар ўтказиш орқали бу муаммонинг ечимини топишга эришганмиз.



Бир ойда икки марта таниқли ёзувчи ва шоирлар билан учрашувлар ўтказиб борамиз. “Китобсевар”, “Ёш китобхон оиласи”, “Темур тузуклари билимдони” каби кўрик танловларимизда нафақат ҳарбий хизматчилар балки уларнинг оилалари ҳам иштирок этмоқдалар.

Агар ўғлингиз ёки жиянингиз ҳарбий хизматни ўтаб қайтгач, кўпинча китоб варақлайдиган, газета ва журналлар ўқийдиган бўлиб қолса ажабланманг. Йигитлар армияда ҳарбий билимларни эгаллаб, зарур кўникмаларга эга бўлиш билан бирга ҳам жисмонан, ҳам маънавий жиҳатдан чиниқадилар.

Абонаментлар секторидаги кутубхоначи аёлга китоблар топшириб, ўзига маъқул бўлган янги бадиий асарларни олиш учун келган ориққина қизни суҳбатга тортдим. Исми-шарифи Руқияхон Салоҳитдинова бўлиб, Андижон шаҳридаги 24-умумтаълим мактабининг 8-синфида ўқиркан.

Вилоят ахборот-кутубхона марказига аъзо бўлганингизга анча бўлдимиз? - дея берган саволимга у шундай жавоб берди:

- Икки йил аввал синф раҳбаримиз Гулнора опа Даминова мана шу кутубхона ҳақида гапириб берди, кейин бутун синф ўқувчиларини шу ерга экскурсияга олиб келди. Қанча машҳур ёзувчилар ёзган минглаб қизиқарли китоблар, ўзим ахтариб юрган бадиий адабиётларни кўриб хайрон қолдим. Шу чоққача мен учун қоронғи бўлган сеҳрли дунёга кириб қолгандайман.

Ота-онам китоб ўқишга қизиқишмаган.

Опам Ойқиз ҳам турмуш ўртоғи билан новвойчилик қилишади. Китоб ўқишга вақтлари йўқлигини айтишади. Мени эса китоблар ўзига оҳанрабодек тортади. Китоб ўқишнинг лаззати бошқа. Уни тотиб кўрган киши умрбод ҳикматлар оламининг мафтунига айланади. Ўз олдимга руҳшунос бўлишни мақсад қилганман. Мураккаб руҳий ҳолатларга тушиб қолган инсонлар дардига малҳам бўлиш, боши берк кўчадан уларни олиб чиқиш, йўқолган ишончини тиклаш учун руҳшунос катта ҳаёт тажрибасига эга бўлиши, касбга оид ва бошқа турли адабиётларни ўқиган бўлиши зарур. Бу кутубхона бунда менга катта мададкорлигини биламан.

Бирор бир корхона ёки қурилишда меҳнат қилаётган оддий ишчи ёки деҳқон билан китоб ҳақида суҳбатлашмоқчи бўлдим. Кутубхонада бундай китобсеварларни учрата олмагач, шу атрофда турли туманларга бормоқчи бўлган йўловчиларга хизмат кўрсатиш илинжида ўтирган бир гуруҳ ҳайдовчиларга мурожаат этдим. Улар умуман китоб ўқишмас экан.

-Йўловчилар келишини соатлаб кутиб ўтирасизлар, вақтни китоб ўқиш билан ўтказсанглар бўлмайдими?

Йигитлар бир-бирига қарашиб жилмайишди. Уч-тўрттаси бетон брусчаткадан туришиб, ўзларини четга олишди.

Эски шаҳардаги деҳқон бозори ёнига қурилаётган улкан қурилиш объектларида 250 киши меҳнат қиларкан. Қурилишга раҳбарлик қилаётган Умаржон Бозоровнинг айтишича, 1400 квартиралик 16 та тўққиз қаватлик бинолар қат ростлаяпти.

- Дам олиш соатлари бўлса керак, - дея берган саволимга у шундай жавоб қайтарди:

- Қурувчиларимиз тушлик қилиб олгач бир соат мизғийдилар.

- Китоб ўқийдиганлар ҳам борми?

- Йўқ, иш кўп.

Иш юритувчининг ёрдамчиси Хурсандбек Мамажоновдан ўзингиз китоб ўқийсизми, - дея сўрадим.

- Иш эрталаб соат 8 да бошланади, - деди у.

- Кеч соат 20 да якунланади. Одамларни кузатиб ҳисоб-китоб қилиб уйга боргунимча соат 22 дан ортади. Ишимиз кунбай эмас, ишбай. Қурувчиларимиз иложи борица кўпроқ иш ҳаққи олишлари учун ҳаракат қилишади.

- Ёши элликлардан ўтган сувоқчи отахондан фарзандларингиз китоб ўқийдими, - дея

сўраганимда у менга маъноли қараб, бош чайқади. Ёши ўттизларга борган пахтаободлик қурувчи йигит, “Мен гоҳида диний китоблар ўқийман” – деди.

Афсуски, улкан қурилиш объектида меҳнат қилаётганлар орасида бирорта китобсеварни топа олмадим. Албатта, улар эрталабдан кечгача тер тўкиб меҳнат қилишади, бунёдкорликда фидокорлик кўрсатадилар, бола-чақа боқадилар. Аммо маънавиятдан анча узоқлашиб боришарпти.

Китоб ўқишга меҳр болалиқдан бошланади, асосан оилада шаклланади. Ота-она маънавият ҳақида қайғурмаса фарзандлари ҳам тубанлиқдан чиқа олмайдилар. Китоб ўқиш улар учун бекорчилик, беъманилик бўлиб туюлади.

Бир пайтлар амаким телевизорда симфоник оркестор концерт намоиш этаётганлигини кўриб, “Ўчир овозини шу ҳам мусиқа бўлди”, – дея хуноби чиққанди. Россияда ўзбек классик куйларини тинглаётганимизда русларнинг баъзилари “Сенларда шундан бошқа дурустроқ мусиқа йўқми?” дейишиб устимиздан кулишганди. Аслида одамлар ўзи тушунмайдиган нарсаларни ёқтирмайдилар, ажойиб санъат асарлари, адабиёт ҳикматларидан завқлана олмайдилар. Омма орасида маънавий тарбия билан шуғулланиш, китобга меҳр уйғотишга жиддий эътибор қаратиш зарур. Жадидлар айтмоқчи: – “Ўқимайдиган халқ ривожланишдан тўхтади”. Бу сўзлар бугунги кунда ҳам ўз моҳиятини йўқотгани йўқ. ■

“ЭРТАКТЕРАПИЯ” ОРҚАЛИ БОЛАЛАРДА ИЖОДИЙ СИФАТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ

УМИДА КАДИРОВА

Электрон ресурслардан фойдаланиш ва ўқув заллари
хизмати бош мутахассиси

ЗОХИДА ХАЛБЕКОВА

Илмий-методика хизмати етакчи мутахассиси



Дунёда миллий эртаги бўлмаган халқ-элатнинг ўзи бўлмаса керак. Деярли ҳаммамиз бобо-бувиларимиз, ота-оналаримиз, ака-опаларимиз ёки ўқитувчиларимиздан эртақ эшитиб улғайганмиз. Ҳеч бўлмаганда китоблардан ўқиганмиз.

Ёш авлодни билимли, доно ва ахлоқли қилиб тарбиялашда эртақларнинг ўрни жуда муҳим. Эртақ бола учун ахлоқий таълимот ва насиҳатлардан кўра афзалроқдир. У яхшиликка ишончни уйғотади, қийин вазиятда ечим топишга, одамлар билан муносабатларни ўрнатишга ёрдам беради. Эртақ боланинг адолат, севги, дўстлик, яхшилик ва ёмонлик ҳақидаги тасаввурини шакллантиради.

Болалар оҳанграболи олам ҳисобланиб,

жуда тез ўсиш, ривожланиш ва ўзгаришлар ичида яшайдилар. Бу фарзанд тарбиясида айнан шу палла қанчалик аҳамиятли эканининг яна бир исботидир. Бугунги кун психологлари болаларни тарбиялашнинг усулларида бири сифатида эртақ терапияни жуда кўп таъкидлаб ўтишмоқда. Эртақтерапия бу болани эртақлар орқали тарбиялаш ва даволаш методидир. Болаларимизда китобга меҳр, иштиёқ уйғотиш учун, аввало, ўзимиз унга тўғри муносабатда бўлишимиз лозим. Китобга меҳр қўйишнинг ўзида бир ҳикмат бор.

Эртақлар ақлга ҳам, юракка ҳам фаол таъсир кўрсатади: ақлни тўлдиради, юракни ҳиссиётчан қилади. Барчамиз болаларимизни жасур ва интилувчан, диёнатли, эътиқодли, ►

ақлли бўлиб вояга етишини иштаймиз. Бунинг учун эса, унинг тарбиясига ижобий таъсир қиладиган, ақлий салоҳиятини ўстирадиган эртақлардан фойдалансак бўлади. Эртақ-терапия атроф-муҳит билан ўзаро муносабатни мукаммаллаштириш ҳамда эмоционал бузилишларни тўғрилашда фойдаланиладиган усулдир. Эртақлар болага умид беради.



Эртақтерапияси боладаги муаммоларни бартараф этиш, бола идроки учун мураккаб нарсаларни унга енгил шаклда тасвирлаш, болалар билан ишлашнинг инновацион усули бўлиб, бола психологиясидаги мавжуд муаммоларни эртақлар ёрдамида мулоим тарзда ва уни ортиқча қийналмай бартараф этишнинг энг таъсирчан усулидир.

Болалигимизда эртақ қаҳрамонлари билан бирга яхшилик ва ёмонлик, саҳийлик ва хасислик, мардлик ва кўрқоқлик, раҳмдиллик ва бағритошлик, вафо ва хоинликни бири-биридан фарқлашни ўргатамиз. Айнан мана шу ҳикоялар ўй-хаёлларимизни, психологик дунёқарашимизни шакллантириб, орзу қилишга ўргатган ва беихтиёр ўзимизни эртақ қаҳрамони ўрнига қўйиб, у билан бирга ҳаёт ҳақиқатини англаш ва энг мушкул ҳолатлардан ҳам шараф билан чиқиб кетиш чораларини топишга ёрдам бериб келган.

Маълумки, ҳар қандай эртақда қуйидаги элементлар бўлади: қаҳрамон ва қаҳрамонлар, сюжет, конфликт ва ечим. Аммо бола ўзини эртақдаги қаҳрамонлар билан қиёслаб олса, воқеаларни ўз ҳаётидаги воқеаларга ўхшаш ва улардан оз бўлса ҳам қандайдир ўрнатма олса ва энг муҳими, унинг бош мақсадини тушунсагина эртақ терапевтик таъсирга эга бўлиши мумкин. Ўшандагина бола эртақ қаҳрамонларига тақлид қила бошлайди ҳамда

Эртақлар орқали биз болани тарбиялаймиз, унинг ички дунёсини бойитамиз, қалбини даволаймиз, ҳаёт ҳақида билим берамиз, ҳаёлини ўстираемиз. Ҳақиқий эртақнинг асосий белгиси бу – унинг яхшилик билан тугашидир. Эртақларда нимаики содир бўлмасин, яхшилик билан якун топади.



яхшилик ва ёмонликнинг фарқига боради. Ўзига нисбатан ишончи кучли бўлган бола доим комиллик сари интилиб яшайди.

Хусусан, “Зумрад ва Қиммат”, “Пиноккио”, “Сехрли шамчироқ”, “Маугли”, “Оппогой ва етти гном”, “Қор маликаси” каби юзлаб эртақларда шундай ғоялар мужассам.



Эртактария болага нима беради?

1.Эртактария ёрдамида хаёл, ижодий та-саввур ривожланади, кўнгил хотиржамлигига эришилади.

2.Бола ўзгалар хатти-ҳаракатларини таҳ-лил қилишни ва бу билимларини ўз хатти-ҳаракатларида қўллашни ўрганади.

3.Эртактария катталарга ҳам ўз қўрқу-ларини енгилга ёрдам беради, улардаги агрессивлик ва хавотирликни камайтиради.



Ушбу йўналишда ҳозирги замон болалари ҳам эртактар ёрдамида дунёни билиш ва ҳаёт сабоқларини ўрганиш имкониятига эга бўладилар. Жаҳоннинг кўзга кўринган психологларининг таъкидлашича, эртактария-сига саломатликни асраш, жумладан, қўрқу-ни енгил, руҳиятдаги салбий ҳис-туйғуларни бартараф этиш технологияси деб қараш мақсадга мувофиқдир.

Австралиялик таниқли психолог олим Д.Берттнинг қайд этишича, “Бола-кичкина инсонгина эмас, алоҳида шахс ҳамдир. У сеҳрли ҳикоя ва эртактар ёрдамида ўз орзу-умидларининг аксини кўради. Руҳиятдаги қўрқув ҳисси йўқолиб, муаммоларини ечишга ижобий қаҳрамонлардан ўртак олишга ин-тилади.

Қолаверса, эртактар ва ҳикоялар мурғак қалб-ларда дадиллик ва ўз кучига ишонч ҳиссини уйғотади. Бу эса бола психологиясининг бар-қарор шаклланишида фавқулдда муҳимдир.

Ўзига бўлган ишончини йўқотган бола муаммо-лар билан курашмай қўяди ва ҳеч қачон муваффақиятга эриша олмайди.

Бола эртактар орқали яхшилик ва ёмонлик, эзгулик ва ёвузликни бир-биридан фарқлашни ўрганади. Энг муҳими, улар қалбида қўрқув ҳиссини енгил, ғов ва қийинчиликдан ҳадик-сирамаслик туйғуларни шаклланади.

Эртактар қаҳрамонларининг энг мушкул ва хатарли вазиятларда ҳам ғовларни сабот билан енгил ўтишдан ўртак ола билган бола маънан ва руҳан кучли бўлиб вояга етади. Мураккаб вазиятга дуч келганда, тушкунликка тушмайди. Муаммолар, шубҳасиз, ортда қолиб, албатта, бахтли кунлар келишига ишо-нади. Эртактардан олинган хайрли ўғитлар боланинг ҳаётига муҳрланиб, улар улғайган-дан кейин ҳам ниҳоятда асқотади.



Андижон шаҳри 24-умумтаълим мактаби ўқувчилари



Андижон туман 13-МТТ тарбияланувчилар учун “Уч тулки эртаги”

Марказимизда фаолият олиб бораётган “**Кутубхона иккинчи оилам**” клуби фаолиятида ҳам ушбу йўналиш бўйича ижодий ишлар олиб борилмоқда. Мутахассислар томонидан саҳналаштирилган эртаклар намоиши ҳам китоб мутолаасига меҳр уйғотиш билан биргаликда ижодий сифатларни шакллантиришга хизмат қилади. Айниқса, саҳналаштирилган эртакларда болажонларнинг иштироки орқали уларда ўзаро муносабат, мулоқотга киришиш, эслаб қолиш қобилиятлари шаклланади. Клуб доирасида “**Эртак-терапия лойиҳаси**” бўйича турли хил эртаклар намоиши ўтказилиб борилади. Бу эртаклар қандай яратилади? Биламизки, баъзи болажонлар қоронғуликдан қўрқади ёки ўта тортинчоқ бўлади. Ана шундай ҳолатларни бартараф этувчи эртаклар намоиши билан болаларда бундай камчиликлар бартараф этилади.



*“Кутубхона иккинчи оилам” клуби
“Бувижоним эртаклари” лойиҳаси
доирасида ўтказилган “Сичқончанинг
саргузаштлари” эртаги*

“**Бувижоним эртаклари**” лойиҳаси доирасида болаларнинг ёшига, қизиқишига қараб эртаклар, ҳикоялар, масаллар ўқиб бериш орқали, театрлаштирилган эртаклар намоиши, кўрганлари асосида расмлар чизиш машғулотларини ўтказиш каби кутубхоначилик турлари болажонларнинг идрок этишни, фикрлашни, оғзаки нутқни, дунёқарашни шакллантириш учун хизмат қилади. Айнан болажонлар билан халқ оғзаки ижоди намуналаридаги ёки халқ эртакларидаги яхшилик ва ёмонлик, жасурлик, ҳушёрлик каби хислатларни шакллантиради. Бу ёшда болаларга тез таъсир қилади ва ёдида қолади. Болаларнинг фикру

хаёлларини эртак қаҳрамонларидан келиб чиққан ҳолда, бахс мунозара, ўқиш маҳорати танловлари, қувноқ ўйинлар, викториналар, овозли ўқишлар ташкил этиш орқали болажонларни мунтазам ўқишга жалб этиш яхши самара бериб келмоқда.

Болалар иштирокида ўтказиладиган эртаклар қанча мазмунга бой бўлишига қарамай узоқ чўзилиб кетса бола тез чарчаб қолади ва лоқайд китобхонга айланади. Шунинг учун намоиш этиладиган эртаклар бир неча саҳналарга бўлинади ва ҳар бир саҳна кўриниши 10-15 дақиқа давом этади. Болаларнинг зерикиб қолмаслигига замин яратади. Ҳар бир саҳна кўринишидан сўнг тўхталиб қисқа савол-жавоблар, эртак қаҳрамонларининг қай бири сизда ўқишга иштиёқ ва фикрлашни уйғотди; қайси қаҳрамон сизни нимаси билан мафтун этди; эртакдаги қай бир қаҳрамонга ўхшагингиз келди каби саволлар болаларнинг ўқиган китоблари тўғрисида янада кўпроқ маълумот олишга кўмак бериш билан бирга болаларда янада фаолликни оширишди. Демак юртимизда ёшларини ҳар томонлама билимли, етук инсонлар қилиб тарбиялаш ва уларда мутолаа маданиятини шакллантириш ҳамда аҳоли ўртасида китобхонлик даражасини ривожлантиришда кутубхоналарнинг ўрни беқиёс эканлигини кенг тарғиб қилишимиз зарур бўлан масалалардан бири. Марказимизда ота-оналар билан биргаликда “Оилавий китобхонлик асосида болалар маънавиятини шакллантириш” мавзусидаги давра суҳбатлари, мулоқотлар уюштириш, фаол китобхонлар ўртасида мусобақалар ташкил этиш, ота-оналар учун “Китобхон она-китобхон бола”, “Энг фаол китобхон оила”, “Болага китоб беринг” каби мусобақаларни ташкил этиш, тарғибот ишларини олиб бориш орқали китоб мутолаасига муносабатини мунтазам ўрганиб бориш яхши самара бер-моқда.

Бу борада вилоятимиздаги туман (шаҳар) ахборот-кутубхона марказлари ҳам турли хил клуб, лойиҳалар асосида ўз иш фаолиятларини олиб бормоқдалар. **Жумладан:**

- Асака туман ахборот-кутубхона марказида “Кутубхона-зиёхона” фаол китобхонлар клубининг “Бувижоним эртаклари” йўналишининг “Эртаклар яхшиликка етаклар” лойиҳаси асосида саҳналаштириладиган эртак намоишлари болажонлар қизиқишини янада орттирмоқда.



Асака туман ахборот-кутубхона маркази “Эртақлар яхшиликка етаклар” йўналиши доирасида саҳналаштирилган эртақлар

Булоқбоши туман ахборот-кутубхона маркази “Эртақлар яхшиликка етаклар” клуби фаолиятида нафақат жажжи болажонлар балки мактаб ўқувчилари ўртасида ҳам клуб фаолияти кенг йўлга қўйилган. Умумтаълим мактабларининг бошланғич синф ўқувчилари иштирокида эртақлар мутолаа қилинади. Бу эса уларни ифодали ўқиш ва ўқиган эртақларини тенгқурлари олдида сўзлаб бериб ўз фикрини аниқ етказиб бериши учун қўшимча машғулоти сифатида яхши натижа бермоқда. Эртақ қаҳрамонларини жонли тарзда ижро этишлари болаларда лидерлик қобилиятини шакллантириб, ўзларига бўлган ишончни янада оширишга замин яратмоқда. Китобга, мутолаага бўлган қизиқишини орттирмоқда.

АКМ мутахассислари томонидан саҳналаштирилган эртақлар эса болажонлар учун энг зўр тўхфа бўлиб, уларни кутубхонага ва кутубхоначилик соҳасига бўлган қизиқишини орттирмоқда.



Булоқбоши туман ахборот-кутубхона маркази “Очиқ осмон остида эртақ тинглаймиз” тадбири.



Булоқбоши туман АКМ “Эртақ қаҳрамонлари болалар нигоҳида”

Избоскан туман ахборот-кутубхона марказида “Китобхон болажон” ёш китобхонлар клуби фаолият олиб боради. Тарбияланувчилар вақтини мазмунли ўтказиш, улар онгига маънавий, ахлоқий қадриятларимизни сингдириш, она ватанга меҳр ва муҳаббат руҳида тарбиялаш, иқтидорли болаларни саралаб, уларни қизиқишлари бўйича йўналтиришга эришмоқда. “Китобдан яхшироқ дўст йўқ жаҳонда” шиори остида болажонларни китоб мутолаасига қизиқишларини ошириш, уларда мутолаа маданиятини шакллантириш мақсадида “Эртактерapia” лойиҳаси асосида ўзбек ва қардош халқлар эртакларини овозли ўқиб берилиши билан бирга, улардаги қаҳрамонлар образларини болалар ижросида саҳналаштирилиши, жонли талқин этилиши мактабгача таълим муассасаларида ҳам китобхон болажонлар сонини йил сайин ортишига кенг йўл очиб бермоқда.



Избоскан туман “Китобхон болажон” клуби фаолиятдан

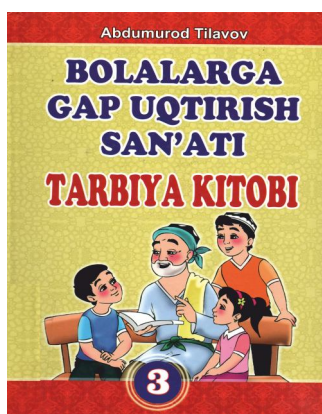
Олтинкўл туман ахборот-кутубхона марказида эса “Эртаклар яхшиликка етаклар клуби” доирасида “Моҳир кўллар барчасини уддалар” лойиҳаси барча болажонларнинг энг сеvimли машғулотига айланиб улгурди. Бунда болажонлар иштирокида кўплаб эртақ қаҳрамонлари кўл меҳнатлари орқали ясалади ва бу ясалган кўғирчоқлар билан бола-

лар иштирокида эртаклар саҳналаштирилади. Болажонларнинг кўл меҳнатлари билан ясалган маҳсулотлардан кўргазмалар ташкил этилади. Бу машғулотлар уларни меҳнасеварликка ўргатади, ўз меҳнатларидан фахрланиб янада чиройли, янада сифатли буюмларни, расмларни, аппликацияларни ясашга иштиёқ уйғотади.



Олтинкўл туман АКМ “Эртаклар яхшиликка етаклар клуби” доирасида “Моҳир кўллар барчасини уддалар” лойиҳаси бўйича ўтказилган машғулот ва эртақ намоиши

Корасув шаҳар, Андижон, Жалақудук, Пахтаобод, Улуғнор, Шаҳрихон туман ахборот-кутубхона марказлари ҳам “Бувижоним эртаклари”, “Эртаклар яхшиликка етаклар”, “Эртактарепия” лойиҳалари асосида олиб бораётган ишлари ўз самарасини бермоқда. Мутахассислар томонидан ўтказилаётган бир-биридан қизиқарли машғулотлар сабаб клуб аъзолари сони ортмоқда.



Ота-оналарга маслаҳатлар:

1. Ота-оналар фарзандига эртакли ҳар куни ўқиб берса ёки айтиб берсалар мақсадга мувофиқдир. Чунки бу ота-онага дилбандининг эртакка қандай муносабат билдирганлигини кузатиш имконини беради. Қолаверса, ота-она фарзанди билан биргаликда эртаклар оламига сайр қилади, бу эса боланинг унга ёлғиз саёҳатидан кўра афзалдир.

2. Болалар ўзгалар томонидан тасвирланган образларни яхшироқ қабул қилиш қобилиятига эга. Шунинг учун фарзандингизга эртақ айтиб бериш чоғида унда ёзилган барча манзараларни тасвирлаб беришга ҳаракат қилинг.

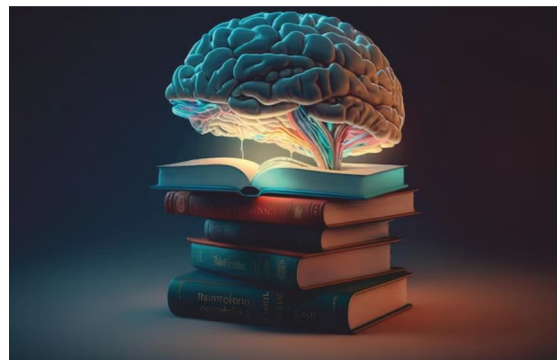
3. Болангизга эртакли ўзи танлаш имконини беринг. Агар у ўн марталаб “Қизил қалпоқча” ҳақида эшитишни хоҳласа, демак бу бекорга эмас. Бу эртақ унинг онги шаклланишига нимадир бермоқда, унда қандайдир жараён содир бўлмоқда.

Хулоса ўрнида шуни таъкидлаб ўтиш жоизки, китобхонликни шакллантириш борасида, энг асосийси ҳар биримизга таъсирчан, воқеаларга бой, ғаройибот ва мўжизакор ҳаёт ҳисобланган халқ эртаклари, дostonлари, ривоятлари битилган китобларни болаларга ўқиб беришдан чарчамаслик, уларни доимо китобхонликка даъват қилиш юртимиз ворисларининг буюклар сафидан муносиб ўрин олиш имконини яратади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ahmedova Z. “Ertakterapiya”. – Toshkent, 2019.
2. Nishanova Z.T., G.F.L Alimova, A.G'. Turg'unboyeva, M.X. Asranboyeva “Bolalar psixologiyasi va psixodagnostikasi”. – Toshkent, 2017. ■

Книга и наш мозг



Мубина Махмудова

*Андижанский
машиностроительный
институт,
библиотекарь
информационно-
ресурсного центра.*

Как бы это банально не звучало, но в начале хотела бы обратить внимание на историю книги. Её история одновременно и сложная и интересная. Было время, когда на нашей земле книг не было вообще. И чтобы запомнить важную информацию, люди делали зарубки на деревьях, на стенах пещер, завязывали узелки на верёвке. Письменности в то время тоже не было, но люди умели рисовать. В своих рисунках они отражали главные события своей жизни. Первые книги были необычными и непохожими на современные книги.

Для хранения информации использовали сырую глину, делая на ней записи, изготавливая из нее таблички с помощью обжига в печи и хранили в деревянных ящиках. А египтяне были первыми, кто использовал всем известный папирус, позже они начали склеивать листы папируса, создавая свитки. Для этого стебли папируса вымачивали в воде, а краска изготавливалась из угля.

Сегодня для печатных изданий используется древесина. И чтобы дерево превратилось в белоснежный лист, приходится потрудиться: лесорубы рубят деревья, сплавщики сплавляют их по воде, затем брёвна отправляют на деревообрабатывающий комбинат, где древесину очищают, распиливают, размягчают и даже варят. Полученную волокнистую массу перемешивают с мелом и отправляют в специальную машину, из которой выползает готовая бумага. Вот такой длинный и непростой путь у книги!

Книга это источник знаний. Она содержит в себе весь опыт, накопленный людьми за все время развития человечества. Книга развивает эмпатию, воображение и мышление человека, формирует его мировоззрение, мотивирует и вдохновляет.

Читать книгу, получать для себя нужные знания и быть в курсе дел о новостях. это всегда актуально. Меня радует то, что сегодня наряду с предпочтениями части молодежи электронных книг, наблюдается возвращение интереса к чтению печатных изданий. Недавнее исследование учёных показало, что именно листовая бумага, мы получаем более здоровую и точную информацию, не отвлекаясь на гаджеты. А ведь эти гаджеты, как чума, распространяются среди людей и мы порой не осознаём, что довольно большое количество своего времени мы тратим именно на просмотр публикаций в социальных сетях, ответы на письма, присланные нам в почту и на всякую рекламу.

Практически уже вполне официально можем говорить о цифровой зависимости как о диагнозе. А ведь это время мы могли бы потратить на более полезное для нас дело – чтение печатного издания. А вот как

потратить время и сделать чтение продуктивным есть масса методов. Один из них, который считается полезным не только для чтения, но его можно применить к нашим ежедневным действиям – это «**Метод помидора**», своего рода техника управления временем. Предложил её студент итальянского вуза Франческо Чирилло в конце 1980-х. Методика предполагает увеличение эффективности работы при меньших временных затратах за счёт глубокой концентрации и коротких перерывов. В классической технике отрезки времени - «помидоры» - делятся по полчаса: 25 минут работы и 5 минут отдыха.

Например, нам надо прочитать книгу не перезагружая наш мозг, для этого мы берем таймер. Надо установить его на 25 минут и не отвлекаясь ни на что либо (в это время полезно отключать телефоны), мы читаем книгу. Через 25 минут следует сделать перерыв на 5 минут. И эти 5 минут мы просто отдыхаем, не пользуемся телефоном и не включаем телевизор. Нам понадобится просто принять релаксационную для нас позу и отдохнуть, не думая ни о чём.

Фишка в том, что мы получаем знания, но при этом не загружаем свой мозг, а мозг не перезагружается зная то, что есть конец времени, он знает что есть та самая точка, когда мы остановимся и будем отдыхать. За эти 25 минут наш мозг пытается набрать информацию в большом количестве. И раз уж мы «копаемся» в нашем мозгу, то, считаю, грех будет не рассказать про так называемую «Дефолт систему мозга».

В 1997 году нейрофизиолог Гордон Шульман выяснил, что в состоянии покоя наш мозг проявляет активность в отсутствии задач из внешнего мира. Во время экспериментов на внимание на ФМРТ был зафиксирован стандартный паттерн возбуждения определённых зон мозга в те моменты, когда испытуемый, напротив, не осуществлял никакой целенаправленной интеллектуальной работы. То есть, была обнаружена своего рода активность покоя.

В 2001 году американский невролог Маркус Рейчл опубликовал данные об эффекте, которому и дал название Дефолт-системы мозга, которая заключается в том, что ряд участков мозга человека активно работают в отсутствии внешних раздражителей и отклю-

чается, когда мозг решает очередную задачу из внешнего мира.

Дефолт-система мозга (сеть пассивного режима работы), которая отвечает за действие всей системы, за то самое «думание», структурирование информации.

И так, как вы думаете? Влияет ли чтение книг на наш Дефолт-систему мозга?

Чтение – это сложный нейрофизиологический процесс, в ходе которого мозг сканирует и декодирует символы и их сочетание, соединенные по фонетическим, семантическим и синтаксическим правилам, выявляя закодированный в них смысл. В настоящее время есть большое количество исследований, которые доказывают, что чтение приводит к формированию большого количества нейронных связей в мозге, которые позволяют нам не просто эффективнее читать, не просто эффективнее объяснить то, что происходит в мире, но и решать очень сложные задачи, в том числе и математические.

У каждого из нас есть цель. Цель быть богатым, стать успешным, достигнуть высокого карьерного роста. И для достижения цели нам необходимо получать много знаний в том направлении, в котором мы идем. И речь идёт не только о юных персонах, которые вот только начинают карьерный рост, но о каждом из нас. И для достижения цели важно правильно распределять свое ценное время с тем, чтобы получать больше знаний. Ведь самый ценный ресурс, который нельзя вернуть назад ни за какую цену это – наше время.

Список использованной литературы:

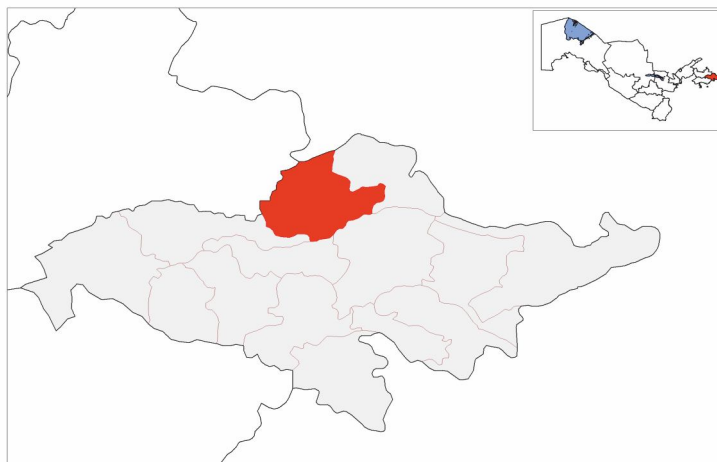
1. Курпатов А.В., Мышление. Системное исследование. – М.: «Капитал», 2018 г. – с. 367.

2. Андрей Курпатов на форуме HI-TECH NATION в 2019 году. - <https://www.litres>.

3. Курпатов А.В. «Машина мышления». - <https://www.litres>.

ЎЛКАМИЗ ТАРИХИНИ ЎРГАНАМИЗ

*Избоскан туман ахборот-кутубхона
маркази ахборот-библиография
хизмати фаолиятидан*



Шоҳида Мўйдинова

*Избоскан туман
ахборот-кутубхона
маркази ахборот
библиография хизмати
библиографи*

Бугунги кунда ўлка тарихи, шаҳар, қишлоқ ҳатто маҳаллалар тарихи, маданиятига, маънавий қадриятларига эътибор ва уларга бўлган қизиқиш кундан кунга ортиб бормоқда. Айниқса, билимли, ҳар томонлама салоҳиятли ёшларимизни ўз ўлкасига, ўз ватанига муҳаббат ва садоқат руҳида камол топтиришда кутубхоналарда ўлкашунослик фаолиятининг аҳамияти катта. Ўлкашунослик ҳужжатларига ўлка ҳаёти, яъни туман тарихига оид китоблар, тумандан етишиб чиққан машҳур инсонлар ҳақида, ёзувчи ва шоирлар, ёш ижодкорларнинг китоблари, улар ҳақида тузилган картотекалар, газета–журнал мақолалари картотекалари, туманимиз ёзувчиларининг ижодига бағишланган тўлиқ матнли ўлкашунослик адабиётларининг электрон шакллари туширилган ва туманимиз ҳақида маълумот берувчи бошқа соҳаларни ўз ичига олган дисклар киради.

Тарих бу узок ўтмишдангина иборат эмас, балки кечагина босиб ўтилган йўл ҳам тарихдир. Ҳар бир киши ўз киндик қони тўкилган маскани, қишлоғи ҳақида билиши ва ўқиб ўрганиши албатта зарурдир. Шу мақсадда бизнинг туман ахборот-кутубхона маркази ахборот-библиография хизмати ходимлари туманимиз ҳақида **“Избоскан Андижоннинг**

кўҳна гўшаси” номли Эсдалиқ тайёрлади. Ушбу Эсдалиқда Избоскан туманининг келиб чиқиш тарихи, туманнинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаёти ёритилган бўлса, **“Избоскан дарғалари”** деб номланган дайжестда Избосканнинг узок ўтмишига урғу берилган бўлиб, иккинчи жаҳон уруши ва урушдан кейин туман қишлоқ хўжалиги ва ижтимоий ҳаётида фаоллик ва фидойилик кўрсатган қаҳрамонларимиз ҳақида маълумотлар келтирилган.

Шунингдек кутубхонага ташриф буюраётган китобхонларни ўлкамизга оид янгиликлар билан яна ҳам яқиндан таништириб бориш мақсадида туман Давлат архивидан туманимиз ташкил топгандан буён, туманни бошқариб келаётган раҳбарлар ҳақидаги маълумотлар олинди ва **“Туманни бошқарган раҳбарлар”**, Избосканда яшаб ижод қилаётган шоир ва ёзувчилар ҳаёти ва ижоди ёритилган **“Избосканнинг истеъдодли ижодкорлари”** деб номланган расмий кўргазмалар чиқарилди. Таниқли шоир ва ёзувчиларнинг янги чоп этилган китобларидан парчалар қуйидаги ижтимоий тармоқларимиз орқали **“Ўқишга тавсия этамиз”** руқни остида ёритилиб келинмоқда.

<https://t.me/izboskantakm>
<https://instagram.com/izboskantumanakm>
<https://facebook.com/izboskantumanakm>

“Тарихий хотирасиз келажак йўқ”. Буюк соҳибқирон Амир Темур ҳам “Азиз авлиёлар, саҳобалар мақбараларини, қутлуғ қадамжоларини зиёрат этмоқни ҳам фарз, ҳам қарз деб билдим” деб бежизга айтмаган. Андижон қадим-қадимдан азиз-авлиёлар ватани бўлган. Избоскан тумани ҳам ўша заминнинг бир қисмидир. Избосканда диққатга сазовор жойлар, зиёратгоҳлар бир қанча бўлиб, тумanning мағрурланишга арзирли тарихи бор. “Туманимиз тарихини ўрганамиз” лойиҳаси асосида ахборот-библиография хизмати томонидан бир қанча зиёратгоҳлар ўрганилди ва маълумотлар асосида “Элатан – кўҳна ғўша”, “Асрлардан садо берувчи тепалик”, “Хўжа Қамбар ота-муқаддас маскан” номли эсдалик, йўл кўрсаткич тайёрланиб китобхонларга тақдим этилди.

Куйида ушбу зиёратгоҳлар ҳақида қисқача маълумот бериб ўтамыз.

Илк Темур даврига оид археологик ёдгорлик – Шаҳри Ҳайбар (тарихда Эйлотан номида бўлган) Андижон вилояти Избоскан туманидаги Элатан қишлоқ ҳудудида жойлашган. Шаҳри Ҳайбар ёдгорлиги 1932 йилда аниқланган бўлиб, ҳозирда ушбу ёдгорликнинг катта қисми бузилиб кетган. Фақат ички шаҳар муҳофаа деворларининг озгина қисми ва ички шаҳардаги бир нечта тепаликлар сақланиб қолган. Эйлотанни маълум режа асосида жуда мукамал қурилган илк шаҳар ва ўз замонасининг йирик меъморий муҳандислик обидаси дейиш мумкин. Унда кулолчилик, тўқимачилик ва қисман темирчилик ривожланган. Қазилмалар пайтида сопол идишлар пиширилаётган 2 та хумдон, тошқол ва кўплаб сопол идишлар топилган. Эйлотан Фарғона водийсида ушбу даврнинг иқтисодий, савдо ва маъмурий бошқарув маркази бўлган. Юқорида қайд этилганидек, Эйлотан икки қатор – ички ва ташқи муҳофаа деворлари билан ўралган, деворлар ягона лойиҳа асосида хом ғишт билан ва гуваладан қўтарилган. Текширишларга кўра Эйлотан майдони ташқи муҳофаа деворлари билан ўралган бўлиб, ушбу деворлар бўйлаб бир-биридан 50-60 метр масофада кузатув миноралари жойлашган. Тахминан 2200 йил аввал Эйлотан бизга номаълум сабабларга кўра ташландиқ, ўлик шаҳарга айланган



Шаҳри Ҳайбар тепалиғи



Қазилмалар пайтида топилган сопол буюмлар

Ривоят қилишларича, XIV-асрнинг иккинчи ярмидан Мўғилистон ҳукмрони Қамариддин кўшин тортиб, тоғ оша мана шу йўл орқали Амир Темурнинг Фарғона мулкига тез-тез ҳужум уюштирган. 1375 йил декабр ойида Амир Темур Мўғилистон ҳокими Қамариддинга қарши юриш бошлаган. Аммо қиш қаттиқ келгани сабабли уни таъқиб қила олмай, Самарқандга қайтган. Уч ой ўтгач, Соҳибқирон Қамариддинга қарши жанг олиб боради, Қамариддин қўлга тушмай тоғ дараларига яширинади. Амир Темур душманни узил-кесил йўқ қилиш мақсадида тоғ орқали “Бойтоғ” деб номланган мавзеге келиб тушади. Атоқли тарихчи олим Бўрибой Аҳмедовнинг ёзишича, Амир Темур Эйлотанда 53 кун бўлиб, қишни шу ерда ўтказди ва Фарғона тизмаси орқали Самарқандга қайтади.

Избосканнинг яна бир диққатга сазовор жойларидан бири “**Мандактепа**” тарихий-археологик аҳамиятга молик қадимий тепалиқдир. “**Мандактепа**” туманда маълум ва машҳур зиёратгоҳлардан бири бўлиб, деярли ▶

икки гектар майдонни эгаллаган тепалик шарқдан ғарбга қараб кўтарилиб боради ва гумбазли шийпонча қад кўтарган баланд нуқтасидан чор-атроф баралла кўриниб туради. Ўтган асрнинг 70-йилларида қишлоқ тарихи борасида изланиш олиб борган собиқ Андижон давлат университети доценти Жакбарали Хурсаналиев бу жой шунчалик тепалик эмас, баланд кузатув минораларига эга ҳарбий қисм—истеҳком бўлганлигини таъкидлаган.

Халқ орасидаги ривоятларга кўра, қадимда баҳайбат подшоҳ амрига кўра, аскарлар тўнларида тупроқ ташиб, тепаликни барпо этишган дейилган. У баландлаган сари шоҳ тепаликка кўтарилиб, “Мандак бўлсин” (яъни “Мендай бўлсин”) дея бўй-бастини кўрсатгани ва тепалик “Мандак” бўлиб қолгани айтилади. Йиллар, асрлар ўтгач, Мандактепа қалъа-истеҳкоми таназзулга юз тутди. Олислардан кўзга ташланиб, кеча-кундуз соқчи аримайди-ган миноралар бирин-кетин қулади. Охир оқибат ундан ўз қаърига мозий кечинмаларини яширган улкан тепалик қолган.

III – IV асрларга тааллуқли бўлган Мандактепа Вазирлар Маҳкамасининг “Тарихий, бадий ёки ўзга маданий қимматлилиги туфайли гаров ва ипотека қўлланилиши мумкин бўлмаган объектлар тўғрисида”ги қарорининг иловасида вилоятимиздаги археологик аҳамиятга эга 30 та манзил номи кўрсатилган бўлиб, улар орасида биз тилга олаётган зиёратгоҳ 136-рақами билан “Мандактепа” (Чўнгбоғиш тепа) тарзида рўйхатга олинган бўлиб, бугун бу жой шу ерлик аҳоли ташаббуси билан ободонлаштирилмоқда.

Сизларга таништирмоқчи бўлган навбатдаги зиёратгоҳимиз оллоҳнинг нури билан нурланиб турувчи “**Хўжа Қамбар ота**” зиёратгоҳидир.

“**Хўжа Қамбар ота**” зиёратгоҳи 1902 йилда фаолият бошлаган 2,6 кв.м. ер майдонига эга, ҳаракатдаги қадамжолардан бири бўлиб, маданий мерос объектларини кўриқлаш ва улардан фойдаланиш илмий-ишлаб чиқариш бош Бошқармаси томонидан 2018-2021 йилларда реставрация қилиш учун тақлиф этилаётган маданий мерос объектлари рўйхатига қиртилган.

Хўжа Қамбар ота ким бўлган? Маълумотларга қараганда, Хўжа қамбар ота пайғамбаримиз Муҳаммад саллоллоҳу алайҳи вассалламнинг куёви, ислом лашкарбошиси,

чаҳорёрлардан бири Ҳазрат Алининг отбоқари бўлган. Ҳазрат Алининг машҳурлиги Бобо Қамбар ота номи довуғининг кенг ёйилишига сабаб бўлган. Ул зот нафақат отбоқар, балки отлар табиби, моҳир найчи, қўшиқчи, тақводор, иймон эътиқодда мустаҳкам мўмин эди.



Мандактепадаги гумбазли шийпон ва унинг ўзоқдан кўриниши



Хўжа Қамбар ота зиёратгоҳининг ташқи кўриниши

Манбаларда Хўжа Қамбар кўзғолон бўлган пайтда (қайси кўзғолонлиги аниқ эмас) мусулмонларни даъватга чақирган, Пойтуғга туғ тиккан ва бу жой Пойтуғ номини олган дейилади. Хўжа Қамбар ота жангда яраланади ва шу жойда вафот этади.

2001 йилда собиқ “Пойтуғ” ширкати хўжалиги раҳбари Мўътабархон Абдуллаева раҳбарлигида, мақбара ҳозирги жойга кўчирилиб, анъанавий шарқона меъморий услубда гумбазли кўринишида қайта қурилади ва атрофи ободонлаштирилади.

Хўжа Қамбар ота зиёратгоҳида яна бир диққатга молик нарсаси кекса қайрағочдир. Ушбу дарахт пўстининг орасидан чиқаётган сув, ҳар бир дақиқада 2-3 томчидан оқиб, сувлар ерга тўкилмай, дарахтнинг ўзига сингиб боради ва дарахтнинг тагида эса кичик коваги мавжуд бўлиб, литрлаб шифобахш сув ана шу ковакда тўпланиб туради.

Асрлар давомида бу муқаддас қадамжоларни ихлос билан зиёрат қилиб келган мўмин бандалари учун ниятларига қараб Яратганнинг ўзи мушкулларига осонлик, деҳқончиликларига барака, беморларига шифо бериб келмоқда.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, юртимиз мустақилликка эришгач, мамлакатимизда улуғ аجدодларимиз дафн этилган қабристонлар, зиёратгоҳларга алоҳида эътибор қаратилиб, ободонлаштирилмоқда. Ўзбек халқининг узок тарихий ўтмиши бизда фахр, ифтихор туйғусини уйғотади, бундай аجدодлар меросини авайлаш, асраш ва чуқур ўрганиш ҳар биримизнинг бурчимиздир.

Ахборот-библиография хизмати фаолияти доирасида муҳим ва унутилмас саналарга бағишланган ўлкашунослик бўйича библиографик қўлланмалар, умумий ўрта-таълим мактаблари ўқувчилари учун ўтказилаётган “Библиографик дарслар”, аудио ҳаволалар, виртуал кўргазмалар, видеороликлар ва адабиётларнинг библиографик тавсиялари иш самарадорлигининг ошишига ёрдам бермоқда.

*Дунёда ҳамма нарсаси унутилмайди,
Паришон тўзонлар кўмиб кетади.
Фақат икки нарсаси қолур абадий :
Дононинг сўзию ботирнинг иши,
Юз йиллар ўтса ҳам ўлим билмайди
Яхши сўз, яхши иш қилолган киши.*

Фирдавсий



**Шифобахш сув чиқаётган
кекса қайрағоч**

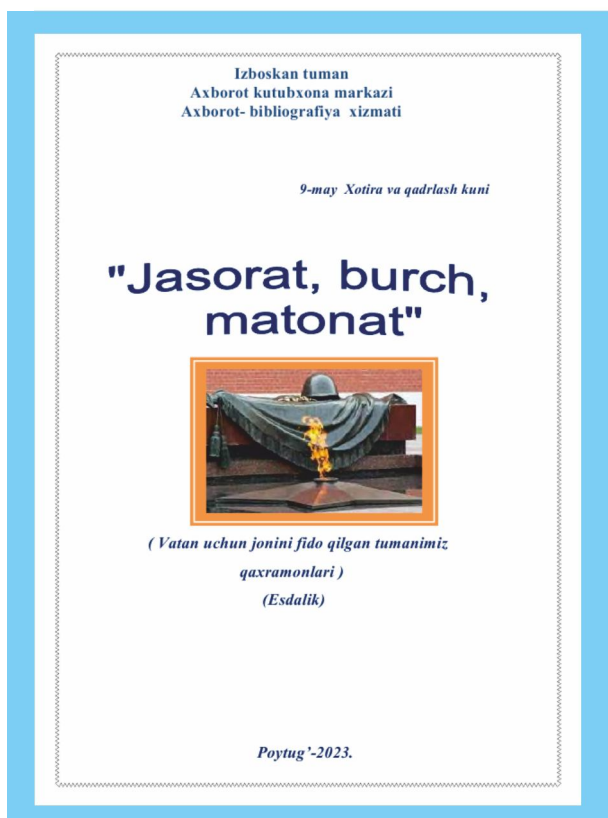
“Туманимиз қаҳрамонлари” - ахборот – библиография хизмати томонидан амалга оширилаётган яна бир лойиҳа бўлиб, ушбу лойиҳа орқали ватан ҳимояси учун, фидойилик ва жасорат кўрсатган, халқимизнинг бугунги эркин ва фаровон ҳаётини таъминлаш йўлида ўз жонини фидо қилган избосканлик қаҳрамон ва жасур ўғлонлар ҳақида маълумотлар жамланган бўлиб, уларнинг ҳаёти ўсмир ёшлар ўртасида кенг миқёсда тарғиб этиб борилмоқда. Ахборот-библиография хизмати томонидан қаҳрамонларнинг хонадонларига ташриф буюрилиб, уларнинг ҳаёт йўллари ўрганилмоқда, улар ҳақидаги китоблар кутубхонага олиб келиниб, сканер килинмоқда, электрон маълумотлар базаси шакллантирилмоқда.

“Жасорат, бурч, матонат” номли эсдаликда 2000 - йил Сариосиё, Бўстонлиқ ва 2005 йилдаги Андижонда бўлган қонли тўқнашуларда ҳарбий қасамёдига содиқ қолган, ёвуз тўдаларга қарши мардонавор жанг олиб борган, жасорат ва матонат кўрсатган ҳарбийларимиздан катта лейтенант Маҳмуджон Жалилов ва Шуҳратбек Собировларнинг қаҳрамонликлари ҳақида маълумотлар берилган. Бундай қўлланмалар, албатта, келажагимиз бўлган ёшларимизни Ватанга муносиб фарзанд бўлиб етиштишларида, оилада ва

жамиятда ўз ўрнини топишларида ибрат бўлади.

9-май Хотира ва қадрлаш куни муносабати билан **“Инсон азииз, қадри муқаддасдир”** мавзусидаги избосканлик Меҳнат Қаҳрамони, донгдор пахтакор Абдусамад Тиллабоевнинг хотирасига бағишлаб тайёрланган эсдаликда Абдусамад Тиллабоевнинг иккинчи жаҳон уруши ва ундан кейинги даврлардаги ватани, халқи учун кўрсатган қаҳрамонликлари ҳақида маълумотлар берилган.

Ахборот-библиография хизмати томонидан ўлкашунослик бўйича тайёрланаётган ҳар бир қўлланма, тумандаги ташкилотлар ва таълим муассасалари фойдаланувчилари учун тақдим этилмоқда. Бу орқали кутубхонага ташриф буюрган китобхонларга ўлкамиз тарихи ва маданиятига оид адабиётлар тарғиботи бўйича қилинаётган ишлар самарадорлиги ошмоқда. Избоскан туман ахборот-кутубхона маркази ахборот – библиография хизмати мутахассислари келгусида ҳам изланишларни давом эттириб, тумандаги бошқа диққатга сазовор зиёратгоҳлар ва археологик ёдгорликлар ҳақида маълумотлар тўплаб, китобхонларга тақдим этишни, ўлкашунослик бўйича намунали ишларни амалга оширишни ўз олдиларига мақсад қилганлар.



Сариосиёда бўлган урушда қатнашган туманимиз қаҳрамонлари ■



Модельная библиотека –библиотека комфортного досуга

Самый высокий уровень культурного развития человека – знания, которые личность может почерпнуть из книг, которые имеют мощный воспитательный и образовательный потенциал. Особым местом для получения знаний является библиотека. Чтение всегда развивало человека и делало его грамотным. Только личность, которая много читает, сумеет правильно формулировать свою мысль и изложить ее на бумаге. Читая книги, человек познает себя и мир вокруг.

В красивом историческом здании города Багратионовска находится Багратионовская центральная **детская библиотека**. Открылась она в 1951 году. Книжный фонд составлял 3987 экземпляров, которыми пользовались 480 читателей. В 1958 году открылся читальный зал. А с 1977 года детская библиотека становится **центральной детской библиотекой** и методическим центром для сельских библиотек-филиалов.

Багратионовская центральная детская библиотека стала победителем конкурсного отбора субъектов Российской Федерации и в **рамках федерального проекта «Культура» в 2020 году ей был присвоен статус модельной**.

Обновленная библиотека превратилась в многофункциональное пространство для юных

читателей. Полностью преобразились и ее помещения.

Главный замысел модернизации библиотеки **«Многогранный мир»** – пространство, разделенное на функциональные зоны, плавно перетекающие друг в друга.

Новая модельная библиотека способна организовывать досуг самых разных групп населения, тем самым объединяя их.

Создан привлекательный имидж библиотеки – новая библиотечная мебель: кафедры, стеллажи, читательские столы, стулья и, конечно, наличие компьютеров с выходом в сеть Интернет для посетителей.

В рамках проекта в библиотеке появилась зона отдыха и коворкинг, где юные читатели могут провести время за развивающими играми или выполнить домашнее задание.

Для самых маленьких читателей в детской библиотеке создана «Комната сказок». ►



Ольга Стребкова

*Заведующая
Багратионовской
центральной
детской модельной
библиотекой
Калининградской
области РФ*



АДРЕСА ОПЫТА

В ней собраны книжки-игрушки, красочные сборники сказок, развивающие игры. Именно в комнате сказок дети встречаются со сказочными героями, знакомятся с ними и даже оживают для детей, сами дети могут превратиться в них.

Этому способствуют комфортные зоны чтения по возрастам, автоматизированные места для работы, диван для чтения и общения, зона виртуальной реальности и интерактивный пол и стол. Пространство для интеллектуальной и творческой реализации, студия анимации «мульткадрики», мастерская «Комикс-ART», студия «Песочная анимация», зона wi-fi и Арт-кафе «Вкусное чтение», выставочные площадки, «Театральная площадь» — театральный минизал, который может трансформироваться под разные события: лекции, концерты, мастерклассы, встречи, выступления кукольного театра.

Читателям других возрастных групп предоставлен доступ к общероссийским библиотечным электронным ресурсам таких библиотек как Национальная электронная библиотека и Национальная электронная

детская библиотека.

В рамках национального проекта библиотека обновила и свой книжный фонд на 1300 экземпляров — это новинки детской литературы, современная художественная литература для молодежи, литература по естественным, гуманитарным, общественным наукам и, конечно, литература в помощь организации досуга.

Багратионовская центральная детская модельная библиотека является структурным подразделением муниципального бюджетного учреждения «Багратионовское библиотечное объединение» (далее – МБУ ББО).

КОНТАКТЫ:

МБУ «Багратионовское библиотечное объединение»

Телефон: +7 (401) 563-34-56

Веб сайт: <http://biblio-bagrat.ucoz.ru>

Адрес: РФ, Калининградская область,



Кутубхоналар фонди бойиб, хизматлар ривожланмоқда



Хуснияхон ШЕРМАТОВА

Аҳмад Фарғоний номидаги
Фарғона вилояти ахборот-
кутубхона маркази директори

Ёшларнинг бахту камоли, осойишта ва фаровон ҳаётида китобнинг алоҳида ўрни бор. Чунки яхши китоб инсонда Ватанга муҳаббат, миллий ва умуминсоний қадриятларга ҳурмат туйғуларини юксалтириб, яхшилик ҳамда эзгуликка ундайди. Шу боис мамлакатимизда китобхонликни ривожлантириш, зиё масканлари сонини кўпайтириш борасида салмоқли ишлар амалга оширилмоқда.

“Ўзбекистон-2030” стратегиясида ўзбек ва жаҳон адабиёти дурдоналарини кенг оммалаштириш, жамиятда китобхонликни ҳамда аҳолига ахборот-кутубхона хизматини кўрсатишни ривожлантириш мақсадининг белгилангани ҳам маънавият ва маърифатга бўлган юксак эътибор ифодаси бўлди. Мазкур саъй-ҳаракатлар натижасида китобхон ёшлар сонини 5 миллион нафарга етказиш, ҳар йили 100 та энг яхши бадиий асар ҳамда болалар ва ўсмирларга мўлжалланган 50 та бадиий китоб яратиш, «Ўзбек адабиёти хазинасидан» кўп жилдлик, «Жаҳон болалар адабиёти дурдоналари» 100 жилдлигини ўзбек тилида нашр қилиш, 40 миллионга яқин китоб фонддини рақамлаштиришга эришилади.

Дарҳақиқат, аҳоли ўртасида китобхонликни кенг тарғиб қилиш, ёшлар маънавиятини

юксалтириш, улар ўртасида мутолаа маданиятини янада оширишда кутубхоналарнинг ўрни бекиёс. Ўзининг вазифалари ва мазмунига кўра, бизнинг кутубхоналаримизда китобхонлар билан ишлашнинг ўзига хос йўналишлари мавжуд. Президентимизнинг 2019 йил 7 июнда қабул қилинган “Ўзбекистон Республикаси аҳолисига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш тўғрисида”ги қарори асосида Миллий кутубхона қошида 186 та туман (шаҳар) ахборот-кутубхона марказлари ташкил этилди.

Жумладан, Фарғона вилоятида 18 та туман ва шаҳар ахборот-кутубхона маркази фаолият кўрсатмоқда. 2019-2022 йиллар мобайнида ахборот-кутубхона марказларининг фондларини бойитиш мақсадида кўплаб ижобий ишлар олиб борилди. 1 миллиард 476 миллион 35 минг маблағ эвазига 44 минг 553 нусха китоб сотиб олинди. Биргина Данғара туман ахборот-кутубхона маркази фонддини янги адабиётлар билан бойитиш учун Фарғона вилоят ҳокими фармойишига асосан 10 000 дона адабиётлар учун 429 миллион сўм маблағ ажратилди.

Кўп китоблар жойини тўғри аниқлаш, ҳар бир китобхон учун энг яхши ва керакли китобни ►

топа олиш ва китобхонларга аъло даражада хизмат кўрсатиш кутубхоначидан махсус билим, катта меҳнатни ва ўз ишини севишни талаб этади. АКМ кутубхонаси ахборот ресурсларидан бугун барча максимал даражада фойдалана олишини таъминлашга, кутубхонанинг ноёб жамғармасини келгуси авлод учун сақлашга интилкида.

Туман-шаҳар ахборот-кутубхона марказларини жойлаштириш ва уларнинг тўлақонли фаолият юритиши учун биноларни белгиланган тартибда ажратиш ва уларни капитал таъмирлаш мақсадида ўтган 4 йилда 9,3 миллиард сўм маблағ ажратилди. Данғара, Ёзёвон, Ўзбекистон туманларида кутубхона учун янги бино қуриб битказилди ва фойдаланиш учун топширилди. Қува, Қўштепа, Учкўприк туманларида эса капитал таъмирланди.

Айниқса, Данғара туманида қад кўтарган кутубхона бугун барчанинг қадрдон масканига айланган. Бу ерда фойдаланувчилар учун барча қулай шароит яратилиб, замонавий компьютерлар билан жиҳозланган. Ўқув залларида ва бошқа умумий фойдаланиладиган хоналарида имконияти чекланган шахслар тўсиқсиз фойдаланиши учун барча зарур шароитлар бор. Ушбу кутубхона бошқа янги қуриладиган туман кутубхоналари учун намуна сифатида кўрсатилмоқда.

Вилоят ҳокимлиги томонидан Қўқон шаҳрида жойлашган Амирий номидаги кутубхона замонавий тарзда таъмирланди. Қадимдан алоҳида адабий муҳитга эга бўлган Қўқон шаҳри аҳолисига ушбу маскан муносиб совға бўлди.

Бугун кутубхона – бу фойдаланувчилар учун барча қулай шароитлар яратилган таълим ва мулоқот маркази, турли инсонлар учрашадиган жой. Кутубхоналарда доимий равишда китоб ва мутолаани тарғиб қилувчи турли тадбирлар ўтказиб борилади, акция, машҳур кишилар билан учрашувлар, бадиий кечалар, турлитуман кўргазмалар шулар жумласидандир.

АКМлар томонидан бир қанча лойиҳа ва турли акциялар ўтказилиб келин-

моқда. 2022 йил давомида жами 100 дан ортиқ янги лойиҳа ишлаб чиқилган бўлиб, жорий йилда лойиҳалар янада бойитилмоқда.

АКМлар виртуал оламда ҳам ўз ўрнига эга, **telegram, facebook, instagram** ижтимоий тармоқларида ҳам саҳифалари бўлиб, китобхонлар учун онлайн хизмат ташкил этилган. “Ташаббусли бюджет” лойиҳаси доирасида ҳам ахборот-кутубхона марказлари моддий-техник базасининг бойитиш таклифлари ғолиб бўлаётганини ҳам алоҳида эътироф этиш лозим. Ҳозир вилоят ахборот-кутубхона маркази 600 миллион сўмлик, Амирий номидаги Қўқон ахборот-кутубхона маркази 150 миллион сўмлик жиҳозлар билан таъминланди. “Ташаббусли бюджет” жараёнларининг 2023 йил 1-мавсумида иштирок этиб, ғолиб деб топилган таклифлар қаторидан Бағдод тумани ахборот-кутубхона маркази биносини барпо этиш лойиҳаси ҳам ўрин олди. Лойиҳани амалга ошириш учун давлат бюджетидан 1,2 миллиард сўм маблағ ажратилди ва ҳозирги кунда замонавий бино фойдаланиш учун топширилди.

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, 2023 йил Аҳмад Фарғоний номидаги вилоят Ахборот-кутубхона маркази учун муҳим воқеа сифатида муҳрланмоқда. Айни кунларда кутубхонамизда 13 миллиард сўмликдан ортиқ маблағ ҳисобига капитал таъмирлаш ишлари амалга оширилмоқда. Бу ерда китобхонлар учун барча шароит яратилади. Китобхонлик инсон тафаккурини бойитади, уни эзгу мақсадларга чорлайди. Жамият билан ҳамнафас, ҳамқадам фойдаланувчига сифатли хизмат кўрсатиш бизнинг энг олий мақсадимиздир. ■





КИТОБ КЎРГАЗМАЛАРИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ТАЖРИБАСИ



Дилафруз КАРИМОВА

Электрон
ресурслардан
фойдаланиш ва ўқув
заллари хизмати
раҳбари

Кутубхоналарда оммавий тадбирларнинг энг қулай ва энг кўп тарқалган шаклларида бири ва адабиётлар тарғиботининг кенг қамровли усули китоб кўргазмасидир. Бугунги кўргазма фаолияти нафақат унинг дизайни ва ташкил этилиши, балки яратилишини ҳам ўз ичига олади.

Кўргазмалар ўқувчиларга қўшимча билим олиш, тақдим этилаётган мавзуга қизиқишини шакллантириш ва кенгайтириш имконини беради. Кўргазмаларда адабиётни бевосита кўрсатиш ҳар қандай ташриф буюрувчиларнинг эътиборини ўзига тартади.

Вилоятдаги барча туман (шаҳар) ахборот-кутубхона марказлари томонидан 2023 йилнинг 1-ярим йиллигида 808 марта китоб-

лар кўргазмаси, 33 та виртуал кўргазмалар ташкил этилди.

Қуйидаги схемада кўргазмаларда тавсия этилган адабиётларнинг ўқилиши самарадорлигини кўришимиз мумкин:

Жадвалдан жами 808 марта ташкил этилган адабиётлар кўргазмаларида 12638 нусха адабиётлар тавсия этилганлигини, бу адабиётлардан 13657 нафар китобхоналар фойдаланганлигини ва улар томонидан адабиётларнинг 26460 марта ўқилганлигини кўришимиз мумкин. Кўргазмаларга қанчалик креатив ёндошсак, у шунча қизиқарли, ёрқин ва сифатли ташкил этилади. Кўргазмада тақдим этилган адабиётлар 8-10 мартагача ўқилиб самарадорлиги юқори даражада бўлади. ►

Мавзуни танлаш,
мўлжалланган
мақсадни аниқлаш,
структура ва
дизайнни ишлаб
чиқиш бўйича
тавсиялар

Кўргазма - 808		
Тавсия этилган адабиётлар - 12638	Фойдаланувчилар - 13657	Китоб берилиши- 26460

ДОСЬЕ МЕТОДИСТА

Ҳурматли мутахассис, сизнингча қуйидаги адабиётлар кўргазмаларида самарадорликнинг юқори натижасига эришиш мумкинми? Албатта йўқ, чунки кўргазмалар ижодий ёндошилган ҳолда тўғри ташкил этилмаган (1-2-расмлар.)



1-расм



2-расм

Мавзу бўйича китоб, брошюра, даврий нашрлар ва бошқа манбалар кўп бўлса кўргазмани турли усулларда ташкил этиш мумкин. Масалан, китобларни айлана ҳолда устма-уст қўйиш ва турли шаклларда кўрсатиш.

Кўргазмалар нафақат тақдим этилган нашрларга эътиборни қаратиши, балки ўқувчиларнинг билим фаоллигини фаоллаштириши, ҳис-туйғуларни уйғотиши ва китобхонни китобни олишга ундаши керак. Кўргазмаларда кутубхоначилар китоблар, даврий нашрлардан ташқари мавзуга мазмун жиҳатидан алоқадор бўлган барча турдаги

иллюстратив материалларни, аксессуарларни жойлаштирадилар ва уни фон сифатида тўлдирадилар.

Китоб кўргазмаларни шакллантиришда бир неча жиҳатларни ҳисобга олиш керак.

Кутубхоналарда кўргазмаларни ташкил этишда қўйиладиган асосий талаблар: қулайлик (комфорт), кўриниш (дизайн), самарадорлик ҳисобланади. Комфорт кўргазмада китобларни қулай жойлаштириш, улар билан яқиндан танишиш ҳамда дам олиш учун китобхонларга қулай жойнинг мавжудлиги, қўшимча ёритиш ускуналари-дан фойдаланиш (агар керак бўлса) назарда тутилади.

Кўргазмани ташкил этишда кўриниш (дизайн) ҳам энг самарали усулдир. Кўргазмани турли шаклда (арча, китоб ўқиб ўтирган инсон, уй, ҳарф ва ҳоказо) ташкил этиш мумкин. Бу ҳар қандай китобхон диққатини ўзига тортади.



**Чуваш Республикаси
Мариинско-Посадский тумани марказий
кутубхонаси томонидан ташкил
этилган китоб кўргазма**



МДХ давлатларидан Россия Федерацияси Томск болалар кутубхонаси томонидан креатив тарзда ташкил этилган китоб кўргазмалари

1.Мақсад ва китобхонлар гуруҳини аниқлаш: Кўргазмада сиз кўргазмани кимлар учун лойиҳалаштираётганлигини аниқ китобхонлар манзилига эга бўлиши керак: кичик ёки каттароқ ёшдаги болалар учун, талабалар, муҳандислар, шифокорлар ёки кичик тиббиёт ходимлари ёки ота-оналар учун.

а) болалар учун ташкил этилган китоб кўргазмалари катталар учун яратилган кўргазмалардан фарқ қилади. Улар ёрқин, кўзга ташланадиган бўлиши керак. Болалар учун кўргазмалар ўйин элементларини (жумбоқлар, топишмоқлар, кроссвордлар, бошқотирмалар) ўз ичига олиши мумкин. Кутубхоначи иллюстрацияли, ранг-баранг муқовали китобларни диққат билан танлаши ва уларни ҳар қандай ёшдаги болалар жавондан эркин олиб қўйиши мумкин бўлган тарзда жойлаштириши лозим.

б) шифокорлар учун ташкил этиладиган кўргазмада тиббиёт фани ривожланишининг турли босқичлари ва тенденцияларини, даволаш даражасини, тиббий муолажалар ўтказиладиган жойларни, шунингдек, шифокор ва бемор ўртасидаги муносабатларни акс эттирувчи ҳужжатлар, маълумотларга асосланган адабиётлар, энциклопедиялардан фойдаланиш мумкин.

2.Кўргазма мавзусини танлаш: Кўргазма мавзусига ойдинлик киритиш. Кўргазма мавзуси иккита талабга жавоб бериши керак. Агар биз оммавий тадбирга ҳамроҳлик қиладиган

кўргазма ташкил қилсак, у тадбир мавзусига аниқ мос келиши ва уни тўлдириши керак.

Биринчидан, мавзу бугунги кунга тегишли (долзарб) ва китобхонлар учун қизиқарли бўлиши керак.

Иккинчидан, мавзу аниқланиши керак. Масалан, “Заҳириддин Муҳаммад Бобур ҳаёти ва фаолияти” мавзусидаги кўргазманинг мазмуни жуда катта, шунинг учун уни аниқлаштириш ва мавзу сифатида буюк адиб ҳаётининг маълум бир даври “Бобурнинг ёшлиги”, “Ҳиндистонга юриш” каби жанр ёки мавзунини танлаш яхшидир. Бундан ташқари, “Буюк ўзбек шоири”, “Мутафаккир, тарихчи ва давлат арбоби”, “Бобурийлар сулоласи ва империясининг асосчиси” в.х.к. Кўргазманинг номи реклама ҳисобланади, шунинг учун номлар жозибадор бўлиши керак.

3. Китобларни жойлаштириш тартиби:

Китоб рафлари ва жавонлар асосий элемент ҳисобланади. Шунинг учун кўргазмани қаерга жойлаштиришни олдиндан ўйлаб қўриш керак: раф, китоб жавони, стол, шиша витриналардан фойдаланса бўлади. Баъзан 3 та китоб жавони ёки рафлар бирлаштирилади. Кўргазма учун 1-3 та китоб рафлари ёки жавонлари олинади. Ҳар бир тоқчасида 6-8 тадан адабиёт жойлаштирилиши керак. Китоб рафларини П шаклида, ёйсимон, тўлқинсимон, бурчакли, шахматсимон жойлаштириш мумкин. ►

3.М.Бобур номидаги вилоят ахборот-кутубхона марказида ташкил этилган китоб кўргазмалари



Талаба ва ўқувчилар учун



Болажонлар учун

4. Кўргазма концепция (лойиҳа)сини ишлаб чиқиш. Концепция – тадқиқотнинг мақсад ва вазифаларини белгиловчи ва уни ўтказиш йўлларини кўрсатувчи асосий ҳождир. Кўргазма концепцияси кўргазма мавзусини ўрганишни ўз ичига олади. Кўргазма учун материаллар синчковлик билан танланиши керак, дизайн воситаларини кўриб чиқиш даркор. Кўргазма концепциясини ишлаб чиқишда

аниқ мақсадни белгилайдиган тасвир, янгилик, таъсир қилишнинг замонавий усулларида фойдаланиш ва кўрсатиб бериш алоҳида аҳамиятга эгадир. Бир сўз билан айтганда, концепцияда кутубхона экспозициясининг мазмуни акс эттирилиши керак.

Яхши ўйланган кўргазма лойиҳаси 3 саволга жавоб бериши керак:

**Нима
демоқчисиз?**
(Мавзу, мундарижа)

**Қандай намойиш
этмоқчисиз?**
(Шакл, маълумот
бериш усули)

**Кимга
қаратилган?**
(Китобхон манзили,
мақсад)

5.Адабиётларни аниқлаш, танлаш ва жойлаштириш: Библиографик ва услубий қўлланмалар, каталог ва картотекалар ёрдамида биз ушбу мавзу бўйича кутубхонадаги барча ҳужжатларни - китоблар, даврий нашрлардаги мақолалар, аудио ва видео материаллар ҳамда бошқаларни аниқлаймиз. Адабиётларни жойлаштиришда уларнинг мантикий хусусияти ҳисобга олинади. Адабиётлар мавзунини ёритиб бера олиш даражасида жойлаштирилиши керак.

6.Кўргазма учун сарлавҳа аниқлаш.

Китобхон диққатини тезда жалб этадиган элемент кўргазманинг сарлавҳасидир. У кўргазмага маънавий урғу беради.

Сарлавҳа қуйидагича бўлиши керак:

-мавзунини тўлиқ ёритиш (ахборот сиғими)

-қисқа (3-4 сўздан иборат)

-ноанъанавий (ўрам, китоб, гул шаклида...)

бўлиши мақсадга мувофиқ.

Маслан: сарлавҳа ибора, афоризм, мақол, қўшиқ, шеърдан бир сатр бўлиши мумкин:

"Ватан қаердан бошланади?", "Андадир жоним менинг".

Сарлавҳа ўлчами ва унга танланган ранг кўргазманинг мазмунига мос бўлиши шарт.

7.Иқтибос, матн ва иллюстрациялардан фойдаланиш:

Кўргазма мавзусига мос танланган иқтибос, қисқа матн ва турли иллюстрациялар кўргазманинг таъсирчанлигини оширади. Кўргазма номига ва алоҳида ҳар бир бўлим учун иқтибос танланади. Уларни ёзишда мазмунга мос ҳолда ранг танланади. Шрифт белгилаб олинади. Иқтибос шрифти сарлавҳа шрифтидан кичикроқ бўлиши ва кўргазмадаги ранглардан бирини кўрсатиши керак.

8.Кўргазма дизайнида бадиий элементлардан ташқари (тасвирлар - портретлар, плакатлар, репродукциялар, фотосуратлар ва бошқалар) қуйидагилардан фойдаланиш мумкин:

-декоратив элементлар - гуллар, пардалар, ўйинчоқлар;

-табиий материал - конуслар, қобиқлар, тошлар, илдизлар, новдалар;

-ижодий иш - чизмалар, ҳунармандчилик, шарҳлар, мини иншолар;

-шахс ёки давр образини яратишга ёрдам

берувчи буюмлар—шамлар, дурбин, аскар шляпаси, макетлар ва бошқалар.

9.Кўргазмага ҳажми унча катта бўлмаган картотека ҳам тузилиши мақсадга мувофиқдир. Унда кўргазмадан жой олмаган адабиётларнинг (мавзу доирасида) танлаб тавсифланган карточкалари жойлаштирилади. Картотекада ушбу мавзу бўйича кутубхона фондидан қўшимча адабиётлар рўйхати, аудио материаллар жойлаштирилади.

10.Китоб кўргазмаси самарадорлигини таҳлил қилиш. Жуда муҳим қадам бўлиб, китобхонларнинг қизиқишлари ва эҳтиёжларини аниқлашга ёрдам беради, кўргазма ишини ўқувчилар кутганига мувофиқ режалаштириш имконини беради. Биринчидан, кўргазмалар самарадорлиги картотекасини юритиш. Бунда, кўргазмага қўйилган барча адабиётлар ҳақида маълумотлар алоҳида карточкаларга ёзилади: танлаган адабиётнинг титул варағидан адабиётнинг қайси бўлимга тегишли белгиси, муаллифи, адабиёт номи, нашриёти ва нашр этилган йили, саҳифаси шулар жумласидан. Кўргазмадаги адабиётдан фойдаланган китобхоннинг рақами ва санаси шу адабиётнинг карточкаси орқасига қайд этиб борилади.

Китоб кўргазмасининг самарадорлик коэффициенти кўргазмадан китоб бериш ва кўргазмага қўйилган ҳужжатлар сонини (китоб бериш сони/тақдим этилган адабиётлар сони) солиштириш йўли билан аниқланади ва уч даражага тақсимланади.

Китоб ўқилиши:

- 1-4 мартагача - паст

- 5-7 мартагача - ўртача

- 8-10 мартагача - юқори.

Иккинчидан, самарадорликни ҳисобга олиш. Бунинг учун "Кутубхона кундалиги" да алоҳида устун ажратилган бўлиб, ҳар куни китобхонлар томонидан кўргазмадан олинган ҳужжатлар сони қайд этилади.

Китоб кўргазмаси турлари: Китоб кўргазмаларининг анъанавий турлари фаол қўлланилади. Кўргазма турлари:

-Янги адабиётлар кўргазмаси;

-Долзарб мавзулар ва муаммоларга бағишланган кўргазма;

-Шахсга оид кўргазмалар;

-Муҳим ва унутилмас саналар учун.

Виртуал китоб кўргазмаси бу интернет тармоғида веб-технологиялардан фойдаланган ҳолда матбуот ва босма нашрларнинг, шунингдек кутубхона хизматларидан масофадан туриб фойдаланувчилар учун кўриш, танишиш ва улардан фойдаланиш учун тавсия этиладиган электрон ресурслардир. Бундай кўргазмалар мобил, ихчам, инфорацион ва долзарбдир. Кўргазмадаги нашрларнинг виртуал тақдими уларнинг мазмунини очиқ беради, унда электрон шаклда мавжуд бўлган ва интернет орқали эркин фойдаланиш мумкин бўлган библиографик, энциклопедик, фактографик материаллар бўлиши талаб этилади.

Виртуал китоб кўргазмаларини тақдим этишнинг турли шакллари мавжуд. Улар учун алоҳида дастурлар ва онлайн хизматлар бор. Янги бошлаётган фойдаланувчилар учун Power Point, Canva дастуридан фойдаланишни тавсия этамиз. Бундан ташқари, Word, Mindmeister, MS Publisher, Google Slides дастурларидан фойдаланган ҳолда яъни кўр-

газмалар:

Тақдимот (Power Point, Canva);

Муқова ва қисқача изоҳларнинг слайд тақдими (slayd-shou);

Музыка ҳамроҳлигидаги китоблар (Power Point);

Интерфаол плакат кўринишдаги китоблар кўргазмаси (Power Point билан);

Хронология кўринишида исталган муаллифнинг китоблари кўргазмаси (Power Point);

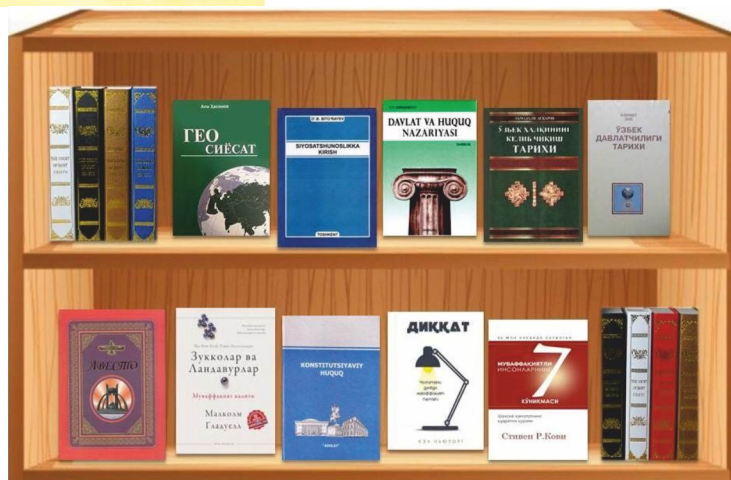
3D китоб кўринишидаги китоблар кўргазмаси (MS Publisher);

Кўргазма - виртуал доска (Google Slides);

Кўргазма - плакат (MS Publisher);

яратишингиз мумкин.

Виртуал кўргазма яратиш ҳақида ўйлар экансиз, сиз узоқ ва машаққатли, бироқ қизиқарли ишга тайёр бўлишингиз керак. Ҳар қандай кўргазма материалга асосланиб, унинг электрон вариантини кўриб чиқишингиз мумкин. Шундай қилиб, кўргазма компьютер тақдими шаклида бўлади. ■





КРИТЕРИИ УСПЕШНОГО УПРАВЛЕНИЯ

Каждый руководитель должен знать основы менеджмента и иметь навыки выявления оценки успешного управления информационно-библиотечным центром, эффективностью его деятельности, в том числе и определения оценки целесообразности расходования бюджетных средств.

Кроме того, руководитель каждого структурного звена ИБЦ должен знать как процесс формирования бюджета, так и целесообразность его статей, осуществлять оценку себестоимости библиотечных процессов, одним словом, обеспечить рациональное использование бюджетных средств, ориентированных на достижение конечных общественно – значимых и измеримых результатов информационно – библиотечной деятельности.

Сравнение результатов оценки эффективности работы с целями и задачами даст руководителям всех звеньев библиотечной системы возможность оценить организационную структуру библиотеки с точки зрения повышения эффективности, при необходимости переопределить цели и задачи в соответствии с миссией ИБЦ. Только результаты исследования эффективности работы покажут, не были ли цели превышены (недостижимы) или зани-

жены (легко преодолимы).

Библиотечная статистика как инструмент измерения позволит определить как ИБЦ движется к поставленной при планировании цели посредством некоторых показателей информационно – библиотечной деятельности, отражающих социально-значимые результаты деятельности библиотеки. При этом в условиях, когда социальные стандарты в сфере информационно-библиотечной деятельности еще не разработаны, в качестве такой базы могут выступать:

- лучшие или средние значения показателей для областных ИБЦ республики, подготовленные Национальной библиотекой на основе годовых отчетов;

- значения показателей деятельности этого же центра в предыдущий период.

С тем, чтобы мониторить деятельность ИБЦ и принимать правильные управленческие решения в области планирования, усовершенствования работы каждого структурного отдела ИБЦ, с тем, чтобы отслеживать технологические процессы организации работы, видов услуг и учреждения в целом, предлагаем использовать некоторые из показателей оценки эффективности работы через количественные характеристики таких показателей, как : ►



Ольга Ахунжанова

Специалист ИКТ
службы
формирования
фондов Андижанского
областного
информационно-
библиотечного центра
имени Бабура

- показатели социальной эффективности;
- показатели экономической эффективности;
- показатели производственной эффективности.

ПОКАЗАТЕЛИ СОЦИАЛЬНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Данный показатель определяет эффективность библиотечно-информационного обслуживания, а именно:

- востребованности библиотечно-информационных услуг;
- определения способности информационно – библиотечных учреждений реализовать стоящие перед ней социально значимые цели посредством предоставления услуг, отвечающих потребностям пользователей.

В качестве измеряемых показателей социальной эффективности деятельности ИБЦ, как областного, так и городского, районного уровня, используются обычно:

*** Количество пользователей библиотек (чел.) и изменение их численности по сравнению с прошлым годом (в %).**

Оценка эффективности данного показателя производится путем умножения числа пользователей ИБЦ за отчетный период на 100% и делением на число пользователей предыдущего года.

Например:

**10 000(пользователей
отчетного года) x 100% :
8 000 (число пользователей
предыдущего
года) = 125%**

В итоге, в 2022 году число привлеченных к чтению и информации пользователей увеличилось в сравнении с 2021 годом на 25 %.

*** Количество книговыдач (экз.) и изменение их численности по сравнению с прошлым годом (%):**

Оценка эффективности данного показателя производится путем умножения числа книговыдач за отчетный период на 100% и делением на число книговыдач предыдущего года.

Например:

**240 000 (книговыдача в
отчетном году) x 100% :
250 522 (число книговыдач
предыдущего года) = 95,8%.**

Учитывая, что показатель книговыдачи предыдущего года составляет 100%, то получается, что в 2022 году число книговыдачи уменьшилось по сравнению с 2021 годом на 4,2%. ($100\% - 95,8\% = 4,2\%$)

*** Количество посещений (чел.) и изменение их численности по сравнению с прошлым годом (%).**

Оценка эффективности данного показателя производится путем умножения числа посещений за отчетный период на 100% и делением на число посещений предыдущего года.

Например:

**120 000 (число посещений
в отчетном году) x 100% :
123 000 (число книго-выдач
предыдущего
года) = 97,6 %**

Учитывая, что показатель посещений предыдущего года составляет 100%, то получается, что в 2022 году число посещений уменьшилось по сравнению с 2021 годом на 2,4 %. ($100\% - 97,6\% = 2,4\%$)

*** Охват населения услугами ИБЦ.**

Этот показатель производится путем умножения числа пользователей ИБЦ на 100% деления числа жителей обслуживаемой территории.

Например, 15 000 (пользователей отчетного года) X 100% : 50 000 (количество жителей) = 30%. Если есть необходимость сравнения с предыдущим годом, то необходимо 11300 (число пользователей ИБЦ предыдущего года) умножить на 100% и разделить на 50 000 (число жителей) = 22,6%, таким образом охват населения услугами ИБЦ в отчетном году увеличился по сравнению с предыдущим на 7,4% ($30\% - 22,6\% = 7,4\%$).

* Доля инновационных мероприятий в общем числе мероприятий, проведенных в отчетном году производится путем умножения числа инновационных мероприятий на 100% и делением на общее число проведенных мероприятий в году.

Например:

28 инновационных мероприятий X 100% : 120
всего проведенных в
отчетном году = 23,3 %

Данный показатель является индикатором внедрения в практику работы принципиально новых современных форм работы с пользователями, формы, которые выводят профессиональную деятельность библиотечных работников и имидж ИБЦ на принципиально новый качественный уровень.

* Доля мероприятий, организованных службами обслуживания пользователей для определенной группы (социально – незащищенные возрастные группы, учащиеся, студенты и другие) в отчетном году производится путем умножения числа проведенных мероприятий для определенной группы читателей X 100 : общее число мероприятий всего.

Например:

15 мероприятий для
определенной группы
читателей X 100% : 120
мероприятий,
организованных за
год = 12,5 %.

Эти количественные показатели дают возможность оценки объема работы с определенными, важными для ИБЦ группами читателей.

ПОКАЗАТЕЛИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Среди них важнейшими являются следующие экономические показатели:

- объем поступающих в ИБЦ финансовых средств;
- доходы от основных видов уставной деятельности;

-доходы от предпринимательской деятельности;

-годовые расходы финансовых средств функционирование ИБЦ;

-стоимость основных фондов;

-расходы на оплату труда библиотечных работников;

-издержки;

-себестоимость библиотечного продукта и услуг.

Здесь предлагаем в качестве основных показателей экономической эффективности деятельности ИБЦ использовать следующие:

-доходы от уставной и предпринимательской деятельности из расчета на одного библиотечного специалиста (в тыс. сум.) производится путем деления доходов на число специалистов ИБЦ.

Например:

за отчетный период
поступил доход в 1 500 000
сум : 35 работников = 42857
сум. А доход за преды-
дущий период составил
1 382 000 сум : 35
работников = 39 485 сум

Получается, что доход от эффективной уставной и предпринимательской деятельности на 1 работника возрос на 3 372 сума по сравнению с предыдущим годом (42857-39485).

В процентном отношении экономическая эффективность от уставной и предпринимательской деятельности исчисляется следующим образом.

Общая сумма дохода от деятельности отчетного года X на 100% и делится на сумму общего дохода суммы предыдущего года.

Например:

42 857 сумма дохода
отчетного года X 100% : 39
485 сумму дохода
предыдущего
года = 108,5%

Таким образом видно, что цифра экономической эффективности возросла на 8,5% ($108,5 - 100 = 8,5$)

В случае снижения дохода от уставной и предпринимательской деятельности руководство ИБЦ должно пересмотреть планирование инновационной политики – его оперативное и перспективное планирование, а именно в качестве потенциальных инициатив следует рассматривать:

- приоритет пользователей;
- качество представителей профессионального сообщества (сотрудников библиотечных учреждений различных типов);
- партнеров ИБЦ (представителей учреждений культуры и искусства, общественные организации, школьные и вузовские учреждения, областные союзы писателей, журналистов и местных ТВ;
- систему повышения квалификации сотрудников как составную часть организации библиотечного обслуживания и социальной политики, новаторской деятельности;
- создание в коллективе ИБЦ атмосферу творческой активности и состязательности;
- наличие и активное использование системы форм поощрения авторов инновационных идей;

Если для областного ИБЦ важен инновационный путь развития городских и районных ИБЦ, ведомственных библиотечных учреждений для обеспечения возложенной на них социальной миссии, то необходимо планировать продвижение на всех уровнях области системы новых идей через создание «банков перспективных идей», «ярмарок творческих новинок», «аукционов инновационных предложений» и т.п.

*** Себестоимость одного посещения ИБЦ** (в сумах) производится путем деления суммы совокупного бюджета ИБЦ на количество посещений пользователей ИБЦ в отчетном году.

Например:

32 миллиарда совокупного бюджета : 120 000 посещений = 266 667 сум.

Для сравнения с предыдущим годом:

31 миллиард совокупного бюджета : 123 000 посещений = 252033 сума.

В итоге себестоимость 1 посещения пользователей в 2022 году стала дороже на 14634 сума ($266667 - 252033$)

Таким образом узнаем о росте или снижении данного экономического показателя и ищем причины или пути снижения себестоимости данного показателя.

*** Себестоимость одной книговыдачи** (в сумах) производится путем деления суммы совокупного бюджета ИБЦ на количество общей книговыдачи в отчетном году.

Например: 32 миллиарда совокупного бюджета ИБЦ в отчетном году : 240 000 экз. = 133 333 сума (стоимость 1 книговыдачи).

Чтобы узнать эффективность показателя – его рост или снижение - исчисляем себестоимость одной книговыдачи в предыдущем году.

Например:

31 миллиард совокупного бюджета: 250 522 книговыдачи = 123 742 сума.

В отчетном году себестоимость одной книговыдачи выросла на 9 541 сум. ($133\ 333$ себестоимость отчетного года – $123\ 742$ себестоимость предыдущего года = 9541 сум), в итоге, себестоимость одной книговыдачи выросла на 9 541 сум.

В процентном отношении рост себестоимости равен 7,2%.

($133\ 333$ себестоимость отчетного года $\times 100\%$: $123\ 742$ себестоимость предыдущего года = $92,8\%$ от себестоимости предыдущего года)

ПОКАЗАТЕЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ

В качестве основных показателей производственной эффективности деятельности библиотек предлагается использовать следующие показатели:

*** Количество книговыдач из расчета на одного библиотечного работника (в экз.)**

производится путем деления общей книговыдачи на количество библиотечных работников.

Например:

240 000 книговыдач отчетного года : 18 библиотечных работников = 13 333 книговыдач на 1 работника.

Количество пользователей ИБЦ из расчета на одного библиотечного специалиста производится путем деления общего числа пользователей на количество библиотечных специалистов.

Например:

10 000 читателей : 18 библиотечных работников = 556 пользователей на 1 работника.

Сравнение с нормой нагрузки на 1 библиотекаря, рекомендованной ИФЛА и принятой в ИБЦ, руководитель при планировании увеличивает данный показатель, планируя более качественное обслуживание пользователей или вводит дополнительную единицу, если норма завышена.

Каждый руководитель должен постоянно контролировать данный показатель, пересматривать состав библиотекарей и другие условия ИБЦ, так как этот показатель зависит от уровня профессиональности обслуживающих библиотекарей, и от состава книжного фонда, и качества укомплектования литературой в соответствии с потребностями пользователей.

Кстати, высокая нагрузка на 1 работника позволяет руководству принимать решения о запросе на дополнительную численность библиотечных работников.

Важной стороной оценки эффективности деятельности библиотеки является учет мнений потребителей библиотечно-информационных услуг. Для решения этой задачи

можно использовать такой механизм, как регулярное проведение:

- социологических исследований (мониторинга) по проблемам качества и уровня библиотечно-информационного обслуживания населения;

- опросов;

- анализ продвижения информационных потребностей посетителей сайтов;

- изучение уровня развития профессионального сотрудничества в различных сферах деятельности как условия для взаимообмена передового опыта. Большую роль должны сыграть опросы и исследования на выявление:

- доли в общем фонде библиотеки изданий, пользующихся повышенным спросом;

- широко развивать обратную связь по изучению качества текущего комплектования в соответствии с потребностями пользователей между ИБЦ, населением и органами местного управления, книгоиздательскими организациями.

СПИСОК

использованной литературы

1.Как помочь библиотекам справиться с финансовыми трудностями: 3 проблемы и 5 решений (lanbook.com)

2.Методические рекомендации по оценке эффективности и качества работы - Библиотечный портал (pskovlib.ru)

3.Оценка эффективности и качества работы публичной библиотеки | Контент-платформа Pandia.ru

4.Что включает в себя себестоимость: определение затрат на товар, продукцию как определяется, что собой представляет, от чего зависит в производстве, что понимается под этим. (cleverence.ru) ■



КИТОБХОН УНИВЕРСИТЕТИ УНИВЕРСИТЕТ ЧИТАТЕЛЯ

Сиз билан бирга !
Зиё истаган қалблар учун !

Экспертлар ўқишга тавсия этади

Тиббиёт ходимлари учун

“Назарий ва клиник тиббиёт” журналидаги кузатувларим



Юртимизда сўнгги йилларда аҳоли саломатлигига қаратилган эътибор давлатимиз раҳбарининг шахсан ўзлари томонидан назоратга олингани ва бу йўлда кўплаб қарор ва буйруқларни ишлаб чиқарилгани оқибатида нафакат марказларда, балким республикаимизнинг чекка ҳудудларида ҳам тиббиётнинг ривожланиб боришига,



Мансурбек Сидиқов

Андижон вилоят кўкрак
қафаси жарроҳлиги бош
мутахассиси,
РШТЎИМАФ кўкрак
қафаси жарроҳи

провард натижада аҳолининг тиббий маданиятини юксалишига эришилмоқда.

Бу йўлда вилоятларимизнинг турли ҳудудларида малакали тиббий мутахассисларни сайёр қабуллари, ташкил этилганлиги, ҳамда ушбу йилларда тиббий жиҳозларни замонавий турлари билан таъминланиши натижасида аҳоли орасида ҳасталикларни олдини олиш, барвақт аниқлаш, кейинги босқичларда малакали даво услубларини ишлаб чиқишда самарали ечим бўлаётганлиги ҳеч кимга сир эмас. Соҳада амалиёт ва назарияни ҳамоханг олиб бориш ва мутахассислар ўртасида ўзаро фикр алмашиш бўйича

Ўзбекистон Республикаси фанлар академияси томонидан таъсис этилган “Назарий ва клиник тиббиёт” журналининг ўрни бекиёс.

Журнал таҳририяти таркибига Ўзбекистон соғлиқни сақлаш соҳасидаги 26 нафар, халқаро таҳририят ҳайъати таркибига еса Россия, Япония, Буюк Британия, Қозоғистон, Франциядан 16 нафар тиббиёт олимлари киритилган.

Журналда тиббиётнинг барча жабхалари кенг ва ишботланган ҳолдаги янгиликлари билан ёритиб борилади. Бу йўналишда айниқса экспериментал тиббиёт бўйича доимий изланишлар бериб борилади. Тезис ва мақолаларда хулосаларни 3 хил тилда баён этилиши республикаимизнинг барча тиббиёт марказларидаги илмий изланишлар, янгиликларни замон билан ҳамнафас ҳо-

латда кўрсатиб бориш имкониятини яратиб беряпти.

Журнални актив ўқувчиси сифатида шуни айтишим мумкинки “Назарий ва клиник тиббиёт” журналини ҳар бир сони биз тиббиёт ходимлари томонидан катта қизиқиш ва баҳс мунозаралар билан ўқиб борилади.

Саломатлигинизни сақлаш учун

Тўғри-рационал овқатланиш - саломатлик ва узоқ умр кафолати

М.Гуламова

Вилоят болалар кўп тармоқли тиббиёт маркази ҳамшираси



Инсон саломатлигини таъминлаш ва турли хил касалликлардан ҳимояланишда соғлом турмуш тарзининг асосий омилларидан бири тўғрирационал овқатланишдир. Йилнинг ҳар хил фаслларида, мамлакатимиз иқлим шароитида турли касб эгаларининг ҳамда ёш болалар, ўқувчилар, талабалар, ҳомиладор ва эмизикли оналар, кексаларнинг тўғри овқатланиши ўзига хос хусусиятларига эга.

Ҳозирги кунда тўғри-рационал овқатланишга эътибор давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Давлатимиз раҳбарининг қатор фармон ва қарорлари соғлиқни сақлаш тизимини такомиллаштириш ҳамда аҳоли ўртасида соғлом турмуш тарзи, жумладан, рационал овқатланишни тарғиб қилишга қаратилган.

Соғлом турмуш тарзи тушунчаси кенг маънога эга бўлиб, у жисмоний фаоллик, рационал овқатланиш, зарарли одатлар, яъни гиёҳвандлик, тамаки чекиш, спиртли ичимликлар истеъмол қилишга қарши курашиш каби

тадбирларни ўз ичига қамраб олади. Шу ўринда инсон организмига таъсир этувчи минглаб омиллар ичида овқатланиш, айниқса, ўз вақтида ва меъёрида, зарур бўлганида эса, парҳезбоп таомлар истеъмол қилиш етакчи аҳамиятга эга эканини ёдда тутиш лозим. Овқатланиш тиббий нуқтаи назардан ёшни, тана вазнини, жинсни, иқлим шароитини, мабодо организмда касаллик аниқланса, унинг турини ва даврини ҳисобга олган ҳолда, касалликнинг олдини олиш учун турли хил тартиб ва таркибда тавсия этилади. Шундагина инсон узоқ, соғлом ва фаровон умр кўриши мумкин.

Кўпчилик рационал овқатланиш деганда, мазали, тўйимли, юқори калорияли таомларни истеъмол қилишни назарда тутди. Айрим инсонлар овқатланиш ритмига амал қилмасдан, тартибсиз (наҳорда ёки кечқурун ётишдан олдин) таом истеъмол қилади.

Аслида эса истеъмол қилинадиган таомлар организм тикланишини таъминласа, йўқотилган энергияга бўлган эҳтиёжни қондирса, ►

таркибида зарур миқдорда оқсиллар, ёғлар, углеводлар, витаминлар, микро ва макро-элементлар, ўсимлик толалари сақласа ҳамда озиқ-овқатлар ва уларнинг таркиби, миқдори ошқозон-ичак тизими ферментлари фаоллиги билан мос келса – рационал овқатланиш деб аталади.

Ҳар бир инсоннинг бир кеча-кундуз давомида сарфлайдиган ва қабул қиладиган энергиясидан келиб чиқиб, овқат рационини тузиш мумкин. Истеъмол қилинадиган озиқ-овқатлар таркибидаги оқсиллар, ёғлар, углеводлар, витаминлар, минерал моддалар ва сув бир-бирига мутаносиб равишда бўлиши керак.

Овқатни куннинг маълум вақтида истеъмол қилиш – бу шартли рефлекслар ҳосил бўлишига имкон яратади ҳамда организмни овқат қабул қилишга тайёрлайди. Нонушта ва тушлик, тушлик ва кечки овқатлар оралигидаги вақт 3-4 соатни ташкил этиши, кечки овқат уйқудан камида 3 соат олдин хазм бўлиши осон бўлган таом истеъмол қилиниши керак.

Овқатланганда унинг таркибий қисмига эътибор бериш жуда муҳим. Чунки оқсилга бой озиқ-овқатлар асаб тизими қўзғалувчанлигини оширгани сабабли уларни куннинг биринчи ярмида, яъни инсон фаол ҳаракатда бўлган даврда истеъмол қилган маъқул. Акс ҳолда уйқунинг бузилишига олиб келади. Кечки овқат кунлик овқатланишнинг кўп қисмини ташкил этганда, ёғларнинг парчаланishi тўлиқ кузатилмай, семиришга мойилликни келтириб чиқаради.

Организмда етарли даражада, яъни сарфланадиган ва озиқ-овқатдан олинадиган қувват ўртасида мувозанат сақланса, инсон соғлом ва узоқ умр кўришига сабаб бўлади.

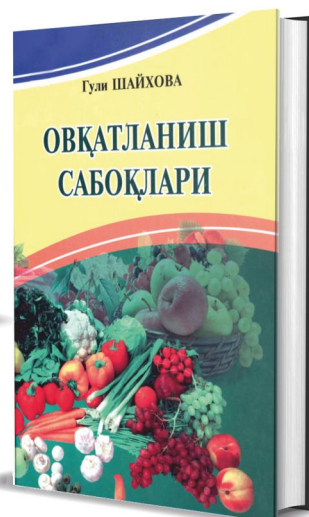
Қабул қиладиган калория керагидан ортиқ бўлиши семиришга, қон босими ошишига ва бошқа қатор юрак-қон томир касалликларига олиб келиши мумкин.

Калориянинг меъёрдан кам қабул қилиниши эса организмнинг ҳимоямослашув имкониятлари (иммунитет) пасайишига ва касалликлар юзага келишига замин яратади. Бундай ҳолларда болалар организмда ўсиш ва ривожланиш жараёни орқада қолади.

Тўғри овқатланиш учун 5 тавсия:

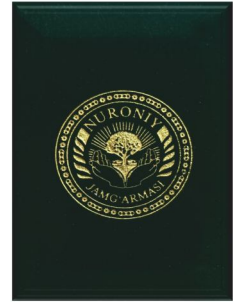
- 1.Кун бўйи оч юриб, кейин бирданига тўйиб овқатланмаслик;
- 2.Кам-кам ва тез-тез овқатланиш. 2-3 маҳал кўп миқдорда эмас, 4-5 маҳал оз-оздан овқатланиш;
- 3.Кунига 2–2.5 литрдан кам бўлмаган миқдорда сув ичиш; (Сув моддалар алмашинуви жараёнини тезлаштиради, организмни ёшартириб, терининг таранглигини таъминлайди).
- 4.Овқат пайтида сув ичмаслик; (Овқат пайти ичилган суюқлик таомнинг бўкиб қолиши, қийин хазм бўлиши ва оқибатда семиришга олиб келади. Сувни овқатдан ярим соат аввал ва 40-45 дақиқа кейин ичиш мумкин).
- 5.Оқ ундан тайёрланган нон ва макарон маҳсулотлари ўрнини жавдар ундан тайёрланган қора нонга алмаштириш; Шакарни асал ва новвотга, кремли қандолат маҳсулотларини мева-чеваларга ўзгартириш.

Ўқишга тавсия қиламиз!



МЕҲНАТ ҲАМ

ИСТЕЪДОД



**Ахунжанова Ольга
Юсуповна**



Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 32 йиллиги олдидан Ўзбекистон фахрийларининг ижтимоий фаолиятини қўллаб-қувватлаш, “Нуроний” жамғармаси Васийлик Кенгашининг 2023 йил 23 майдаги қарорига асосан Мамлакатимизда иқтисодиёт, ишлаб чиқариш, илм-фан, маданият, таълим, соғлиқни сақлаш, юриспруденция ва бошқа соҳаларида кўп йиллар давомида ҳалол ва самарали меҳнат қилган нафақа ёшидаги юртдошларимиз Ўзбекистон Президентининг 2016 йил

28 декабрдаги «Ўзбекистон фахрийларни ижтимоий қўллаб-қувватлаш «Нуроний» жамғармаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармониға мувофиқ таъсис этилган «Меҳнат фахрийси» кўкрак нишони билан тақдирландилар.

Тақдирланганлар орасида вилоятимизда кутубхоначилик соҳасини ривожлантириш, аҳоли ўртасида китоб мутолааси ва китобхонлик даражасини ошириш, ёш авлодни ҳар тамонлама билимли, Ватанга муҳаббат, истиқлол ғояларига садоқат руҳида тарбиялаш ишларига бутун умрини бағишлаб, жамиятимизда ҳурмат қозонган фахрий устозларимиздан Ахунжанова Ольга Юсуповна ҳамда оммавий ахборот воситалари ва матбаа фаолиятини ривожлантиришига улкан ҳисса қўшиб келаётган Каримов Шухрат Ахметович “Меҳнат фахрийси” кўкрак нишони билан тақдирланди. Давлатимиз томонидан бундай эътирофга сазовор бўлган устозларимизни табриклаймиз. Уларга мустақкам соғлиқ, узоқ умр тилаймиз!



**Каримов Шухрат
Ахметович**





Андижон вилояти
Абдуқаҳҳор Бобожонович



Шаҳрихон тумани
Р.ЧУДБОЕВА



Шаҳрихон тумани
ФАЙЗУЛЛО ИСАКАЛИЕВ



Асака тумани
ОДИНА АБДУКАРИМОВА
МАШҲУРА ХАКИМОВА

Андижон шаҳар
ВАЛЕНТИНА ЗВЕРЕВА

Жалалқудуқ тумани
РАЪНО МАДРАХИМОВА

Пахтаобод тумани
НАЗИРАХОН ХАКИМОВА

Хўжаобод тумани
МАНЗУРА РАХМАНОВА

Бўстон тумани
Х.ХОШИБОЕВА
ТАХИР БЕГАЛИЕВ
СОБИРА КУРБОНОВА

Асака тумани
МУНОЖАТ УСМАНОВА

Марҳамат тумани
КУВВАТАЛИ АСКАРОВ

Жалақудуқ тумани
Х.АРЗИКУЛОВА

Булоқбоши тумани
ЯНГИБОЙ МАМАТОВ

Хўжаобод тумани
ЗУЛХУМОР ХУЖАМОВА

Қўрғонтепа тумани
ХАЛИМАХОН ИМЯМИНОВА



Пахтаобод тумани
ХУРШИДА ЗУЛЬФИКАРОВА

Улуғнор тумани
ЮЛИБОЕВА ОДИНА

Андижон тумани
ФАРИДА ТУРГУНОВА

Балиқчи тумани
НАЗИРА АЗИМЖАНОВА
ШОИРА БОЗОРОВА



Асака тумани
МАДАМИНОВА МАРХАБО

Олтинкўл тумани
КАРАБОЕВА САНОВАР
АХМЕДОВА АРОФАТ

Балиқчи тумани
ДЖУРАБОЕВА ЮЛДУЗ





Шаҳрихон тумани

Х.АХУНОВА
Н.МУЙДИНОВА

Избоскан тумани

З.ГУЛОМОВА

«Жамиятда юксак маънавий фазилатларни камол топтириш, миллий мафкурани шакллантириш, ёшларни бой маданий меросимиз, тарихий анъаналаримизга, умуминсоний қадриятларга ҳурмат, Ватанга муҳаббат, истиқлол ғояларига садоқат руҳида тарбиялаш мамлакатимизда амалга оширилаётган барча ислохотларнинг ҳал қилувчи омилидир», дейилади Ўзбекистон Президентининг «Маънавият – маърифат» жамоатчилик маркази фаолиятини янада такомиллаштириш ва самарадорлигини ошириш тўғрисида»ги Фармонида.

Дарҳақиқат, бу вазифаларни китоб, кутубхона ва кутубхоначиларсиз амалга ошириб бўлмайди.



АБДУҒУЛОМ СУЛТОНОВ



ҚАНДАЙ ОДАМ ЭДИ!..

Ўлим ҳақ экан, дўстлар! Катталар, уламолар уни қош билан қовоқнинг орасида, дейдилар. Дарҳақиқат, шундай экан! Фақат биз бунини яқинларимиз, дўсту ёрларимиздан жудо бўлгандагина биламиз. Яна донишмандларча “эх, бевафо дунё,” деб ҳам қўямиз. Йўқ, гап аслида бу ҳақида эмас. Ният: ҳамкасбимиз, дўстимиз, устозимиз, акамиз Абдуғулом Султонов ҳақида сўз юритиш...

Афсуски, у энди орамизда йўқ! Шундай, дейману, ҳалигача гўёки қўл телефоним жиринглайдию, гўшақдан унинг овози эшитиладигандек туюлади. Бундай бўлмаслигини биламану, кутаман...

* * *

...Салкам қирқ йил муқаддам Абдуғулом ака билан танишганимда, унинг бир одатига қойил қолганман. У ҳамиша ишдан сўнг – қай пайтда бўшамасин – ота-онасини зиёрат қилгандан сўнггина уйига кетарди. Ўшанда устоз шаҳарнинг Қўшариқ мавзесида яшаса, унинг ота уйи Андижон туманининг Намуна маҳалласи, яъни Фурқат кўчаси томонида жойлашганди (ўртадаги масофа 20 километрдан ортиқлигини тасаввур қилиб кўринг-а!).

Ўша вақтларда газета қўлда тайёрланар, сўнгги саҳифани топширгунимизгача ярим кечадан ўтиб кетарди. Ҳаммамиз уйга шошамиз, ахир, чарчаганмиз-да... Аммо, Абдуғулом ака шошилмасди. У тун ярмидан оққанда ҳам ота уйига боришни қанда қилмас эди. Навбатчи машина келгунгача ҳам кутмай, пиёда кетганларига гувоҳ бўлганмиз.

Катталардан бири бир куни иддао билан деди:

-Абдуғулом, бугунча бормасангиз, нима бўлади, эртага кун бор-ку...

Устоз эса шундай жавоб берарди:

-Эртага улар борми-йўқми, қайдан биламан! Шунинг учун бугун бориб кўришим керак...

Аввал отаси, кейин онаси ўтгунга қадар



Абдуғулом ака шу одатини тарк этмади. Қаерда, соат неча бўлишидан қатъи назар, ҳар куни ота-она зиёратига шошилди.

Ҳозир ота-онаси ҳаёт бўла туриб, бориб йўқлаш тугул, ҳатто телефон орқали ҳол-аҳвол сўрашга вақт тополмаётганларни кўрсам, Абдуғулом ака ва қуйидаги ҳадиси шариф ёдимга тушади:

- Баҳз ибн Ҳаким розияллоҳу анҳу отаси ва бобосидан ривоят қилди, бобоси айтди: «Эй Расулulloҳ, мен яхшилигимни кимга қилсам бўлади,» деб сўрадим. «Онанга,» дедилар. Мен шу саволимни уч маротаба қайтарсам ҳам, Расулulloҳ «Онанга,» деявердилар. Тўртинчи маротаба сўраганимда: “Отанга ва яқин бўлган қариндошларингга”, дедилар.

Абдуғулом Султонов шу ҳадисга бир умр амал қилиб ўтди.

* * *

Устоз билан бир мунча муддат котибият бўлимида бир хонада ўтириб ишлаганмиз. У масъул котиб ўринбосари, кейинчалик масъул котиб сифатида газетани саҳифалашга бошқош бўлса-да, ҳеч бир ишдан бўйин товламасди. Бир қарасангиз, гранкадан корректура ўқиса, сал туриб уни босмахонага элтиб берарди. Яна, муҳаррир таҳриридан чиққан қайсидир мақолани кўтариб, қайта ёздиршиш учун машинкачилар хонасига югурарди. ►

Бизнинг соҳада ишлаганлар билишади, босмаҳонанинг саҳифалаш цехида бир оз турсангиз, ҳаммаёғингиз қорага беланиши табиий. Қайнаб турган кўрғошин, рух, бўёқлардан чиқаётган қўланса ҳидлар, сарлавҳа териш машаққатларини айтмайсизми! Абдуғулом ака эса оддий ишчи қиладиган шу ишларни ҳам ўзи бажариши билан барчамизга ўрнак бўларди.

-Журналист мақола ёзишдан ташқари, босмаҳонадаги жараёнларни ҳам билиши керак, - дерди у биз ёшларга. – Касбимизнинг икки-чикиригача ўргангачина ўзингизни журналист бўлдим, деб ҳисобланг...

Абдуғулом Султонов ўзи амал қилмаган нарсани бошқадан талаб қилмас ва бировга ўргатмас эди.

* * *

Унинг яна бир одати беморлардан хабар олиш, кўнгил сўрашга шошиларди. Кимдир, қайсидир ҳамкасб, қавм-қариндош, ёру биродарлар оғриб қолса, шифохонага ва уйига бориб, дарров йўқлашга уринарди. Агар узоқроқ даволанса, албатта, кунда-кун ора кўнғироқ қилиб бўлса-да, беморнинг дардини аритмоқ бўларди. Баъзан бизни ҳам бирга боришга ундар ва унинг ортидан эргашардик.

Эсимдан чиқмайди. 2016 йил эди. Астма касалим кўзиб, узоқ вақт даволанишга тўғри келди. Ҳатто, ойлаб ишга чиқмадим. Одам ётиб қолганда, меҳрга зор бўлиб қоларкан.

Худди шундай пайтда бир куни телефоним жиринглади. Рақамига қарасам, Абдуғулом аканики. Дарров олдим.

-Ассалому алайкум, Нажмиддин, тузукмисиз?

Устознинг бир одати – каттаю кичикка бирдай салом бераверарди. Биз ҳам ундан ўрнак олиб, олдинроқ салом беришга ҳаракат қилардик.

Соғлиқ, саломатчилигим, камчиликларимни сўради. Бирам кўнглим кўтарилди. Деярли кунда-кун ора кўнғироқ қилиб турди. Ишонасизми, ҳатто энг яқинларинг, туғишганларинг ҳам бирров хабар олмайдиган бир даврда Абдуғулом аканинг бу иши ҳар сафар мижжаларимга ёш кўндирарди. Яна денг, орадан ҳеч қанча ўтмай, уйга кириб келарди. Мен хижолат чекиб, “овора бўлибсиз”, десам:

-Телефонда гаплашиш бошқа, юз кўришиб, дийдорлашиш бошқа, - дерди.

У шу одатини ҳаётининг сўнги кунларигача тарк этмади.

Эсимда, дўстимиз, тиббиёт ходими Искандарбек коронавирус, деган офат сабабли вафот этиб қолди. Фотиҳага борганимизда, Абдуғулом ака шу ерда эди. Улар бир пайтлар ҳокимиятда ёнма-ён ишлашган, ҳатто гап-гаштаклари ҳам бир эди.

Абдуғулом ака роса куюнди. Бирга анча гаплашиб турганимизда, буни кўп бора тилга олди. Ака Искандарбекни самимий ва чин дилдан, укасидек яхши кўрарди.

Орадан ҳеч қанча ўтмади. Бир куни хонасига кирсам, нуқул йўталади. Шамоллагани шундоқ кўриниб турибди. Ҳол-аҳвол сўрашгач, “ака, бундай юраверманг, ётиб даволанинг”, дедим.

-Тошкентдан меҳмонлар бор. Кузатиб олай, албатта, шундай қиламан...

Шу бўйи кўриша олмадик. Абдуғулом ака уч кунлар чамаси меҳмонлар билан туманма-туман юрди. Улар кетиши билан эса... ўзи ётиб қолди. Эшитиб, кўргани борамиз, десак, у киши ҳам коронавирусга чалинган экан. Бизни олдига қўймаслиги табиий эди.

“Майли, шифохонадан чиқса, албатта, бориб кўрамиз...”

Афсус, бу ниятимиз амалга ошмай қолди.

2020 йил, 27 октябрь... Хасталик шу куни устозни орамиздан олиб кетди. Чамамда, укасидек бўлиб қолган Искандарбекнинг ўлимига кўпроқ куйган чоғи...

Асли, Абдуғулом Султонов ҳеч кимга оғири тушмайдиган, бировни уринтирмайдиган, оринтирмайдиган инсон эди! Қаранг, шу ердаям бизни аябди-я...

Абдуғулом Султонов тўғрисида инсон эди. Бу одат унинг қалбига ота қони ва она сути ила кирган бўлса, ажабмас. Кимнингдир ёмон одати ё қилмишини кўрса, дангал юзига айта оларди. Шунинг учунми, уни айрим кимсалар хуш кўрмагани ҳам бор гап.

Аммо, унинг бағри кенг, қалби яхшиликка лиммо-лим эди! У ўзини суймаганларни ҳам суяр, кўлидан келганча, қўмаклашарди. Бироқ, лаганбардор, иккиюзламачиларни хуш кўрмасди.

Абдуғулом Султонов шундай инсон эди, дўстларим!..

Нажмиддин ИКРОМИЙ,
Ўзбекистон Журналистлар уюшмаси
Андижон вилояти бўлими Фахрийлар Кенгаши
раиси, “Халқ таълими аълочиси”

МУНДАРИЖА / СОДЕРЖАНИЕ

ЮБИЛЕЙ САНАСИ / ЮБИЛЕЙНАЯ ДАТА

Мадримов А.

“Бобурнома” асарида фарғона воқеалари
тавсифи..... 1

КИТОБ. КИТОБХОН. МУТОЛАА / КНИГА. ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ

Т.Сиддиқ

Китобсеварлар билан суҳбат..... 8

Кадинова У., Халбекова З.

“Эртактария” орқали болаларда ижодий
сифатларни шакллантириш..... 11

Махмудова М.

Книга и наш мозг..... 18

АХБОРОТ-БИБЛИОГРАФИЯ ХИЗМАТИ / СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Мўйдинова Ш.

Ўлкамиз тарихини ўрганамиз..... 20

ТАЖРИБА МАНЗИЛЛАРИ / АДРЕСА ОПЫТА

Стребкова О.

Модельная библиотека –библиотека комфортного
досуга..... 25

Шерматова Х.

Кутубхоналар фонди бойиб, хизматлар
ривожланмоқда..... 27

УСЛУБЧИНИНГ ДОСЕСИ / ДОСЬЕ МЕТОДИСТА

Каримова Д.

Китоб кўргазмаларини ташкил этиш тажрибаси..... 29

Ахунжанова О.

Критерии успешного управления..... 35

КИТОБЛАР ОЛАМИДА / В МИРЕ КНИГ

Сидиқов М.

“Назарий ва клиник тиббиёт” журналидаги
кузатувларим..... 40

Гуламова М.

Тўғри-рационал овқатланиш - саломатлик ва узоқ
умр кафолати..... 42

КАСБИГА БАҒИШЛАНГАН ҲАЁТ / ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ПРОФЕССИИ

Меҳнат ҳам истеъдот..... 43

Табриклар..... 44

ҲАМИША ҚАЛБЛАРДА ЯШАЙДИ / ВСЕГДА ЖИВЕТ В СЕРДЦАХ

Абдуғулом Султонов. У қандай одам эди!..... 47

МУАССИС:

**Бобур номидаги Андижон вилояти
ахборот-кутубхона маркази**

Муҳаррир - О.Ахунжанова

ТАҲРИР КЕНГАШИ:

Г.Исмаилова - Бобур номидаги Андижон
вилоят ахборот-кутубхона маркази
директори, раис

Кенгаш аъзолари:

А.Умаров - соц.ф.д., профессор

У.Тешабаева - Ўзбекистон Миллий
кутубхонаси директори

З.Машрабов – Бобур номли халқаро
жамоат фонди раиси

Ш.Шахабитдинова – фил.ф.д., профессор

З.Таджибаев – Андижон вилояти
Ахборот ва оммавий коммуникациялар
бошқармаси бошлиғи

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

И. Мухтаров - техник муҳаррир

Ҳайъат аъзолари:

Д.Абдуллаева - фил.ф.д., доцент

М.Темирова - т.ф.д., доцент

Ш.Каримов - Ахборот ва оммавий
коммуникациялар бошқармаси бош
мутахассиси

Журнал 2021 йил 17 сентябрда Ўзбекистон
Республикаси Президенти Администрацияси
хузуридаги Ахборот ва оммавий
коммуникациялар агентлиги томонидан
№ 1212 рақам билан
рўйхатга олинган.

Манзил: Андижон шаҳар, А.Фитрат кўчаси 232-уй.

Журналдан қўчириб босилганда “Bobur kutubxonasi”
маънавий-маърифий журналидан олинганлиги
кўрсатилиши шарт.

Босмахонага 10.09.2023 йилда берилди.
Босишга 01.10.2023 йилда рухсат берилди.
Қоғоз формати 60x84 1/8.
Нашриёт ҳисоб табағи 6,5.
Адади 500 дона.

Журнал “KANS OFFICE” М.СН.Ј

босмахонасида чоп этилди.

Манзил: Андижон шаҳар, Ҳарабек кўчаси 104 уй.

Тел: +99888 324-09-60

АЛОҚА УЧУН МАЪЛУМОТ:

Манзил: Андижон ш.,
А.Фитрат кўчаси, 232-уй.

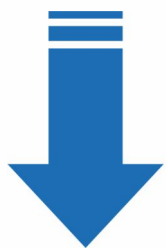
Тел.: 74-223-79-80

E-mail: andijan@natlib.uz

Телеграм: t.me/andakmbot

Веб сайт: andijan.natlib.uz

Обуна индекси - 1399



Келгуси сонда: В следующем номере:



“Императорнинг туғилиши” асари



Ориентир на актуализацию
профессиональных стандартов



Фахрийлар учрашуви



Касбим фидойилари



Ютуқларимнинг асоси – китобдан миннатдорман



Бобур Мирзо образи Ойбек талқинида



Китобхон университети