

BOBUR KUTUBXONASI

Маънавий - маърифий · Журнал · Духовно - просветительский



2/2023

ISSN 2181-3280

Boburiylardan biri
2-bet

Sharq nasrida hukmdorlar
tarixnavisligi va uning
xususiyatlari
10-bet

Kutubxona xazinasidan
13-bet

Zamonaviy kutubxona
qanday bo'lishi kerak?
15-bet

Mahalla va kutubxona
18-bet

Rohatlanib kitob o'qishga
nima yetsin
21-bet

Читайте вместе с нами!
21-стр

Ilg'or axborot-texnologiyalarini
joriy etish zamon talabi
26-bet

O'lkashunoslik –
an'analardan innovatsion
izlanishlarga
29-bet

Inson, uning huquq
va erkinliklari
32-bet

Cho'lpon ijodining
noma'lum
sahifalari
37-bet

Mintaqadan moliya
bozoriga
39-bet

Tuman kutubxonalari
faoliyatidan
42-bet

Ko'p yillik
mehnatlar e'tirofi
44-bet

Andijonlik mashhurlar
Xadicha Aminova
Sevara Nazarxon
45-bet

Krossvord
47-bet



Ўзбекистон Республикаси Президентининг
ҚАРОРИ
БУЮК ШОИР ВА ОЛИМ, МАШХУР ДАВЛАТ АРБОБИ ЗАҲИРИДДИН МУҲАММАД БОБУР
ТАВАЛЛУДИНИНГ 540 ЙИЛЛИГИНИ КЕНГ НИШОНЛАШ ТЎҒРИСИДА
Тошкент шаҳри,
2023 йил 25 январь,
ПҚ-20-сон





Ольга АХУНЖАНОВА,
специалист ИКТ областного информационно –
библиотечного центра имени Бабура

Сердечно приветствую читателей и авторов нашего журнала!

Прежде выражаю свою благодарность всем членам редакционного Совета, коллективу областного информационно – библиотечного центра имени Бабура за совместные первые шаги на незнакомом поприще по созданию журнала «Bobur kutubxonasi», за сотрудничество и твердую веру, что **нашему журналу быть!**

Почти 30 лет я проработала в областной библиотеке имени Бабура в качестве заместителя директора по научной работе. Затем имела опыт работы в ННО, коммерческой организации. В 2017 году была сотрудником одной из районных газет Калининградской области. И именно этот период работы в СМИ стал самым важным в моей трудовой деятельности. Работа в газете запала мне в душу. И горжусь тем, что редакция газеты «Новая жизнь», в которой я работала, выставила на своем сайте в интернете мою статью «Осталось детство в доме том» о еще одной трагической истории Великой Отечественной войны, но уже истории немецкой семьи.



СЛОВО РЕДАКТОРА

Работа в газете научила меня быть не только ответственной, но и объективной в той информации, которую я предлагаю своему читателю. Общеизвестно что журналистика - это самое действенное и быстрое оружие для изменения мира. А я очень хочу, чтобы библиотечный мир изменился, стал эффективным инструментом в деле продвижения чтения и занял достойное место на рынке информационных услуг.

Поэтому с большим воодушевлением и благодарностью приняла предложение Исмаиловой Гульнары Алижановны, директора Андижанского областного информационно-библиотечного центра имени Бабура - **учредителя журнала** - стать его редактором. Гульнару Алижановну знаю как личность социально- активную, очень ответственную, сделавшую прекрасную профессиональную и общественную карьеру. Почти два года мы в тесном сотрудничестве с **учредителем** стараемся сделать наш журнал интересным и востребованным.

Уже сложился небольшой, но интересный и творческий коллектив энтузиастов, так как у нас нет гонорарной политики, все сотрудничают бесплатно. Сейчас мы на стадии становления своей читательской аудитории. И наша цель - удовлетворить потребность разных категорий читателей в информации, опыте работы по воспитанию читателя - любопытного человека, которому хочется узнать все ответы, докопаться до всего самим через рекомендованные библиотечные источники информации. Поэтому приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных единомышленников, всех, кто имеет что - то сказать нашему читателю.

Делитесь своими знаниями, опытом. Вместе с вами мы сделаем наш журнал особенным и актуальным..

Ждем ваших статей!

Ахунжанова Ольга Ахунжанова



Гулнорахон ИСМАИЛОВА

Бобур номидаги
Андижон вилояти
ахборот-кутубхона
маркази
директори

*Бугун мен ўзбек
халқи тарихини
тиклаш, буюк
аждодларимиз
хотирасини
абдийлаштириш,
уларнинг бой
илмий – маданий
меросларини
излаб, топиб
илмий
истеъмолга
киритаётган
ватанпарвар
инсон Зокиржон
Машрабов ҳақида
гапирмоқчиман.*

БОБУРИЙЛАРДАН БИРИ

Заҳматкаш ўзбек халқи орасидан ўнлаб алломаю даҳолар, олиму фозиллар, шоиру рассомлар, подшоҳу саркардалар етишиб чиққан. Буюк аجدодларимиз ўзининг ақл-заковати, меҳнати, иқтидори ва интилишлари билан миллатимиз номини улуғлаган ва бутун дунёга танитган.

Ана шундай қомусий алломуларимиздан, бири буюк Амур Темурнинг бешинчи авлоди, мураккаб тақдири ва чигал қисматиға қарамай очиқ руҳий олами, ажойиб фазилатлари билан, юксак ақл-идроки, букилмас иродаси ва ғайрати, жасорати билан ном чиқарган, озодлик ва эркинлик учун курашган буюк давлат арбоби, шоир, саркарда, тарихчи, адабиётшунос ва тилшунос олим Заҳриддин Муҳаммад Бобурдир. Бобур ҳақида журналимизнинг олдинги сонларида бир неча мақолалар бердик. Унинг бизгача етиб келган бой ижодий меросларини тўплаш, сақлаш ва кенг тарғибот қилиш кутубхонанинг асосий вазифаларидан бири. Бундан кейинги сонларда ҳам унинг ҳаётидаги қизиқарли воқеалар ва баракали адабий мерослари ҳақида маълумотлар бериб борамиз.

Бугун мен 30 йилдан ортиқ вақт мобайнида ўзбек халқи тарихини тиклаш, буюк аждодларимиз хотирасини абдийлаштириш, уларнинг дунё бўйлаб сочилиб кетган бой илмий – маданий меросларини излаб топиб вата-

нимизга олиб келиб илмий истеъмолга киритаётган бениҳоя ғайрат ва жасорат эгаси, табиатшунос, қадриятшунос олим, дунё кезиб, жаҳон бобуршунослари эътиборини Бобур юрти Ўзбекистонга, Андижонга қаратаётган, давлатлар ўртасида маданий алоқаларни, дўстлик ришталарини мустахкамлаш борасида фаол иш олиб бораётган ватанпарвар инсон Зокиржон Машрабов ҳақида гапирмоқчиман.

Зокиржон Машрабов Бобур номли халқаро жамоат фонди раиси, халқаро илмий экспедиция асосчиси ва раҳбари. Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган маданият ходими.

Зокиржон ака айнан ҳамюртимиз шоҳ ва шоир З.М.Бобурнинг шахзодалик пайтларида кўп юрган жойлари ҳисобланган Андижоннинг Хакан қишлоғида Машрабжон ака Қаландар ўғли хонадонида туғилган. У боғу-роғлардан иборат шинамгина ховлиларда ва Андижон адирларида вояга етади. Ўша тепаликлардаги мол қўйлар боқиб юриб мовий осмоннинг бепаёнлиги, хавонинг мусаффолиги, тўрғайларнинг хонишидан баҳра оларди. Нефть тортувчи қурулмаларнинг ҳеч кимнинг бошқарувисиз ишлашига қизиқиб узоқ томоша қиларди. Ускуна тирсаклари ва узатгичларнинг ишлашини кузатиш иштиёқи бора-бора геология фанига қизиқиш, бу йўналишдаги касбга бўлган хохишини оширади.

“Бобурнинг шахсий ҳаётига бирдан астойдил қизиқиб қолишимга ҳурматли адибимиз Пиримқул Қодировнинг “Юлдузли тунлар” романи сабаб бўлди”



1955 йилда у Ўрта Осиё давлат университетининг геология факультетини тамомлайди ва Жанубий Оламушук нефть конида оддий оператор, ҳудуд геологи, катта геолог вазифаларида меҳнатидан завқланиб, бутун вужуди, бор билими, кучи-ғайрати билан ишлайди. 1958 йилда Ўзбекистон Фанлар академиясининг Геология институтига аспирантурага киради. 1968 йилда номзодлик диссертациясини ёқлаб, геология-минералогия фанлари номзоди илмий даражасига эга бўлади.

У Андижон, Қўқон, Сурхондарё, Қашқадарё, Фарғона вилоятлари нефть бошқармаларида раҳбар ва Ўзбекистон Министрлар Совети (ҳозирги Вазирлар Маҳкамаси)да оғир саноат бўлими бошлиғи, Ўзбекистон Фанлар Академияси Сейсмология институтининг Шарқий Ўзбекистон бўйича раҳбари лавозимларида самарали фаолият юритади, илмий тадқиқот ишларини олиб боради. Геология соҳасидаги билими, салоҳияти, раҳбар сифатидаги ташкилотчилиги, ташаббускорлиги билан ном қозонади.

Зокиржон Машрабовнинг геологик фаолиятининг тафсилотлари ҳақида гапирсак йиллар керак.

Асли касби геолог, кўп йиллик фаолияти раҳбарликдан иборат бўлган бу инсонда Бобур шахсига қизиқиш қачон пайдо бўлдикин деб қизиқётган бўлсангиз ҳечам таажубланмайман. “Бобурнинг шахсий ҳаётига бирдан астойдил қизиқиб қолишимга ҳурматли адибимиз Пиримқул Қодировнинг “Юлдузли тунлар” романи сабаб бўлди” – дейди Зокиржон аканинг ўзлари. Ана-яхши ёзилган китобнинг мўжизаси, мутолаанинг кучи, сеҳри, натижаси.

Зокиржон ака ҳаёти давомида жуда кўп китоблар ўқиган. Айниқса она тилида ёзилган бадиий асарларни севиб мутолаа қилган. “Юлдузли тунлар”да ёш Бобурнинг тахтдан воз кечиб ўзи туғилиб ўсаётган ватанидан чиқиб кетишига мажбур бўлганлиги, ялангоёқ тоғу-тошлар, дашту-адирлардаги дарбадарликлари, музтарликлари, сарсон-саргардонликлари, мағлубият аламлари, яқинларининг хоинликлари, эгачиси Хонзодабегимнинг аччиқ қисмати Зокиржон акага жуда қаттиқ таъсир қилади. Китобни ўқир экан у Бобур Мирзонинг рўшнолик кўрган кунлари ҳам бўлганми деб ўйлаган, шундай лавҳаларини

излаган, ҳар бир саҳифада шундай ҳолатни интиқиб кутган. Унинг ҳаёти афсус-надоматлардан, армонлардан, она-юрт ҳажри-фироқидан, алам-изтироблардан иборат эканлиги қаҳрамонимизнинг қалбларини яралаб тилка-пора қилган. Асарни ўқиб тугатар экан сабот ва матонат эгаси, истеъдодли саркарда, адолатли ҳукмдор, яна шарқу ғарб олимлари, мутафаккирлари, адиблари тан берган жуда кўп яхши фазилатлар эгаси бўлган ҳар томонлама комил, буюк инсон Бобур Мирзога миллатдош, ватандош бўлганидан фахрланади. Фақат бир нарса, Бобур ўз туғилиб ўсган юртида ҳақиқий баҳосини ололмаганлиги, етарли қадрланмаганлигига жудаям ачинади. Шу кундан бошлаб Зокиржон аканинг қалбида Заҳириддин Муҳаммад Бобур номини унинг киндик қони тўкилган Андижонда абадийлаштириш иштиёқи туғилади, унинг илмий, ижодий меросини мамлакатимиз ва халқаро миқёсда янада чуқур ўрганиш ва тарғиб этишни олдига асосий мақсад қилиб қўяди. Мақсадларини амалга ошириш йўлида астойдил ҳаракат қилди. Бор кучи, билими, ғайратини сафарбар этади.

3.Машрабов Андижон шаҳар ижроия қўмитаси раиси вазифасида ишлаб юрган даврида 1983 йилнинг 16 июлида Андижонда Бобурнинг 500 йиллик юбилеи муносабати билан “Бобур лирикаси ва мақом кечаси”ни ташкил қилади. Тадбирга Тошкентдан ва республикамизнинг турли воҳаларидан таниқли шоирлар, ёзувчилар, санъаткорлар таклиф этилади. Кечани Зокиржон аканинг ўзи олиб боради. Тадбир жудаям бир кўтаринки руҳда ўтади. Ўша кеча Бобур Мирзо Андижонга қайтгандек бўлади. Унинг шеърлари, ғазаллари, уларга басталанган куй-қўшиқлари янграйди. Зокиржон ака эса худди ўз отасининг тўйини ўтказётгандек ҳурсанд бўлади. У жуда катта ҳаяжон ва эҳтирос билан “Бобур буюк шоир ва олим” мавзусида маъруза қилади ва олдида қўйган мақсадлари билан ўртоқлашади.

1985 йиллардан бошлаб Зокиржон ака Андижонда археологик қидирув ишларини бошланишига бошчилик қилади. Қазилма ишлари натижасида Андижон шаҳарсозлик маданияти тарихининг 2500 йиллигини исботловчи ашёвий далиллар қўлга киритилади. Ушбу археологик ашёвий далиллар асосида Бобур боғида “Андижон шаҳарсозлик маданияти тарихи” археология музейи очилди.

“Древний и средневековый Андижан” ва “Андижон тарихи” монографик тадқиқот китоблари яратилди. Бобур давридаги шаҳар айнан эски шаҳар ҳудудида жойлашганлигини исботловчи ашёлар, қолдиқлар топилади. Аркнинг унинг атрофини ихоталовчи қалъа деворларининг ҳам XIV асрда барпо этилганлиги аниқ бўлди.

Бобур Мирзо Андижондан чиқиб кетаётган вақтида Ўш йўлидаги адирликда намоз ўқиб туриб, “Худо хохласа, Андижонга қайтганимда шу ерда бир ажойиб иншоот барпо этай....” деб орзу қилган экан. Секин аста Бобурнинг бу орзулари амалга оша бошлайди. Зокиржон ака Андижон шаҳар ижроия қўмитасининг раиси сифатида ўша Бобур орзу қилган қир адирларда меҳнаткашлар дам оладиган Боғишамол оромгоҳини ташкил этишга бошчилик қилади. Ўша ерда ёшлар учун 500 ўринли оромгоҳ иншоот қурилади. Қир адирларнинг энг чўққисига чиқиб атрофдаги гўзалликларни томоша қилишга қулайлик яратиш учун Осма сим йўли ҳам тортилади.

Бир куни Зокиржон ака радио орқали Бобур Мирзонинг Афғонистон пойтахти Қобул шаҳридаги Мақбарасининг харобага айланганлигини эшитади. Шу кундан бошлаб унинг халовати бузилади, Афғонистонга бориб Бобур қабрини таъмирлаш зарур деган хуло-

сага келади. Афғонистонда эса вазият оғир, уруш кетаётган маҳал эди. У даврда хорижий давлатларга чиқишга фақат Москва орқали руҳсат бериларди.

Давлатимиз мустақилликка эришгунига қадар Бобур шахсига, унинг ҳаёти ва ижодини ўрганишга нисбатан сиёсий тайзиқлар ҳам бўлиб келганлиги сир эмас. Хаттоки уларнинг саъй-ҳаракатлари билан 1983 йили мамлакатимизда Бобурнинг биринчи ҳайкали яратилганлигига қарамай йиллар мобайнида уни шаҳарга ўрнатишга руҳсат берилмаган. Шундай бўлсада Зокиржон аканинг ўз олдига қўйган мақсадлари, интилишлари сўнмади. Уларнинг фикру ҳаёли Бобур бобомизнинг ўлмас сиймосини ҳар тамонлама тиклаш, табаррук номи ва хотирасини эъзозлашга қаратилган эди.

Мамлакатимиз мустақилликка эришиши шарофати билан, Ўзбекистон ўзига алоқадор халқаро масалаларини ўзи мустақил ҳал қиладиган бўлганидан кегингина Зокиржон Машрабовнинг орзулари, режалари амалга оша бошлади.

Андижон шаҳрининг Боғи-шамол даҳасида Боғи Бобур номли миллий истироҳат боғига асос солинди. Боғ бугунги кунда юртимизнинг энг севимли дам олиш гўшаларидан бири ҳисобланади. ►





1992 йилда уларнинг сая – ҳаракатлари билан Бобур номли халқаро жамоат фонди, унинг қошида “Бобур номли халқаро илмий экспедиция” ташкил этилди.

Экспедиция биринчи марта 1992 йил, 19 май куни сафарга чиқади. Зокиржон ака бошчилигидаги 14 кишидан иборат биринчи экспедиция аъзоларининг ҳаммаси ҳам сафар машаққатлари, ўрганилмаган иқлим, йўл азоблари, жазирама иссиқлар, тоғу-тошли сўқмоқлар, уйқусизлик, очин-тўкин қолишлари, чегаралардаги хадиклар, турли қийинчиликларга дош бера олмайди. Улардан 5 нафари Эроннинг Зоҳидон шаҳридан орқага, Андижонга қайтадилар. Қолган 9 нафари сафарни давом эттиришга аҳд қилиб, жуда катта машаққатлар билан уруш алангаси тутаб турган Афғонистонга борадилар.

Председатель фонда имени Бобура Зокиржон Машрабов рассказал о том, как он попал в плен к талибам: «Я 20 лет работал в Афганистане. Я попал в плен к талибам. В плену, я говорил им, что для меня все страны одинаковы и что я приехал к ним только ради научных интересов и показывал им письмо главы МИД Афганистана, где было написано: "Не трогайте господина Машрабова, он приехал в научных целях, но если он нарушит законы, накажите его по правилам ислама". Они нас держали в одной комнате, больше 8 часов. Я дал одному из "главных" письмо, Он посмотрел письмо, но ничего не сказал. После зашел один пожилой человек. Он, прочитав письмо, начал ругаться с теми, кто нас задержал. У меня был переводчик. Мне перевели, что пожилой мужчина был недоволен тем, что нас взяли в плен. Тот, кто нас задержал, со злостью тогда ответил ему: "Что я могу сделать? Я с рождения на войне, я не умею читать!". Нас освободили. Эта история запомнится мне на всю жизнь».

Источник: <https://upl.uz>



З.Машрабов бошчилигидаги экспедицияни Толибонлар асирга олганлиги ҳақида унинг ўзи қуйидагиларни айтиб берди:



“Мен 20 йил давомида Афғонистондаги турли сиёсий тизимлар даврида ишладим. У ерда “Толибон” ҳаракати мавжуд. Мана шу ҳаракат аъзоларига икки-уч марта асир тушдим. Улар ҳам инсон экан, барибир. Мен уларга айтдим: мен учун Афғонистон, Тожикистон, Ўзбекистон, Туркия, Эрон, Ҳиндистон ва Покистон фарқи йўқ, мен маънавият йўлида, илм-фан тараққиёти йўлида изланишлар олиб боргани келдим, дедим. Афғонистон Ташқи ишлар вазирлиги бизга “Жаноб Машрабов ва унинг экспедиция аъзоларига тегманглар. Фотоаппаратини, видеокамерасини машинасидан чиқармайди. Агар чиқарса, ислом қонуни бўйича жазолай-веринглар”, деган мазмунда хат ёзиб берган эди. Улар бизни 7-8 соатлаб битта хонага олиб кириб қамаб қўйди. Ён атрофимиз хашак. Сув ичолмаймиз. Бирор нарсаси сўролмаймиз. Тушунтиролмаймиз. “Толибон”нинг юлдузи бор битта офицери жангарилари билан бизни тутиб турибди. Охири ўша хат-ни бердим. Лекин у хатни олиб, индамасдан қўйиб қўяди, жавоб айтмайди. Шундан кейин бир мўйсафид майор келди. Юқори лавозимли эканлиги билиниб турарди. Хатни ўшанга кўрсатдик. Ўқиб бўлгач, ёнидагиларни қойиб кетди. Менда таржимон бор. У менга таржима қиляпти. Бизни тутиб турган: “Мен туғилганимдан бери урушда бўлсам, бирор нарсаси ўқишга саводим бўлмаса, нима қилай, қонун бўйича олиб кириб қўйдимда”, деб жавоб берибди. Кейин улар бизни озод қилиб юборди. Бу ҳолат ҳам кулгили, ҳам хатарли. Демак, афғон халқи тинчликни жуда хоҳлайди”.

Бобур Мирзо абадий қўним топган Қобул шаҳрида Бобур мақбарасини зиёрат қилар экан 14 йилдан буён бу мамлакатда уруш бўлсада Аллоҳнинг марҳамати билан мақбарага деярли зиён етмаганини кўриб хайратланиб ҳурсанд бўладилар. Бобомизнинг хоки пойини тавоф қилиб, унинг қабри тупроғидан олиб келишга муяссар бўладилар. Экспедициянинг 2 ой давом этган, 18 минг чақиримли биринчи сафари ана шундай якунланади. Андижон халқи биринчи экспедиция аъзоларини жуда катта тантана билан кутиб оладилар.

1992 йил 10 октябрь куни Зокиржон аканинг таклифи билан Боғишамолда Бобур рамзий қабрини бунёд этиш режалаштирилган жойга Қобулдан олиб келинган Бобур Мирзонинг

қабр тупроғи қўйилиб ўз она-юртига дафн этилади. Шу куни Зокиржон аканинг елкасидан жуда катта бир юк тушгандай бўлади. Ўз ватани, улуғ алломалари, буюк аждодлари олдидаги вазифаларидан бири рўёбга чиқганидан беҳад ҳурсанд эди. Олдинда эса ҳали жуда кўп сафарлар бор эди.

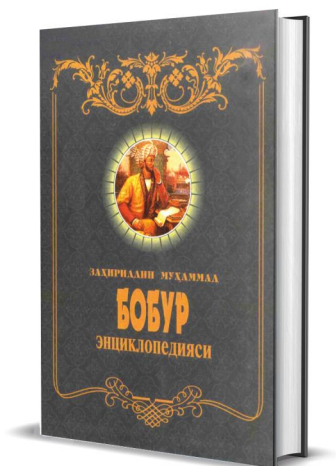
Мана ўттиз йилдан ортиқ вақт мобайнида, Зокиржон Машрабов раҳбарлигидаги жамоат фонди, унинг қошидаги илмий экспедиция Бобур Мирзонинг ибратли ҳаёти ва ҳукмдорлик фаолияти, ноёб адабий мероси, ул зот қадами етган табаррук жойларга ташриф буюриб, ўта ноёб қўлғезмаларни ўрганиш, илмий аҳамиятга эга китобларни келтириш, балки халқимизнинг ўнлаб бошқа атоқли ▶

шоирлари, олимлари шахси билан боғлиқ қадамжоларни обод қилиш борасида беқиёс ва ибратли ишларни амалга ошириб келмоқда.

Экспедиция сафарлари натижасида Бобур ва бобурийларга оид 700 дан ортиқ ноёб қўлёзма ва нодир китоблар олиб келинди. 50 дан зиёд китоблар чоп этилди.

“Бобурнома”нинг янги нашри уч маротаба (танқидий матни, табдили, русчаси), “Асрларни бўйлаган Бобур”, “Гулбадан”, “Бобурийнома”, “Буюклар изидан”, “Бобурийлардан бири”, “Ҳинд сориға”, “Андижондан Даккагача”, “Андижондан Бағдодгача”, “Буюк Соҳибқирон ўтган йўлларда”, “Марказий Осиё ва Ҳиндистон тарихида бобурийлар даври”, “Акбар-бобурийларнинг энг буюғи”, “Ўн олтинчи аср бунёдкори», “Андижон шахзодаси”, Муҳаммад Ҳайдар Мирзонинг “Тарихи Рашидий”, Муҳаммад Хондамирнинг “Ҳабиб-ус сияр”, “Буюклик хислати”, “Бобур ва бобурийлар библиографияси”, “Кўхинур-Бобурнинг олмоси”, “Тарихларда темурийлар сиймоси”, “Рисолаи Бобурия” шулар жумласидан. Барча нашр қилинган китоблар кутубхонанинг олтин фондидан ҳам жой олди ва китобхонларнинг севимли китобларига айланди. Илмий истеъмолга киритилган бу китоблар Бобур Мирзо ҳақида бошқа китобларда ёзилмаган, нафақат биз, балким тарихчи, олимлар ҳам билмаган янги маълумотларни билишимизга кенг йўл очиб берди.

Мамлакатимизда биринчи маротаба Заҳириддин Муҳаммад Бобурга бағишланган “Заҳириддин Муҳаммад Бобур энциклопедияси” яратилди. Бобуршунослик марказида яратилган ушбу қомус китобхонларга манзур бўлиб, 2017 йили қомуснинг тузатилган ва тўлдирилган иккинчи нашри ҳам чоп этилди.



Бу китобга япониялик машҳур бобуршунос олим, профессор Эйжи Мано: “Бобур энциклопедияси” монументал нашр бўлиб, у нафақат бобуршунослик, балки айти пайтда темурийлар тарихи ва Марказий Осиё тадқиқотлари соҳасига ҳам қўшилган йирик ҳиссадир. Энциклопедия юқори савияда тайёрланган, у жаҳондаги барча шарқшунослар учун муҳим қўлланма бўлмоғи лозим”, деб юқори баҳо берган.

Шунингдек, Бобур номли халқаро жамоат фонди ва Россия ФА Туркология институти ҳамкорлигида «Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бабуриды. Библиография» китоби нашр қилинди. Кейинчалик унинг энциклопедик кўринишдаги 4 жилддан иборат бўлган А-Б-В қисмининг нашри ҳам бобуршунослар томонидан Бобур энциклопедиясининг чоп қилиниши каби оламшумул воқеа сифатида қабул қилинди.

Экспедиция сафарлари натижасида Африка қитъасидан тортиб (Аҳмад Фарғоний – Қоҳира) Ҳинди-Хитой ярим оролига (Баҳодиршоҳ Зафар-Бирма (Рангун)) қадар қамровда жойлашган буюк аждодларимизнинг қабр-мақбаралари излаб топилди. Абу Райҳон Беруний, Аҳмад Фарғоний, Фаробий, Хоразмий, Лутфий, Алишер Навоий, Мирза Муҳаммад Ҳайдар, Бобораҳим Машраб, Али Қушчи каби улуғларимизнинг қабрлари харобага айланиб, аянчли ҳолатда эканлиги илмий экспедиция йўналиши жараёнида маълум бўлди. Улардан айримларига шарқона услубда лойиҳалар тайёрланиб, ободонлаштирилди. Жумладан, 2006 йили буюк Алишер Навоийнинг устози, шарқ мумтоз адабиётининг намояндаси Мавлоно Лутфий (Шоший)нинг Афғонистон Ислом Республикасининг Деҳи Канор (Нангобод) қишлоғи ёнидаги авлиё Қосим қабристонида дафн этилган жойи излаб топилди ва Ўзбекистонда тайёрланган мақбараси, сағана тоши олиб борилиб, янгидан қабр-мақбара қурилиб, ободонлаштирилди ва зиёратгоҳга айлантирилди.

2014-2016 йиллари З.Машрабов бошчилигидаги бир гуруҳ мутахассислардан иборат экспедиция аъзолари Афғонистон давлатига бир неча бор сафар уюштириб, Алишер Навоий мақбарасининг Ўзбекистонда тайёрланган қабр сағана тоши ва шарқона услубда ясалган дарвозаси Ҳирот шаҳрининг Мусалло майдонидаги буюк сиймонинг абадий ором-

гоҳига қўйилди. Ўзбекистондан олиб борилган 1150 туп манзарали дарахт қўчатлари ҳамда Ҳирот шаҳридан сотиб олинган минг тупдан зиёд дарахт ва гул қўчатлари Алишер Навоий мақбараси атрофига экилиб, ободонлаштирилди.



Шунингдек, буюк мусаввир Камолиддин Беҳзод қабр-мақбарасига ҳам юртимиздан олиб борилган сағана тош ва мақбара қисмлари ўрнатилиб, атрофи ободонлаштирилди ва зиёратгоҳга айлантирилди.

Буюк бобомизнинг орзулари амалга ошди. Зокиржон ака туфайли унинг асарлари она ватанига етиб келди. Шоирнинг юрагида армон бўлиб кетган она - Ватанга хизмат қилишдай муқаддас бурчни унинг асарлари бажармоқда.

Бугун ана шундай маърифатпарвар, халқпарвар, ватанпарвар инсон Зокиржон Машрабов туфайли Бобур мероси умуминсоният мулкига айланди. Бобур номидаги Андижон вилоят ахборот-кутубхона маркази жамоаси ва 46 мингдан ортиқ китобхонларимиз номидан уларга мустақкам соғлиқ, узоқ умр, маданиятимиз, маънавиятимиз, адабиётимиз, тарихимизни ривожлантиришдаги манфаатли фаолиятида куч-қувват ва муваффақиятлар тилаймиз. ■



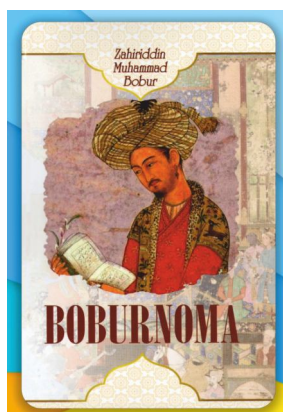
ШАРҚ НАСРИДА ҲУКМДОРЛАР ТАРИХНАВИСЛИГИ ВА УНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ

Тарихий асарда муаллифнинг қайси ижтимоий гуруҳга мансублигининг муайян аҳамият касб этиши тадқиқотчилар томонидан қайд этилган. Тарихнависликда турли йўналишларнинг юзага келишида ҳам мазкур омилнинг таъсирини кўриш мумкин.

Мусулмон шарқи адабиётида тарихий насрнинг дастлабки намуналари ислом олимлари томонидан яратилган ва уларда дин тарихи, Муҳаммад (с.а.в.)нинг ҳаёти ва фаолияти, дин йўлида олиб борилган урушлар ўз аксини топган. Кейинчалик тарихий асарлар турли ҳукмдорлар саройида хизмат қилувчи шахслар, кўпинча муншийлар томонидан ёзила бошлаган ва улар ҳам алоҳида бир йўналишни ташкил этади. Ўз ҳукмдори фаолиятини ёритиш ёки у мансуб бўлган сулола тарихини яратиш мазкур йўналиш вакиллариининг тадқиқотларида асосий ўрин тутар эди. Шу билан бирга бу соҳа бўйича мутахассислар, яъни тарихчи олимлар томонидан ёзилган тарихий наср намуналари ҳам араб, форсий, туркий тарихнависликда катта бир гуруҳни ташкил этади.

Муаллиф шахсияти, унинг ижтимоий мансублиги нуқтаи назаридан **“Тўрт улус тарихи”, “Бобурнома”, «Шажарайи турк» ва «Шажарайи тарокима»** асарлари алоҳида ажралиб туради, чунки уларнинг муаллифлари юқорида тилга олинган ижтимоий гуруҳларнинг ҳеч бирига мансуб эмас, улар энг олий табақа вакиллари ҳукмдорлар, тожу тахт эгаларидир. Юқоридаги асарлар ана шу ҳол билан боғлиқ равишда ўзига хослик касб этади ва бу уларни алоҳида бир гуруҳ, ҳукмдорлар тарихнавислигининг намуналари сифатида тасниф қилишга асос беради. “Тўрт улус тарихи”нинг муаллифи Улуғбек мирзо ҳам, “Бобурнома” муаллифи Бобур мирзо ҳам, “Шажарайи турк” ва

**Қодиржон
ЭРГАШЕВ**
Филология
фанлари доктори,
ЎзРФА ўзбек тили,
адабиёти ва
фольклори
институтининг катта
илмий ходими



“Шажарайи тарокима” асарларининг муаллифи Абулғозихон ҳам Ўрта Осиёнинг туркий ҳукмдорларидир. Бинобарин, мазкур ҳодисани Ўрта Осиё тарихнавислигига хос хусусиятлардан бири деб ҳисоблаш мумкин.

Заҳириддин Муҳаммад Бобур – ҳукмдор-тарихнависларнинг энг ёрқин вакили. Унинг мемуар-автобиографик ҳамда тарихий наср хусусиятларини ўзида бирлаштирган “Бобурнома” асари, шубҳасиз, ҳукмдорлар тарихнавислигининг энг юксак ва энг гўзал намунасидир.

Илоҳиёт олимлари томонидан теологик тамойиллар асосида ёзилган тарихий китоблар ёки сарой муншийлари томонидан ёзилган асарлар, тарихчи олимларнинг китоблари муаллифларнинг ижтимоий мансублиги билан боғлиқ равишда юзага келган ўзига хос хусусиятларга эга бўлгани сингари ҳукмдорлар тарихнавислиги маҳсули бўлган асарлар ҳам ўзларининг бир қатор жиҳатлари билан ажралиб туради ва булар қуйидагилардир:

1.Энг аввало, бундай асарларнинг яратилишида муаллифларнинг ички эҳтиёжи, шахсий майллари, илмий қизиқишлари ва ижодий орзу-режалари асосий омил бўлиб хизмат қилишини таъкидлаш зарур. Нимани ёзиш, қандай масалаларни, қайси давр тарихини ёритиш, ўз асарининг хронологик ёки географик ёритиш, ўз асарининг хронологик ёки географик чегараларини белгилашда улар юқоридагилардан (яъни, ички эҳтиёжлари, илмий-ижодий орзу, режаларидан)

келиб чиқадилар. Асарнинг мазмун-мундарижаси, материал шакли, материалнинг ўқувчига қай тарзда тақдим этилиши масалаларини ҳам ўзлари, ўз истаклари ва эркига кўра ҳал қиладилар. Хон ёки подшоҳ топшириғига кўра яратилган тарихий асарларнинг муаллифлари (сарой муншийлари, тарихчи олимлар) бундай имкониятларга эга эмас. Улар ҳукмдор айтган мавзу ва масалаларни, даврни ёки сулола тарихини ёритишга, асарнинг мазмун-мундарижасини унинг истасига мос ҳолда белгилашга мажбур. Айрим тарихий асарларнинг муқаддималарида ҳатто ҳукмдорнинг асарнинг баён тарзи ва услубига доир ҳам кўрсатмалар бергани ва муаллиф уларга амал қилгани қайд этилган. Бундай ҳолат, албатта, муаллифнинг имкониятларини чеклаб қўйиши, асарнинг илмий, адабий савиясига ҳам ижобий таъсир қилмаслиги ва бунинг акси ўлароқ, олим ёки адибнинг ижодий эркинлиги баркамол, юксак савияли асарларининг дунёга келишига сабаб бўлиши ўз-ўзидан аён. Бировнинг амри билан эмас, муаллифнинг қалб амри билан яратилган асарнинг жозибаси бошқача бўлади. «Бобурнома»нинг бутун дунёни ҳайратга солган жозибаси ва гўзаллигининг сири ҳам мана шунда. Гарчи «Бобурнома» даражасида бўлмасада, мазкур омилнинг таъсири «Шажарайи турк», «Шажарайи тарокима» асарларида ҳам намоён бўлади.

2. Ҳукмдор-муаллиф ўз ижтимоий мавқеига кўра, кимгадир хушомад қилиши ёки кимгадир ёқиш илинжида ўз қарашларига хилоф фикр-мулоҳазаларни баён қилишга мажбур эмас. Бундан ташқари у ҳукмдорлик журъати билан у ёки бу воқеалар, шахслар, ижтимоий ҳодисалар ҳақида бошқа тарихчилар айта олмаган гапларни айтишга, улар ўз асарига киритишга журъат қилмаган маълумотларни киритиши мумкин. Бундай ҳолат унга ҳолис, объектив бўлиш (агар у буни истаса, албатта) имконини яратади, асарнинг илмий-адабий манба сифатидаги аҳамиятини орттиради.

3. Тарихнависликнинг бундай намуналарининг муаллифлари ўз даври тарихини, хусусан ўзи ҳукмронлик қилган йиллар воқеаларини баён этишда муайян устунликка эга. Зеро, оддий тарихчилар бунда бошқалар берган маълумотларга, манбаларга суянади, уларнинг воқеа ва ҳодисалар, шахслар тўғрисидаги тасаввури ҳам ўшаларга асос-

ланади. Ҳукмдор эса бу воқеаларни, шубҳасиз ундан кўра яхши билади, уларнинг заминида ётган сабаб ва омилларни ҳам яхши англайди, чунки у ўз мавқеига кўра ўша мазкур жараёнларга дахлдор, уларнинг кўпида бевосита иштирок этади.

4. Мазкур устунлик асарнинг баён тарзи, ундаги тасвирда ҳам, яъни унинг адабий-бадий ёдгорлик сифатидаги хусусиятларида ҳам намоён бўлади, чунки ўзи яхши билган ёки ўз кўзи билан кўрган воқеа ва ҳодисалар ҳақида ҳикоя қилган муаллифнинг ёзганлари ишонарли ва таъсирчан бўлиши ҳаммага аён. Бунинг устига у бадий иқтидорга ҳам эга бўлса, ҳеч шубҳасиз, жонли, гўзал тасвирлар яратади ва унинг ёзганлари ўқувчига фақат тарихий маълумот бериб қолмай, айтилган пайтда бадий-эстетик завқ ҳам уйғотади. Бунинг яққол мисоли «Бобурнома»дир. Абулғозихоннинг асарларида ҳам мазкур хусусият сезилади.

5. Маълумки, тарихий асар фақат маълумотлардан иборат бўлмайди. Уларда ўрни-ўрни билан даврнинг турли ижтимоий, сиёсий, иқтисодий масалалари ҳақида, ижтимоий муносабатлар борасида ҳам сўз юритилади, бошқа турли жараёнлар, соҳалар тўғрисида ҳам фикр-мулоҳазалар баён этилади. Бунда ҳам ҳукмдор-муаллифнинг ёзганлари алоҳида аҳамият касб этади, зеро у оддий тарихчидан фарқли ўлароқ, ўз фаолиятида юқоридаги сингари масалалар билан шуғулланган, уларни ҳал этиш борасида бош қотирган, ўша соҳаларга маълум даражада кирган, уларнинг моҳиятини ҳам бошқалардан кўра яхшироқ тушунади ва табиийки, буларнинг барчаси унинг ёзганларида, у баён қилган фикрларда ўз аксини топган.

Ҳукмдорлар тарихнавислигининг маҳсули бўлган асарларнинг аҳамиятини, уларнинг ўзбек тарихий насри ривожигаги ўрни ва ўзига хослигини белгилаб берувчи омиллардан яна бири муаллифларнинг тарихга (фан сифатида) муносабати, унинг мақсад ва вазифаларини қандай англаганидир. Бу масалаларга Шарқ тарихчилари алоҳида эътибор берганлар ва кўп ҳолларда ўз асарларининг муқаддимасида махсус тўхталиб ўтганликлар. Бунда бир неча хил фикр-мулоҳазалар баён қилинган, жумладан айрим тарихчилар тарих фани билан боғланганлар, уни илоҳиётнинг таркибий қисмларидан бири деб қараганлар, ►

тарих илмининг мақсад ва вазифаларини ҳам шунга мувофиқ равишда белгилаганлар, айрим муаллифлар тарихни инсоният учун ибрат деб билиб, у одамларнинг ўтмишдан сабоқ чиқаришлари учун керак ва бу фаннинг аҳамияти ҳам шунда деб ҳисоблаганлар. Шунингдек, шоҳларни улуғлаш, уларни кўкка кўтариш, номини абадийлаштириш мақсади ҳам кўзга ташланади. Ҳукмдор муаллифларнинг бу борадаги қарашлари алоҳида диққатга сазовор. Бобур ўз асарида бу масалага махсус тўхталмаган, лекин муаллифнинг “Бобурнома”даги айрим қайдлари ва фикрларидан унинг тарих фанининг мақсад ва вазифаларига бўлган муносабати ҳақида муайян хулосалар чиқариш мумкин. Шу нуқтаи назардан Бобурнинг қуйидаги сўзлари муҳим аҳамият касб этади: “Чун бу тарихда андоқ илтизом қилибтурким, ҳар сўзнинг ростини битилгай ва ҳар ишнинг баёни воқеъини таҳрир этилгай. Ложарам ота-оғадин ҳар яхшилиқ ва ёмонлиғим, шоеъ эди, тақрир қилдим ва қариндошу бегонадин ҳар айб ва ҳунарким баёни воқеъ эди, таҳрир айладим. Ўқуғучи маъзур тутсун, эшитгучи таарруз мақомидин ўтсун”. Ушбу қайддан маълум бўладики, Бобур тарихий асарда ҳақиқатни биринчи ўринга қўйган ва ҳар бир воқеанинг аслида қандай юз бергани, ҳар бир шахснинг ҳақиқий қиёфаси аслида қандай бўлгани ҳақида тўғри ва ҳаққоний маълумот беришни муҳим деб ҳисоблаган ҳамда ўз асарида бунга амал қилган.

Ҳукмдор тарихнавислар орасида Абулғозихоннинг тарихга қараши ўзига хослиги ва оригиналлиги билан ажралиб туради.

Ҳукмдор тарихнавислар орасида Абулғозихоннинг тарихга қараши ўзига хослиги ва оригиналлиги билан ажралиб туради.

“Шажараи тарокима”да муаллиф ушбу асарнинг ёзилиши ҳақида сўз юритар экан, “Бас, неча минг кишилар менинг бу сўз айтқанимга билмаганларин билиб, кўнгиллари хуш бўлатурлар” деб ёзади. Кўриб турганимиздек, муаллиф бу ўринда кўнгил хушлиги ҳақида сўз юритмоқда. Лекин бу ҳар қандай кўнгил хушлиги эмас, Абулғозихон айтганидек, “билмаганини билиш” туфайли инсонда пайдо бўладиган кўнгил хушлигидир. Бу жуда муҳим, зеро бу билан Абулғозихон билишни, билиш завқини тарихни ўрганишда асосий омил, стимул сифатида эътироф

этмоқда. Бу жуда муҳим бўлиб, ўзбек тарихчисининг бу масалада кенг фикрлагани ва илғор позицияда турганлигидан далолат беради.

Агар биз бундай қарашлар XX аср Европа тарихчилари асарларида ҳам мавжудлигини ҳисобга оладиган бўлсак, «Шажарайи турк» ва «Шажарайи тарокима» асарлари муаллифининг фикри ўз даври учун нечоғлик оригинал эканлигини ҳис қиламиз. Француз тарихчиси Марк Блок тарих фани ҳақида мулоҳаза юритар экан, айнан Абулғозихон қарашига ҳамоҳанг фикрларни баён қилади ва тарихнинг қизиқарли эканлиги, ўзига хос жозибаси, уни ўрганиш ва тадқиқ этишдан ҳамда илмий ҳақиқатни билишдан олинадиган завқни мазкур фаннинг аҳамиятини ва ривожланишини белгиловчи асосий омиллардан бири сифатида қайд этади: «Бу жозибадорлик аввал куртак, сўнгра эса стимул сифатида асосий роль ўйнаган ва шундай бўлиб қолади. Билимларга чанқоқлик билан оддий завқ ёнма-ён юради, ўз мақсадларини тўла-тўқис англаган ҳолда олиб бориладиган илмий тадқиқотдан олдин унга олиб келувчи инстинкт бўлади». Унинг фикрича, тадқиқотга қўйиладиган қаттиқ илмий талаблар ҳам тарихчи кўз олдида бу фаннинг жозибасини сўндира олмайди: «Бунга барча тарихчи олимлар тасдиқлашлари мумкин, – деб ёзади у, – зарур, қатъий талабларга риоя қилган ҳолда тадқиқот олиб боришга киришганда, бу завқ янада улканроқ ва ёрқинроқ бўлиб боради». У шунингдек, тарихдан олинадиган эстетик завқ ва қувонч ҳам қайд этади ва бунинг бошқа бирон фанникига ўхшамаслигини таъкидлайди.

Тарихга бундай қараш, уни ўрганиш ва тадқиқ этишда билиш завқининг, воқеалар ва ҳодисаларнинг аслида қандай бўлиб ўтганини ёки илгари номаълум бўлган факт ёки далилларни аниқлашдан, илмий ҳақиқатни қарор топтиришдан олинадиган завқнинг асосий ўринга қўйилиши жуда муҳим бўлиб, тарихнинг фан сифатидаги объективлиги, холислиги, илмий билимларнинг ҳақиқийлигини таъминлашдаги аҳамияти беқиёсдир. Юқоридагидан бошқа мақсадлар асосий ўринга чиқарилган, бошқа стимуллар туфайли яратилган тарихий асарларда у ёки бу томонга оғиш, тарихий ҳақиқатдан чекиниш хавфи, албатта, мавжуд бўлади. ■

КУТУБХОНА ХАЗИНАСИДАН

(“Буюклар изидан” бадий сафарномаси муаллифи билан суҳбат)

**Тўлқин Сиддиқ**

Ўзбекистон
журналистлар
ижодий уюшмаси
аъзоси.

Ўсмирлик чоғларимдан Андижондаги кутубхоналарнинг фаол аъзоси бўлганман. 74 ёшга кирган бўлсам вилоят кутубхонасидаги китобларнинг ўндан бирини ўқиб чиқаолганмикинман?

Бобур номидаги вилоят ахборот-кутубхона маркази томонидан ташкил этилган “Бобур кутубхонаси” журнаlining таҳририятидан менга андижонлик адиб Қамчибек Кенжа қаламига мансуб “Буюклар изидан” китобининг ёзилиш тарихи ҳақида журнал учун мақола тайёрлашимни илтимос қилди. Таклифни бажонидил қабул қилдим, зеро Қамчибек ака билан тез-тез кўришиб тураимиз.

“Буюклар изидан” китобининг сўз бошисида академик Азиз Қайумов китобнинг ёзилиши ва моҳияти ҳақида қисқа ва аниқ фикр билдирган. У 2003 йили Бобур номи Халқаро жамғарма томонидан илмий экспедициясининг ташкил этилиши ва унинг фаолияти буюк аجدодларимиз номлари билан боғлиқ тарихий жойларни ўрганиш бўйича изланишлар олиб бориш билан бир қаторда бугунги ўзбек бадий адабиётида янги бир ижодий соҳанинг пайдо бўлишига ҳам сабаб бўлганлигини алоҳида таъкидлаган.

Муаллиф билан учрашувда адибнинг ўзи мазкур китоб ҳақида шундай деди:

–Бобур номи халқаро жамғарма раҳбари Зокиржон ота Машрабов томонидан уюштирилган экспедиция аъзоси сифатида буюк ватандошларимиз юрган йўллардан бориб, кўрган-билганларимни қоғозга туширишим борасида “Ҳинд сориға”, “Бобурийлардан бири”, “Андижондан Даккагача” каби сафарномалар ёздим. “Буюклар изидан” китоби Тошкент, Бухоро, Термиз каби шаҳарлар оша ЖИП русумли автомобилда Афғонистонга қилган сафаримиз маҳсулидир.

–Афғонистон-нотинч мамлакат. Экспедиция вақтида бу мамлакатда ўзаро низолар, террор кундалик ҳолга айланиб қолган эди. Бу ҳолат экспедицияга хавф солганми?

–“Буюклар изидан” китобимда Афғонистоннинг жуғрофик ўрни, жабрдийда халқининг ўтмиши ҳақида тўхталиб ўтганман. Ҳайратон – Мозори шариф асфалт йўлидан бироз ўтгач, йўлларни тўсиб қўйган қум барханларига дуч келдик. Тоғлар тепасидан автоматни шайлаб турганлар миналашган йўллардан эҳтиёт бўлишимизни огоҳлантирдилар. Аввалиги экспедициямизда сиз айтгандай, ёмон ҳолатлар юз берганди. Бу гал Аллоҳга шукр, таҳликали ҳолатлар бизни четлаб ўтди.

–Қайси шаҳар ёки қишлоққа борсангиз, ўша жой ҳақида қисқа маълумотлар бериб ўтгансизки, улар китобхонлар учун жуда қизиқарли...

–Албатта, экспедициямиз учун кўп муддат берилмаганлиги ва жойларда узоқ туриб қолмаганлигимизга қарамай, одамлар билан

суҳбатлашиб, кейинчалик автомобилда кетаётиб таассуротларимни қоғозга тушириб бордим. Бизнинг асосий вазифамиз Алишер Навоий, Абу Райҳон Беруний, Мавлоно Лутфий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур ва бошқа буюк аждодларимиз номлари билан боғлиқ тарихий жойларни ўрганиш ва маданий-маърифий ишларни олиб боришдан иборат эди.

–Китобни варақлаган муштарий қисқа муддатли экспедиция давомида катта ишлар амалга оширилганлигига амин бўлади...

–Фақат ўзбекларнинггина эмас, бутун жаҳон адабиётининг фахри бўлган юртдошларимиз қабрлари аянчи аҳволда эканлиги экспедиция аъзоларини таажжубга солди. Баъзи қабрларни топиш анчайин қийинчиликлар туғдирди. Мавлоно Лутфийнинг қабрини излашдаги машаққатлар тупроқ остидан сағана тошини топиб, ундаги ёзувни ўқиганимизда қарсак чалиб бир-биримизни қутлаганимиз, оташқалб шоир Машрабнинг саргардон қабри ►

ва унинг ўлими билан боғлиқ ривоятлар ҳақида китобимда батафсил ҳикоя қилганман. Китобхон шарқ Рафаэли деб ном олган улуғ мусаввир Камолiddин Беҳзод қабри, Алишер Навоий мақбарасини қайта тиклаш бўйича Ўзбекистон раҳбарияти томонидан қабул қилинган қарор, “Қобул ва Бобур” бобидаги қизиқарли маълумотлар китобхонларни бефарқ қолдирмайди, деб ўйлайман.

-Афғонистон деганда кўз олдингизга нималар келади?

-Бу ўлка ҳаёти аввал ўйлаганимга нисбатан аянчлироқ, табиати, манзаралари рангсизроқ кўринди менга. Балки шу навбат сафарининг гаштидан кўра йўл азобини кўпроқ тотиганим, иссиқ, дала-даштлардаги ўт-ўланлар сарғая бошлаган пайтга тўғри келганимиз боис менга шундай туюлгандир. Ўшанда экспедициямиз раҳбари Зокиржон ака Машрабовнинг сабрбардоши, заҳматларга чиниққанлиги, матонатини янада чуқурроқ ҳис этганман. Унинг Афғонистонга ўн мартага яқин бориб келгани ва улар бу галгидан-да сермашаққат сафарлар бўлганлиги, таҳликали воқеалар юз берганлигидан хабардорман. Лекин инсон ўз илми, амалларининг жамиятга нафи тегишини ҳис этса, заҳмату-машаққатлар оғир туюлмас, ўтаётган кунларидан қониқиб яшаркан.

-Афғонистон ўзбеклари ҳақида ҳам тўхталиб ўтибсиз...

- Умуман олганда, мамлакат аҳолисининг нуфузли қисми ўзбек миллатига мансуб кишилар экан. Уларнинг миқдори 3-4 миллионга борса керак. Ўзбеклар Афғонистоннинг шимоли-ғарбий ҳудудлари – Балх, Фарёб,

Қундуз, Саманган, Таххор, Бадахшон вилоятларида истиқомат қиладилар. Майманада асосан ўзбеклар яшаркан. Китобда уларнинг тарихи, турмуш тарзига оид маълумотлар бор.

-Узоқ йўл юриб машаққатли сафардан қайтиш ғоятда мароқли бўлгандир?

-Албатта. Афғонистон божхонасидан ўтдиғу Ҳайратон кўприги олдида анча туриб қолдик. Термиздан Қашқадарёгача уч соатлик, ундан Самарқандгача икки соатлик, Самарқанддан Тошкентгача тўрт соатлик йўл. Тушлик, кечки овқатланишлар ҳам бор. Юрагимиз ҳапқириб водий томон ошиқардик. Бобур подшоҳнинг улуғ бобокалони Амир Темур юрти, соҳибқирон қурдирган Оқсарой билан Кеш, Шаҳрисабзнинг гулларга бурканган кўчаларидан ўтар эканмиз, хаёлимдан гул ҳам тинчликка, осойишта юрт кўчаларига ярашаркан, хотиржам, бежавотир одамларнинг кўнглига гул сиғади-да, деган фикр кечди.

Ургутга бурилишдаги кўча билан асосий йўл кесишган бурчақдаги тепалиқда ҳазрат Навоийнинг салобатли ҳайкали гўё бизни интизорлик билан кутаётгандай, истиқболимизга талпинаётгандай қараб турарди. “Хурсонда, Ҳирида нима гаплар, устоз Жомийнинг ҳоли нечук? – дея сўрамоқчидай, Мавлоно Лутфийни йўқлаганингиздан беҳад шодмен”, - демоқчидек.

Таниқли адибга суҳбат учун миннатдорлик билдирдим. Хуллас, Вилоят ахборот-кутубхона маркази янги, сермазмун китоблар билан бойиб бормоқда. Марказга келиб, унинг хазиналари билан танишинг, дунёқарашингизни бойитинг. ■



ЗАМОНАВИЙ КУТУБХОНА ҚАНДАЙ БЎЛИШИ КЕРАК?

Бугунги кунда дунёда китоб муталааси масалаларига бағишланган тадбирларда замонавий технологияларнинг ривожланиши сабабли айрим кутубхоналар ўз ўрнини йўқотиб қўймоқда, деган фикрлар пайдо бўлмоқда. Шунингдек, китоб ўқиш учун кутубхонага бориш шарт эмас, деярли ҳар қандай нашрни интернет ёрдамида бир неча дақиқада топиш ва юклаб олиш мумкин, деб таъкидланмоқда. Бироқ китобхонлар ва нашриёт ходимлари билан бўлган муҳокамалар шуни кўрсатадики, аслида бу унчалик оддий иш эмас. Кутубхоналар келажакда қолади - уларнинг шакли, ёндашуви ўзгаради. Қандай қилиб?

Китобларнинг электрон шакллари оддий оммавий ҳолатга айланди, кўп-лаб мутахассислар қоғоз нашрларни “кўмишга” шошилишди. Ҳа, оддий китоблар машҳурлигини йўқота бошлади, лекин кутилганича эмас. Негаки, графикалар, жадваллар, диаграммалар, болаларга оид ва эксклюзив китоблар электрон шаклдан кўра қоғоз шаклда кўзланган мақсадга яқинроқ эканлиги ойдинлашди. Шу сабабли бугунги кунда шахсий кутубхона фондларининг келажаги ҳақида ташвишланишга ҳолат йўқ.

Тан олиш керак, бугунги кунга келиб электрон китоблар тобора оммалашмоқда. Бунинг афзаллик жиҳатлари кўп, албатта. Масалан, уни хоҳлаган жойда олиб юриш, арзон нархда юклаб олиш мумкин. Улар жойни иқтисод қилади, яъни уйнинг маълум қисмидаги жавонни эмас, балки кафтдеккина чўнтакни банд қилиши билан ҳам аҳамиятлидир. Бироқ мутахассисларнинг маълум қилишларича, китобни қоғоз шаклида ўқиш электрон шаклдагига нисбатан 70 фоиз фойдали ва таъсирлироқдир.

Кутубхоналар келажакда қолади-уларнинг шакли, ёндашуви ўзгаради.



Зоҳиджон Хатамович ТАДЖИБАЕВ

**Андижон вилояти Ахборот ва оммавий
коммуникациялар бошқармаси
бошлиғи**

Анъанавий усулда чоп этилган китобларни совға қилиш, болаларга бемалол тавсия этиш, ундан аниқ кўзланган мақсадда фойдаланиш мумкин, яъни уларда нурланиш хавфи йўқ.

Оммавий нашр этилган китоблар баъзан китобга киритилган асарларнинг стандарт танлови китобхоннинг диди ва талабини қондирмайди (бу, айниқса, ҳикоялар, романлар ва шеърлар тўпламларига тегишли). Бундай ҳолатда, сиз коллектор орқали фақат ўз хоҳишингизга кўра тузилган индивидуал нашрга буюртма беришингиз мумкин. Севимли муаллифингизнинг танланган асарлари, оилавий китоблар, қайта нашр этилган ноёб муқовали алоҳида кўринишдаги китоблар, яъни китоб жавонингизнинг ташқи кўринишини ташкил этадиган китоблар учун буюртма беришингиз учун сонсаноқсиз вариантлар мавжуд ва бунинг учун катта харажатлар зарур эмас.

Кўриб турганингиздек, босма нашрларнинг ҳар бир тури китоблар тўпламида ўзига хос ўринни эгаллайди. Шахсий кутубхонада китоблар қандай кўринишда бўлиши керак? Бу очиқ савол ва принципиал жиҳатдан битта жавобга эга эмас. Ҳар бир китобхон ўзининг шахсий кутубхонасида қанча китоб бўлишини ўзи ҳал қилади. Бир нарсани ёдда тутишингиз керакки, электрон китобларни битта шахсий кутубхонага киритиш жуда қийин. Нашрларни саралаш билан боғлиқ муаммолар мавжуд бўлиб, бу китоблар тўпламини билмаган одамнинг тушунишини қийинлаштиради, лицензияланган электрон китобларга эгалик қилиш ва мерос қилиб олиш, уларнинг молиявий қийматида бир қатор муаммолар мавжуд. Шунинг учун шахсий кутубхонада босма китоблар асосий ўринни эгаллашда давом этади.

Замонавий кутубхона билимлар макони бўлибгина қолмай, замонавий технологиялар,



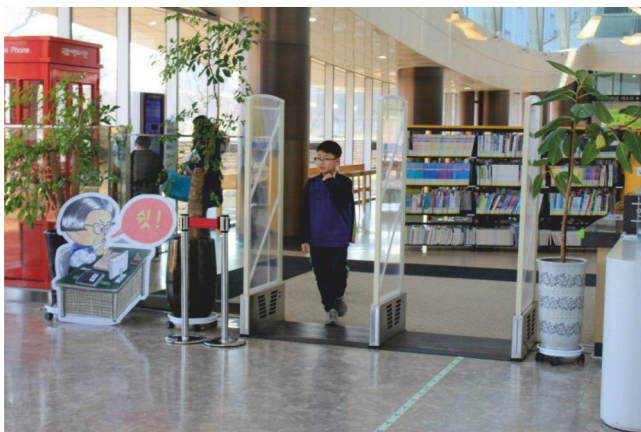
Бадий китоблар. Ушбу нашр нашрларда асосий нарса ташқи кўриниш, ноёб дизайн ва қимматбаҳо материаллардан қилинган муқова. Бунда китобнинг мазмуни иккинчи даражали. Бу ерда дизайн муҳимроқдир, яъни теридан қилинган муқова, китобнинг уч томонини алоҳида усулда кесилганлиги, муқовасида китобнинг номи бўртма харфлар билан ёзилганлиги, металлдан ясалган ғилофлар ва ҳоказо. Буларнинг ҳаммаси шахсий кутубхона учун ҳашамат бўлиб, унинг эгасининг мавқеини билдиради. Тўғри, бундай китоблар нисбатан камдан-кам ҳолларда ўқилади, лекин улар ҳар қандай шахсий кутубхонани безатади.

эстетик дизайн ва одамлар ўртасидаги мулоқотнинг янги усулидир. Улар юқори технологиялар асосида ташкил этилган ҳар бир китобхоннинг эҳтиёжларига қараб ўзгариб турувчи жамоат жойи ҳисобланади. Йилдан йилга дунёда инсонларни лол қолдирадиган кўплаб кутубхоналар пайдо бўлиб бормоқда, улар нафақат бир ҳудуднинг, балки бутун шаҳарнинг ижтимоий ҳаёти марказига айланмоқда. Бугунги кунда китобхонларнинг эҳтиёжлари кундан кунга ўсиб бормоқда. Шунинг учун замонавий кутубхоналар хизмат кўрсатишда бу талабларни қондирадиган даража бўлиши керак. Кўпчилик мутахассислар Германиядаги энг яхши деб санаган Штутгарт

шаҳар кутубхонаси бунинг ёрқин мисолидир.

Бу ажабланарли эмас. Кореялик архитектор Ин Ён Ёнинг архитектураси асосида қурилган замонавий кутубхона, нафақат, китобхонларни, балки сайёҳларни ҳам ўзига тортади.

Бу кутубхонада доимий равишда реклама ва мода кўргазмалари, флешмоблар, ҳатто тўйлар ҳам ўтказилади.



Кутубхона бугунги кунда нафақат уйда ўқиш учун китоблар бериш жойи, балки дўстлар билан учрашув ўтказадиган шинам дам олиш маскани ва таълим соҳасида турли хил хизматлар кўрсатувчи жой ҳамдир.

Ёшларнинг кутубхонага бориши учун нима қилиш керак? — деган саволга жавоб берар эканмиз, бугунги кутубхоналар замонавий АКТ билан таъминланган, замонавий жиҳозланган ва электрон нашрларнинг мавжуд бўлиши, деб жавоб бериш мумкин.

Ёшларни барча янги ва замонавий нарсалар ўзига жалб қилади, кутубхона хизматлари бу талабдан ортда қолиши керак эмас. Кутубхоналарда электрон хизмат кўрсатишни жорий этиш керак, бу вақтни тежаш ва ўқувчи талабига тезкор жавоб бериш имконини беради.

Замонавий кутубхоналарда қандай ўзгаришлар қилиш керак? Бунинг учун маданият муассасаларида мавжуд бўлган анъанавий чекловларни олиб ташлаш зарур. Ичимликлар (алкоголдан ташқари), шоколадлар ва бошқалар учун савдо автоматларини ўрнатиш бугунги кун талабидир. Нашрлардан фойдаланиш қоидаларига риоя қилмаганлик учун жарималарни бекор қилиш ҳам мақсадга мувофиқ бўлар эди. Қолаверса, кутубхона сиёсатини шакллантиришга ёшларни жалб этиш зарур. Шу билан бирга кутубхонанинг ички кўринишини ўзгартириш даркор. Ёшлар учун хизмат кўрсатувчи алоҳида ҳудуд яратиш мақсадга

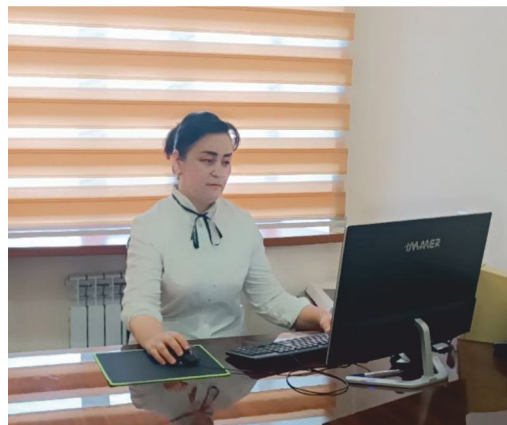
мувофиқ бўлади. Кутубхона маълум қоидаларга риоя қилиниши керак бўлган муассаса сифатида қолиши ва унда тинч майдонлар бўлиши керак.

Агар замонавий кутубхоналарда анъанавий хоналарнинг мавжудлиги ҳақида гапирадиган бўлсак, унда кўпчилик унинг ўзгартирилган шаклини афзал кўради. Замонавий кутубхона ўз китоб ва электрон фондига эга, китобхон учун қулай, замонавий мебеллар билан жиҳозланган, зиёли ва зукко хизмат кўрсатувчи ходимлари бўлиши лозим. Кутубхоналар биз доим тасаввур қилиб келган маданий муассаса бўлмаслиги даркор. Кутубхона шаҳар, туман аҳолисини китоб орқали ўтмиш ва замонавий дунё билан таништирувчи майдонга айланиши керак. Кутубхоналар майдонини қайта кўриб чиқиш керак, чунки китобхонлик маданияти ўзгарди, китобхонлар ҳам кечаги китобхон эмас.

Бугунги кунда китобхонлар кутубхоналар ўз фаолиятини қайта кўриб чиқиши кераклиги тўғрисида кўплаб талабларни қўймоқда. Шунинг учун керакки, кутубхоналарнинг асосий вазифаси инсонларга билим олиш ва улкан ахборот майдонида ҳаракатланишга ёрдам беришдир.

Китобхонлик маданияти кутубхоналарни қандай ўзгартирди? Кези келганда айтиш жоизки, кутубхоналар жуда қийин аҳволга тушиб қолди. Улар модернизациялаш, хизмат кўрсатиш шакллари, моҳияти жиҳатидан ўзини ўзгартиришга жуда кеч киришди. Бугунги кунда кутубхона фақат китоб ўқийдиган жой бўлиб қолишдан йироқ бўлиши керак. Замонавий кутубхона, биринчи навбатда, ахборот маркази, интернет орқали тақдим этилган ахборот ресурсларини таклиф қилувчи, ўзининг электрон ахборот ресурсларини яратувчи, турли маълумотлар базаларига ҳамда рақамлаштирилган ҳужжатлар тўпламига эга, веб-сайтига ва веб-порталларига эга муассаса бўлиши лозим. Бундан ташқари замонавий кутубхона ижтимоий ҳаётнинг маркази бўлиб, у кўрсатаётган хизмат шахс ва унинг ўзгарувчан эҳтиёжларига қаратилган бўлиши, шунингдек дам олиш бурчаги бўлиши керак. Замонавий кутубхонада одам ўзини ҳимояланган ҳис қилиши муҳимдир. Бу ерда сиз нафақат маълумот олишингиз, балки бошқа одамлар билан қулай мулоқот қилишингиз учун барча шароитлар мавжуд бўлиши керак. ■

Маҳалла ва КУТУБХОНА



Муҳайёхон УБАЙДУЛЛАЕВА

Анджон вилояти ахборот-кутубхона
маркази электрон ресурслардан
фойдаланиш ва ўқув заллари хизмати
абонементлар сектори мудир

Ўзбекистон Республикаси Президенти томонидан олиб борилаётган ислохотларнинг асосий устивор мақсади—инсон манфаатларини таъминлаш ва демократик жамиятни ривожлантиришдан иборатдир. Маҳалла жамиятнинг асосий бўғини сифатида жамиятни шакллантирувчи кучдир. Президентимиз шу муносабат билан қилган маърузасида Ўзбекистонда ишлаб чиқилган Янги Ўзбекистонни ривожлантириш стратегияси инсоннинг қонуний манфаатларини таъминлашга хизмат қиладиган ислохотлар натижаларини жамлаш кераклигини алоҳида таъкидлади. “Инсон шаъни ва қадр-қиммати” стратегиянинг асосий мақсади ҳисобланади. Бинобарин давлат, жамиятнинг асосий вазифаси инсоннинг ҳуқуқ ва эркинликларига риоя этиши каби қонуний ҳуқуқларини таъминлашдан иборат.

Ўзбекистонда маҳалла – жамиятнинг асосий бўғини бўлганлиги сабабли маҳаллада олиб бориладиган ишлар ҳар йилнинг дастурида аниқ режа асосида юритилади.

Ахборот-кутубхона марказларида маҳалла билан ўзаро узвий алоқа кўплаб тарғибот ишлари маълумот-библиографик, ахборот ва маданий-маърифий ишлар асосида аҳолининг ўзини ўзи бошқариш органи билан шериклик муносабатлари устувор вазифага айланди. Ҳамкорликда китобхонларнинг устувор гуруҳларини аниқладик ва режаларимизни маҳалла фаоллари билан биргаликдаги мувофиқлаштирдик.

Вилоят ахборот-кутубхона маркази шаҳар-

даги 20 дан ортиқ маҳаллалар билан ҳар йили ҳамкорликда ахборот-кутубхона хизматини янада такомиллаштириш учун ўзига хос янги усуллар, илғор иш тажрибаларига асосланган ҳолда фаолият олиб бормоқда. Ҳамкорлик шартномасини янгилашда ёшлар, хотин-қизлар, ижтимоий ҳимояга мухтож оилалар, ногиронлар ва пенсионерлар каби гуруҳлар ўртасида китобхонликни тарғиб этишга алоҳида эътибор қаратилди. “Наврўз” маҳалла раиси Усмонов Абдуманноб бу борада ўзининг мулоҳазаларини билдирди: “Маҳалламызда 8 минг нафар аҳоли истиқомат қилса, уларнинг қарийб 50 фоизини аёллар, 20 фоизини ёшлар ва ўсмирлар ташкил этади, бу кўрсаткич ишимизнинг асосий йўналишини белгилаб беради. Бундан ташқари аҳолининг бошқа ижтимоий гуруҳларига ҳам катта эътибор қаратамиз. Маҳалладаги маълум ижтимоий гуруҳдаги ҳар бир оилага малакали мутахассислар, маҳалла фаоллари бириктирилган. Масалан, 32-мактаб директори ўринбосари лавозимида катта тажрибага эга ўқитувчи Насибахон Усмонова хотин-қизлар билан ишлашга маъсул, шаҳар ҳокими ёрдамчиси Жўрабоев Абдулазиз ишсиз фуқароларни иш билан таъминлашга кўмаклашмоқда”.

Маҳалла фаоллари билан ҳамкорликда олиб борилаётган асосий вазифалардан бири бу – аҳолининг барча қатламлари ўртасида китобхонлик ривожлантириш, ҳуқуқий саводхонликни оширишни аниқ ва мақсадли давом эттиришдир.



Маҳалла фаоллари билан навбатдаги тадбир режалаштирилмоқда



Маҳалла билан ҳамкорликдаги “Гиёҳвандлик ва унинг оқибатлари” мавзусида тадбир

Бу борада Андижон шаҳар ўсмир ёшлар агентлиги мутахассиси Мухторов Саидислом ўз фикрларини билдирди: “Ахборот-кутубхона маркази тарғиботчи сифатида кенг қўламли ишларни олиб бормоқда. Аҳоли ўртасида кутубхона фондларини тарғиб қилиб, кенг қамровли оммавий-маданий тадбирларни ташкил этиб келаётган Бобур номидаги вилоят ахборот-кутубхона маркази билан ҳамкорлик қилиш имкониятини юксак қадрлаймиз. Кутубхона жамоаси маҳалламиздаги кўп болали оилалар ва имконияти чекланганлар, умуман олганда ижтимоий заиф қатлам оила аъзоларини

китобхонликка кенг жалб этиш бўйича мақсадли ишларни олиб бормоқда. Келгусида биз ҳамкорликда ёшлар ва ўсмирларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, уларнинг маънавиятини юксалтиришга кўмаклашиш борасида янада фаол ва ишларни олиб бориш ниятидамиз”.

Ахборот-кутубхона маркази маҳаллаларда кўплаб тадбирларни жумладан: бугунги кунда аср вабосига айланган гиёҳвандликнинг жирканч илдизлари ва уни кўпайишини олдини олиш бўйича “Наврўз” маҳалла фаоллари билан ҳамкорликда “Гиёҳвандлик ва унинг оқибатлари” мавзусида суҳбат, ►



аёлларга ўз ҳуқуқ-ларини янада кенг қўламда тушунтириш мақсадида “Оила – жамият пойдевори” мавзусида учрашув кеча, иккинчи жаҳон урушида Ватан ва ҳалқ олдидаги бурчларини ўтаб, тинчлик учун курашган қонли жангоҳлардан қайтмаган улуғ аجدодларимизни хотирлаш мақсадида генерал-майор Собир Раҳимов таваллудининг 120 йиллигига бағишланган “Ватан учун фидо бўлган жоним” мавзусида давра суҳбати ўтказилди.

Ўтказилган тадбирлар аҳоли ўртасида айниқса ёшлар орасида Ватан олдидаги бурчларини тўлиқ ҳис қилиш, ўз ҳуқуқий онглари-ни ошириш, жамиятимизни ривожланишида фаол қатнашишга замин яратмоқда.

Бундан ташқари кутубхона ахборот-библиография хизмати мамлакатимизда қабул қилинаётган қонунлар, қарорлар, фармонлар ва аҳолига керак бўлган ҳуқуқий ҳужжатларни, фойдаланувчиларга хизмат кўрсатиш бўлими эса уларнинг қизиқишлари бўйича вақтли матбуот нашрлари, тарихий бадиий китобларни кўчма кутубхоналар орқали етказиб бермоқда.

Бугун қўлига китоб ёки газета олган бола, албатта содир этиши мумкин бўлган жиноятдан чекинади, ҳаётда ўзи учун тўғри йўл танлашга интилади, китоб қаҳрамонларидан ибрат олади. Шу тариқа ёшлар ўртасида, жиноятчилик камаяди.

Ахборот-кутубхона маркази ҳозирда жамғармасида мавжуд бўлган барча турдаги ахборот ресурсларини кенг тарғиб қилиш учун тўла техник имкониятларга эга. Кутубхона масофадан туриб фойдаланувчиларга исталган китоб, газета, журнал, харита, аудио, видео ресурсларни қидириш ва улардан фойдаланиш имкониятларини тақдим этмоқда. Маҳаллаларда истиқомат қилаётган, кутубхонага аъзо бўлган барча китобхонлар кутубхонанинг электрон базасидан ҳам кенг фойдаланмоқдалар.

Хулоса қилиб шуни айтишимиз мумкинки бугун кутубхона маҳалланинг энг яқин ҳамкори, келажагимиз бўлган ёшларнинг энг сеvimли билим ўчоғи ва маданий дам олиш маскани. ■



РОҲАТЛАНИШ

КИТОБ

ЎҚИШТА

НИМА

ЭТСИН...



Мастурахон ҚҮЛДОШЕВА

Андижон давлат тиббиёт институти
ахборот-ресурс маркази директори ўринбосари



Биз ҳар гал муҳтарам Президентимиз Шавкат Миромонович Мирзиёевнинг “Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови” номли асарини мутоала қилганимизда янгича мазмун ва маъно кашф этамиз. Бунинг асл сабабини мада?

Бизнингча, муаллиф мазкур асарда ниҳоятда устувор йўналиш бўлган ва жамиятнинг бугуни, эртаси ва келажагини белгилаб берадиган маънавият ҳақида ўта куюнчаклик билан фикр юритади.

Биз бежиз мазкур асар ҳақида тўхталмадик. Ўзбек халқининг маданий дурдоналари жам бўлган бой хазинада бу каби ўлмас асарлар бисёр. Ҳазрат Мир Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Бобораҳим Машраб, Чўлпон, Абдулла Қодирий... санаб адоғига етиш қийин. Бизнинг бу фикрларни илгари суришимиздан асосий мақсад, демак, яхши китоб халқни тарбиялашда жуда катта қуролдир. Лекин ҳамма гап китобни қандай мутолаа қилишда ва ундан ёшлар тарбиясида ўзига хос қурол сифатида қай тариқа фойдалана олишимизда.



Китоб мутолаа қилишнинг ҳам ўзига хос қонуниятлари бор. Аслида китобни ўқиш билан бир қаторда уқиш ҳам даркор. Китобда илгари сурилган асосий масалалар, мазмун ва моҳиятни ҳамма ҳам бир хилда тушунавермайди. ▶

Бу аслида ҳеч кимга сир бўлмаган ҳақиқат. Демак, биз ёшларимизни китоб ўқишга ва китобнинг мазмун ва моҳиятини ўқишга ўргатишимиз керак.

Бугун китоб ҳақида баҳс кетганида “Ҳозирги болалар китоб ўқимай қўйган”, “Болани мажбурлаб китоб ўқитиб бўлармиди?” деган фикрлар қулоққа чалиниб қолади. Юқоридаги саволлар берилганда киши истиҳола қилиб қолади. Китобга ошно бўлган қалб уни ҳеч қачон ўзидан узоқлаштирмайди. Болада китобга мурғакликдан меҳр уйғотсак, у нима учун китоб ўқимас экан?!



Кўпчилик фарзандининг китоб ўқишга қизиқиши йўқлигидан нолийди. Бу ерда гап болада ўқишга бўлган қизиқишнинг эмас, балки мутолаага иштиёқнинг йўқлигидадир. Чунки бола мутолаадан завқ олишга одатланмаган. Китоблар болаларнинг асосий қизиқишларидан четда қолиб кетган. Бунга аслида ўзимиз сабабчимиз. Бир соатгина вақт ажратиб фарзандимизга китоб ўқиб беришни ўзимизга эп кўрмаймиз. Агар улар мутолаани мажбуран ёки шунчаки мультфильм кўриш ўрнига бажарса, бу боланинг китобдан бешишига сабаб бўлади.

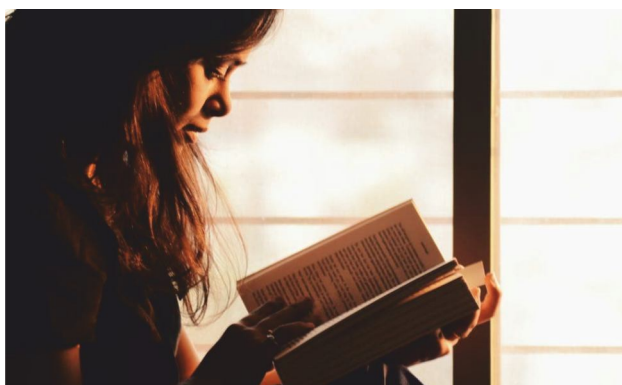
Болага кечки уйқудан аввал турли эртақлар айтиб, китоблар ўқиб берсак, мутолаага қизиқиши ортиши аниқ. Китобга қизиқиш шундан бошланади аслида. Ёшлар китоб ўқимаётганини танқид қилиш эмас, балки уларни китоб ўқишга қизиқтиришнинг самарали усуллари, замонавий технологияларга асосланган йўллари ҳақида кўпроқ қайғуриш ўринли бўлади. Фикримизча, миллий адабиёт ва жаҳон адабиёти, бадий китоблар тарғиботини биринчи навбатда оиладан, қолаверса мактабдан бошлаш керак. Оилада ота-она,

мактабда адабиёт фани ўқитувчилари асар сюжети билан бир қаторда унинг бадий жозибаси ҳақида ҳам тушунтириш берсалар мақсадга мувофиқ бўлади.

Ота-она фарзандининг ўз қарашини аниқлашга ҳам эринмаслиги лозим. Агар ота-она бирор китоб юзасидан фарзандининг қалбига чўғ солиб қўйса, ишонинг, бола ўша китобни, албатта, ўқиб чиқишга ҳаракат қилади. Бугун ёшларимизни жуда кўпи интернет ва телевизорларда сериалларни кўриш билан банд. Экран ёшларни фақат томоша санъати билан тарбиялаётгани сир эмас. Бундай тарбия топган ўсмир китоб ўқиса ҳам воқеасини қидиради, тасвирларни, айрим саҳифаларни, психологик, лирик чекинишларни ташлаб ўтади. Шу тариқа фарзандларимизда муҳим тарбия қуролига бўлган иштиёқ эмас, балки хорижда ишлаб чиқарилган ва аслида ҳеч қандай тарбиявий аҳамиятга эга бўлмаган, ёшларимиз тарбиясига салбий таъсир кўрсатувчи сериалларни томоша қилишга бўлган иштиёқлари янада ортаверади. Бизнингча, буларнинг барчаси анча хавфли. Бу охиروқибатда инсонни фикрламасликка ўргатиб қўйиши ҳеч гап эмас.

Ҳаммамиз..... Ёшлар бадий адабиётдан совиб кетди, деб нолиш ўрнига, уларни китобга жалб қилиш йўллари излашимиз зарур. Ёшларнинг ахборот-технологияларига қизиқишларини ҳисобга олиб, замонавий технологиялар ёрдамида етказиш ҳақида ўйлашимиз, бир-биримизга китоблар туҳфа этиш орқали бу урфни қадриятга айлантириш, уларни кенг миқёсда оилада, жамоада тарғиб этишимиз лозим.

Бироқ ҳақиқий босма китобни кафтингда тутиб, кўксингга босиб, ошиқмай-ҳовлиқмай, кўзингга суртгудек эъзозлаб, авайлаб, роҳатланиб, завқларга тўлиб-тошиб ўқиганга нима етсин?! ■





*Читайте вместе
с нами!*

А у нас интересная новинка! У нас – это в социальном партнерском проекте областного информационно – библиотечного центра имени Бабур и средней общеобразовательной школы № 24 - школы читательской культуры.

Хочу напомнить читателям статью директора общеобразовательной средней школы К.Д. Захировой «Партнерский проект «Школа читательской культуры», которая была напечатана в предыдущем журнале, и в которой подчеркнуто, что в основе идеи проекта - продвижение книги и повышение культуры чтения для роста духовно – интеллектуального потенциала подрастающего поколения, воспитание гармонично развитых личностей.

Так возникла выработка и осуществление единой позиции библиотечного и школьного учреждений, которая реализовалась в социальном проекте, направленного на то, чтобы помочь школьникам освоить информационную и читательскую культуру.

Работа по формированию читательской культуры шла последовательно.

Вначале реализации данной задачи способствовали семинары - тренинги на темы «Читательская грамотность: основные понятия», «Читательская лестница», «Информационная культура личности – ступенька к успеху во взрослой жизни», беседа «Хорошая книга – это мой друг», которые были направлены на постижение основ читательской культуры как пролога эффективности чтения.

Известно, что ежедневное чтение полезно для развития интереса и расширения кругозора. Но не менее важным считается и сохране-

ние важной информации, полученной в ходе чтения. Поэтому бенефициариям проекта – учащимся трех классов старшего и среднего школьного звена, было предложено завести читательские дневники.

Но прежде, чем рекомендовать ведение дневника, учащихся 9-10 классов совместно с преподавателями русского языка и литературы модераторы пригласили к участию в коллективном анализе и оценке прочитанных книг.



Все мероприятия проходили в форме дискуссии. Выбор книг для дискуссии исходил из перечня книг, прочитанных в процессе учебы или прочитанных по своему выбору. Внимание большинства участников дискуссии было остановлено на повести Александра Куприна «Гранатовый браслет» и Антуана Сент – Экзюпери «Маленький принц». ►



Известно, что русский классик Паустовский называл «Гранатовый браслет» «блугуханным» произведением о любви, а исследователи сравнивали её с сонатой Бетховена. И не удивительно, что тема «вечной любви», взаимоотношений покорила и учащихся 10 класса. В ходе дискуссии ребята прекрасно справились с оценкой поведения главных героев, которая практически совпадала с главной идеей автора.



Другая литературная история стала предметом дискуссии в 9-х классах. Они выбрали произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», которое считается настоящей жемчужиной мировой литературы XX столетия. Трогательная история любви и дружбы, ответственности, сопереживания стала предметом разбора вечных жизненных ценностей.

Модераторы направляли дискуссию в русло, которое помогало раскрытию сюжета книг, характеристике главных героев и мнения ученика, как читателя, его оценки поведения литературных героев и их нравственных поступков. Модераторы строили дискуссию таким образом, при котором юношеству предлагалось оценить правильность их жизненной позиции, примерить, сравнить и дать оценку поступков героя с позиции сегодняшнего дня, своего возраста.

В ходе дискуссии со стороны организаторов делался акцент на вовлечение как можно большего количества учащихся к раскрытию темы, поднятой автором произведения, на навыки подведения итогов и краткого анализа высказываний. Все это, конечно, было направлено на закрепление читательской активности, выработку умений и навыков критического мышления, методов самостоятельной работы над книгой, формированию эстетических взглядов и читательских вкусов.

Это направление развития читательской культуры организаторам социального проекта было важно как информация для мониторинга эффективности руководства чтением и его статистикой. Учитывая эти моменты, как одного из методов сохранения важной информации о прочитанных книгах, и было предложено учащимся ведение читательского дневника.

Ученик, ведя дневник, получает навыки вдумчивого анализа прочитанного, учится внимательному чтению, выделению проблематики произведения – то есть делает первые шаги к познавательной и творческой активности, которая в конечном итоге определит развитие у него культуры чтения. Важным является то, что ученик, ведя свои записи о прочитанном, будет также осваивать правильную письменную речь и умение лаконично пересказывать содержание прочитанной книги, останавливать свое внимание на ключевых героях и оценивать их поступки.

Надеемся, что идея ведения «Читательского дневника» для отслеживания прогресса чтения, а в конечном счете, и для формирования читательской культуры юношества, поможет и библиотекарям и педагогам в целенаправленном составлении круга их чтения,

особенно в летний период и в помощь внеклассному чтению. А читатель может получить возможность воспользоваться данным методом как полезной информацией для сохранения памяти и для последующего продуманного выбора книги для чтения, поиска книги по автору, ключевым словам, цитатам, комментариям и оценкам творчества того или иного писателя.

Особенно важны для оценки чтения комментарии, ведь они несут функции отслеживания полученного впечатления от прочитанной книги. Бывает, что перечитав эту же книгу через некоторое время, сам читатель замечает, что его впечатления изменились. Это свидетельство взросления через комментарии есть полезное поле дневника и мы рекомендуем его использовать каждому читающему.

**Книга чудесный учитель:
она пробуждает душу и
мысли**

Предлагаем вашему вниманию несколько отрывков из «Читательского дневника» учащейся школы № 24. Это их первые записи своих впечатлений о прочитанной книге в своем читательском дневнике. Это их первый опыт ведения читательского дневника. В настоящее время на основе записей и высказывания своего мнения о прочитанном, совместно с преподавателями русского языка и литературы библиотекари ведут работу по отбору круга легитимного чтения для бенефициариев проекта. Все, что будет прочитано, должно найти отражение в читательских дневниках, презентация которых будет проведена в начале учебного года 2023 / 2024.

Халмирзаева Мастола, ученица 10 «Б» класса :

Автор: Вальтер Скотт. Айвенго.

Из комментария: Роман интересный. Но только не понятно, почему он назван в честь героя, который мало участвует в действиях....

Цитаты: «Жизнь и смерть во власти языка», «Люди нередко сваливают на судьбу последствия своих буйных страстей».

Идея произведения: Помнить и изучать историческое прошлое с тем, чтобы избежать ошибок, которые могут оказать серьезное влияние на дальнейшее развитие страны.

Дустматов Абдулло, 10 «Б» класс

Автор: Александр Куприн. Гранатовый браслет.

Из комментария: рассказ очень хорош и имеет глубокий смысл - любовь не надо прятать. За нее нужно бороться.

Идея произведения: не пройди мимо своей настоящей любви.

Цитата: Не лезь на смерть, пока тебя не позовут.

Абдулазизова Омина, 10 «Б» класс.

Автор и название книги. Александр Куприн. Гранатовый браслет

Комментарий: Любовь бедного и скромного чиновника, пронесшего её через многие годы, не привела к счастью. Он не имел смелости признаться любимой женщине в своей любви и любимая женщина стала женою успешного человека. Но настоящая любовь открылась ей только после смерти ее поклонника. И это было большим потрясением и потерей одновременно. Перерождение личности идет через любовь.

Ключевые слова: браслет, бал, безответная любовь.

Ашварова Султаной, 10 «Б» класс.

Автор: Хамид Хусайни. Бег за ветром.

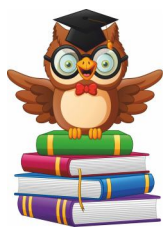
Комментарий: Действие развивается на фоне войны в Афганистане. Главные герои – два друга. Один из них – Амир – сын богатого человека, второй – Хабиб, сын прислуги. Дружба была у них странная: если Хабиб защищал своего друга, то Амир старался не лезть на защиту Хабиба, потому что ревновал к своему отцу. Как оказалось, они были сводными братьями. Но судьбы сложились у них по разному. Сын богатого Амир уехал в Америку. Через 20 лет он возвратился на родину и захотел повидаться с другом детства. Но оказалось, что тот погиб на войне с талибами, защищая свою землю. Остался только его сын. Амир, искупая свою вину перед другом детства, забирает его с собой в Америку и усыновляет, как бы свои грехи отмаливает перед его отцом.

Сыну Хабиба на чужбине не сладко. Он хочет домой. И когда ему Амир подарил змея, который взлетел в небо, то сыну Хабиба показалось, что так должна исполниться и его мечта, когда он, как этот змей, взлетит на небо и вернется на родину. .

Цитата: В его глазах он видел глаза своего друга детства.



Ольга АХУНЖАНОВА,
специалист ИКТ областного
информационно – библиотечного
центра имени Бабур



Илғор ахборот-технологияларини жорий этиш замон талаби

Ахборот-кутубхона муассасаларида кейинги йилларда ахборот-коммуникацион технологияларни жорий этиш—кутубхона жараёнларини автоматлаштириш, электрон ахборот-ресурсларини жорий этиш, соҳада яратилаётган инновацион ғояларни иш фаолиятига татиқ этиш бўйича юртимизда кенг кўламли ишлар амалга оширилмоқда.

Замон билан ҳамқадам бўлиб соҳага оид энг илғор тажриба ва илғор технологиялар билан танишиш имкониятининг яратилиши соҳа ривожини учун энг асосий талаблардан биридир. Бу борада ташкил этилаётган конференциялар, семинар-тренинг машғулоти, маҳорат дарслари, малака ошириш ишларининг самараси бекиёсдир.

Ўтган йили “CENTRAL ASIA-2022: “Фан таълим маданияти ва бизнесда интернет ва ахборот-кутубхона ресурслари” XV - халқаро конференциясига замонавий қиёфага эга бўлган З.М. Бобур кутубхонаси мезбонлик қилган эди. Ушбу конференциянинг ўзига хос янгиликларидан бири – биринчи марта библиографияга тааллуқли “Замонавий ахборот технологиялари асосида библиографик ёзувларни яратиш ва библиографик фаолият” мавзусида секторларга бўлинган ҳолда шўба йиғилиш бўлиб ўтди.

Унда юртимизнинг ҳамда хорижнинг энг малакали мутахассислари маҳоратли библиографлари ўзларининг маъруза-



**Наïмахон
МУЛАХУНОВА**

**Бобур номидаги
Андижон вилояти
ахборот-кутубхона
маркази ахборот-
библиография
хизмати бош
библиографи**

лари билан онлайн ва офлайн тарзда қатнашдилар. Ўзбекистон Миллий кутубхонаси Миллий библиография маълумотлари базасини шакллантириш хизмати раҳбари Шоира Раҳимова ўзининг “Ҳудудий ахборот-кутубхона марказларида библиография иши: таҳлил, муаммо ва ечимлар”, Бобур номидаги Андижон вилоят ахборот-кутубхона марказининг Ахборот-библиография хизмати раҳбари Шоҳида Шокирова “Вилоят АКМ ахборот-библиография хизмати иш фаолиятини ташкил қилишнинг асосий йўналишлари” мавзусидаги маърузаси асосида иш тажрибалари билан ўртоқлашди.

Жорий 2023 йилда Бухорода ўтказилган “CENTRAL ASIA-2023” халқаро конференциясида “Библиографик фаолият ва замонавий ахборот-технологиялари асосида библиографик ёзувларни яратиш” мавзусидаги шўба йиғилишларида Республикаимизнинг турли жойларидан малакали мутахассисларнинг маърузалари тингланди. Жумладан, шарқшунос, исломшунос Индиана Блумингтон университети профессори, филология фанлари доктори Акрам Ҳабибуллаев ўзининг “АҚШ кутубхоналари: Марказий Осиёга оид қўлёзмалар”, Ўзбекистон Миллий кутубхонаси Миллий библиография маълумотлари базасини шакллантириш хизмати раҳбари Шоира Раҳимова “Ўзбекистонда фойдаланувчиларга библиографик хизмат кўрсатишнинг замонавий босқич-

лари”, Ўзбекистондаги ислом цивилизация маркази катта илмий ходими Равшан Худойберганов «Араб тили матнларнинг библиографик ёзувини шакллантириш: бугунги ҳолати ва муаммолар» мавзусидаги маърузаларида соҳага оид янгиликлар, муаммоларга тўхталдилар.

Қуёшли юртимизнинг турли вилоятларидан йиғилган библиографлар учун ҳамкасбларнинг иш тажрибалари билан ўртоқлашиш анчайин қизиқарли жараёндир. Фарғона вилояти Данғара туман ахборот-кутубхона маркази директори Сайёрахон Эрназарованинг “Ренессанс-ўлкашуносликдан бошланади”, А.Қодирий номидаги Навоий вилоят ахборот-кутубхона маркази Ахборот-библиография хизмати раҳбари Маҳфуза Алматованинг “Ахборот-библиография хизмати ва ўлкашунослик секторида олиб борилаётган ишлар ва муаммолар”, Қашқадарё вилояти ахборот-кутубхона маркази Ахборот-библиография хизмати раҳбари Нодира Якубованинг “Вилоят матбуоти солномаси–Ўзбекистон матбуоти солномасининг тармоғи”, Нурота

тумани ахборот-кутубхона маркази Ахборот-библиография хизмати раҳбари Зебинисо Ибрагимованинг “Мактаб ўқувчилари ўртасида библиографик билимлар тарғиботи” каби 10 га яқин мавзудаги чиқишлари Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонасининг “Миллий библиография маълумотлари базасини шакллантириш хизмати” томонидан ўтказилган маҳорат дарслари библиографларда жуда катта қизиқиш уйғотди.

Тажриба алмашиш, соҳа янгиликлари билан танишиш, албатта, ишимиз ривожига хизмат қилади. Андижон вилоятида фаолият олиб бораётган “Библиографлар мактаби”нинг Балиқчи туман АКМда ўтказилган “Ўлкашуносликка оид тўла матнли маълумот базаларини шакллантириш” мавзусидаги семинар-тренинг машғулоти ҳам айнан юқорида кўрсатиб ўтилган иш тажрибаларини фаолиятимизга татбиқ этишга қаратилди.

Семинар-тренинг машғулотида вилоятимиз библиографлари олдида турган долзарб вазифаларга эътибор қаратилди.



“Ўлкашуносликка оид тўла матнли маълумот базаларини шакллантириш” мавзусидаги семинар-тренинг ►

АКМда ўлкашунослик адабиётлари тарғиботи, ўлкага оид электрон нашрлар жамғармасини шакллантириш, туман “Ғалаба” газетасининг 2019-2023 йиллардаги электрон нусхалари жамланган маълумотлар базасини яратиш, АКМ матбуоти солномаси библиографик кўрсаткичи ва библиографик қўлланмаларни тузиш бўйича тажриба алмашилди.

Ундан ташқари семинарда Ахборот-кутубхона маркази фойдаланувчиларга ахборот-кутубхона хизмати кўрсатиш бўйича ҳисоботларни тайёрлаш, “Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси тавсиялари” бўйича алоҳида тушунча берилди.

Туман, шаҳар АКМларида “2022 йил матбуоти солномаси”ни тузиш, газеталарининг электрон нусхаларини жамлаш орқали ўлкашунослик адабиётлари фондини бойитиш устида изчил ишлар олиб боришимиз давр талаби эканлигини таъкидлаган ҳолда услубий тавсиялар берилди.

Китобхонларни замонавий технологияларга таянган ҳолда ахборот олиш малакасини

ошириш - фойдаланувчиларга тез ва сифатли ахборот етказиб беришнинг энг муҳим омилларидан бири бўлиб қолмоқда. Бу эса туман, шаҳар ахборот-кутубхона марказлари библиографларига ҳам ўзига хос талабларни қўяди. Шунингдек услубий марказ сифатида фаолият олиб бораётган вилоят кутубхоналаридан изчил услубий раҳбарлик ишларини талаб қилади. Республикамизда юқори савияда ўтказилаётган халқаро доирадаги анжуманларда библиографлар учун ташкил этилган ушбу шўъба йиғилишлари, энг аввало библиограф кадрлар учун маҳорат мактабларини ўрганиш, ўз устимизда ишлаш, иш фаолиятимизни таҳлил этиб, янги режаларни белгилаб олишимиз учун пойдевор бўлиб хизмат қилмоқда.

Биз туман, шаҳар АКМ библиографларидан янги ташаббус ва изланишларни кутиб қоламиз.



Семинар - тренинг доирасида амалий машғулот ■

Ўлкашунослик – анъаналардан инновацион изланишлар сари



Дилором СОЛИЕВА

Бобур номидаги
Андижон вилояти
ахборот-кутубхона
маркази, ахборот-
библиография
хизмати
Ўлкашунослик
ахборотлари сектори
мудир

Ўлкашунослик фаолиятининг асосий вазифаси албатта, ўлкага оид маълумот ва ахборотларни аниқлаш, тўплаш, ҳужжатларни ўрганиш, сақлаш ва уларни китобхонларга тақдим этишдан иборат. Ҳар бир китобхонни ўз она ватани тарихи билан таништириш, уларда ватанпарварлик руҳиятини ривожлантириш, буюк алломаларимиз ҳамда юртдошларимизнинг шонли ўтмишига фахр туйғусини уйғотиш, уларга муносабат билдириш, миллий маданиятимиз, анъаналаримиз, қадриятларимиз ва урф-одатларимизни кенг тарғиб қилиш, келажак авлодларга етказиб бериш – кутубхона библиографияси ва ўлкашунослик фаолиятининг асосий мақсадидир.

Ўлкашунослик библиографияси такомиллашиб, ривожланиб, фойдаланувчилар талаблари асосида бугунги замон талабларига мос равишда сайқалланиб келмоқда. Ўлкашунослик билан шуғулланувчи муассаса ва ташкилотлар орасида айнан кутубхоналар энг кўп ўлкага оид босма ва электрон ахборот ресурсларини ўлкашунослик маълумотлар манбаларини сақловчилари ҳисобланади. Фойдаланувчиларга ўлкага оид керакли манбаларни, маълумотларни олиш учун энг қулай муассасага айланган.

Бобур номидаги Андижон вилоят ахборот – кутубхона марказининг ўлкашунослик ахборот-

лари сектори айнан ўлкамизга оид маълумотлар базасини шакллантиради. Ҳозирда марказнинг айнан ўлкашунослик секторида мунтазам келиб фойдаланадиган китобхонлар сони 8642 нафарни ташкил этади. Бундан ташқари кутубхоначи библиографлар жойларга чиқиб ҳам ўлка унинг тарихи, бугуни, келажакига таалукли барча маълумотлар билан аҳолини, турли соҳа мутахассисларини таништириб бормоқда.

Бугунги ахборот технологиялари ривожланган замонда кутубхона фаолиятида инновацион шакллардан фойдаланиш, ривожланиш учун янги уфқларни очиб берди. Албатта бу фойдаланувчиларга хизмат кўрсатиш сифатини оширилишига, кутубхонанинг ижтимоий аҳамияти ва фаол ривожланаётган ташкилот сифатидаги обрўсига ижобий таъсир кўрсатди.

Вилоят ахборот-кутубхона марказининг <http://libbobur.uz/ru/>, <https://andijan.natlib.uz/> веб-саҳифаларида ўлкашуносликка оид алоҳида бўлим очилган унда мунтазам ўлкамизга оид ахборот ресурслари - ўлка тарихига оид босма материаллар, виртуал кўргазмалар, ўлкага оид янги адабиётлар, ишлаб чиқилган дастурлар, лойиҳалар, ўлканинг таниқли шоир ва ёзувчилари ҳақидаги қизиқарли маълумотлар бериб борилади. ►

Телеграм ижтимоий тармоғида:

“Бобур – шарқ тарихининг гавҳари”

→ https://t.me/bobur_hayoti_ijodi,

“Буюклар азиздир ҳар он”

→ https://t.me/buyuklar_azizdir,

“Қалбларда барҳаёт Муҳаммад Юсуф”

→ https://t.me/akm_muhammadyusuf.

номли каналлар ташкил қилинган бўлиб мунтазам маълумотлар билан тўлдириб борилмоқда. Бу билан кутубхонага келолмаган аҳоли ҳам масофадан туриб ўлкашунослик ахборот ресурсларидан тўлиқ ва қулай фойдаланиш имкониятига эга бўлади.

Ўлкашунослик секторида 2 йилдан буён “Ўз шахрингни яёв кезиб ўт” лойиҳаси асосида иш олиб борилмоқда. Лойиҳанинг асосий мақсади аҳолига вилоятимиз ҳудудидаги диққатга сазовор тарихий қадамжоларини яқиндан таништириш. Она юрт атрофида сайёҳлик маршрутларини кенгайтириш бора-сида ўлкашунослик фаолияти кенгайиб бормоқда. Бу борада “Ўз шахрингни яёв кезиб ўт” лойиҳаси доирасида АКМ мутахассислари томонидан ўлкамизнинг тарихий ва диққатга сазовор масканлари тўғрисида ахборот, маълумот берувчи видеороликлар тайёрланиб, ижтимоий тармоқларда кенг ёритиб келинмоқда.

-<https://t.me/andijonakm>

-<https://t.me/facebook.com/libandijon>

-<https://t.me/instagram.com/libandijon>

-<https://youtube.com/@andijonakm>

Ўлкашунослик мазмунидаги библиографик қўлланмалар сирасига кирувчи мавзули, тавсия, муҳим ва унутилмас саналар тақвими, шахсга бағишланган бир қанча кундалик ҳамда ретроспектив қўлланмалар тайёрланиб китобхонлар эътиборига хавола этилмоқда.

Яна секторимизда **“Андижонлик ордени ва медал соҳиблари”** номли электрон маълумотлар базасида шакллантирилиб борилмоқда. Унда кўп йиллар давомида самарали меҳнат қилиб вилоятимизни ривожланишида катта ҳисса қўшиб давлат мукофотларига сазовор бўлаётган юртдошларимиз ҳақида маълумотлар тўпланмоқда. Андижонлик ёзувчи ва ҳажвчи Ҳабиб Сиддиқ таваллудининг 70 йиллигига **“Кулгуга йўғирилган умр”** деб номланган 3,94 гб ҳажмдаги библиографик қўлланма адиб таваллудига муносиб совға бўлди. Буларнинг барчаси аҳоли айниқса ёшларимизни ўлкамиздаги таниқли шахс-

лар билан яқиндан таништиришда замин яратади, ўлкамизнинг тарғиботини кучайтиришга хизмат қилади.

90-йилларга қадар китобхонларимизда маълумот-библиографик хизмат кўрсатишда анъанавий каталог ва картотекалар тизими, босма маълумот библиография фондига таянилган. Ҳозирги кунга келиб эса замонавий ахборот-технологияларидан фойдаланган ҳолда нафақат ўз кутубхонамиз, балки республикамизнинг барча йирик кутубхоналари китоб жамғармасини ёритиб берувчи йиғма электрон каталоглар яратилмоқда. Ўлкашуносликка оид ахборотлар секторида энг катта ҳажмдаги манбаа бу - электрон каталог ҳисобланади. У кутубхона тизимига кирувчи барча турдаги ҳужжатларни ўзида акс эттиради. Жумладан, китоблар, ўлкашунослик мавзуларининг ретроспектив фонди, маҳаллий даврий нашрлардаги мақолалар, хариталар, аудио, видео материаллар, ҳужжатларнинг тўлиқ матнлари ва бошқалар.

Кутубхонамизнинг ахборот хизматларида ўлкашунослик ҳужжатларининг тўлиқ матнли файллари асосида янги турдаги ахборот маҳсулоти-дайджестлар, вақтли матбуот солномалари, биобиблиографик кўрсаткичлар тайёрланиб масофадан ҳам китобхонлар эътиборига хавола қилиб борилмоқда. Замонавий ахборот-технологиялари фойдаланувчиларнинг ўлкашунослик маълумотларидан кенг қамровли фойдаланишини таъминлаб, ўлкашунослик ахборот-ресурсларидан максимал даражада тўлиқ ва қулай фойдаланиш имконини яратмоқда.

Таъкидлаш жоизки, сўнги бир неча йил ичида электрон ўлкашунослик ахборот-ресурсларини яратишда сезиларли ўзгаришлар юз берди. Бу биринчи навбатда уларнинг турлари хилма-хиллиги ва мураккаблигида намоён бўлади:

-ўлкашунослик электрон библиографик ва маълумотнома нашрлари;

-босма ўлкашунослик ҳужжатларининг электрон версиялари;

-электрон фактографик ўлкашунослик маълумотлари;

-ўлка тарихига оид электрон ресурслар;

-квестлар;

-флешмоблар;

-электрон тақдимотлар шулар жумласидан.

Ўлкашунослик билимларини тарқатишда оммавий тадбирларни ташкил этиш ва ўтказиш асосий вазифалардан бири ҳисобланади.

Ўлкашунослик сектори томонидан 2023 йил 6 ойи давомида 113 марта кутубхона бўйлаб саёҳатлар, 13 та мавзули ва мусиқий-бадий, адабий кечалар, турли акциялар, ёш ўзбек ёзувчи ва шоирлари билан учрашувлар, давра суҳбатлари, тақдиротлар, викториналар, китобхонлик танловлари ташкил қилинди. Албатта тадбирлардан кўзланган натижалар ўз самарасини бермоқда. Сектор қошида ташкил қилинган **"Зукко билимдонлар"** клуби фаолияти баркамол ёш авлодни ўз ақл-заковатини намоён этишига кўмаклашиб, тарихимизни, буюк аجدодларимизни билишга, маданий дунёқарашини кенгайтиришга,

китоб ўқишга бўлган қизиқишларини янада оширишга хизмат қилмоқда.

Албатта хизмат кўрсатишнинг инновацион шаклларида моҳирона фойдаланиш кутубхонанинг маданий-маърифий, ахборот-маърифий, дам олиш маскани, энг муҳими, ижтимоий ҳаётдаги энг зарур маскан сифатидаги янги қиёфасини шакллантиришга хизмат қилмоқда десак муболаға бўлмайди.

Инновацион лойиҳалар фаолияти ҳар қандай турдаги кутубхоналар учун истиқболли, унинг натижасида кутубхонанинг ўрни кучаймоқда, китобхонларга кўрсатилаётган хизматлар сифати яхшиланмоқда, кутубхоналар ўз қиёфасига эга бўлиб, истиқболли янги режалар пайдо бўлмоқда. ■



КИТОБХОН УНИВЕРСИТЕТИ УНИВЕРСИТЕТ ЧИТАТЕЛЯ

Сиз билан бирга !
Зиё истаган қалблар учун !

Экспертлар ушбу китобларни ўқишга тавсия қилади!

....ижтимоий ва ҳуқуқий ҳаётга муваффақиятли мослашиш

ИНСОН, УНИНГ ҲУҚУҚ ВА ЭРКИНЛИКЛАРИ

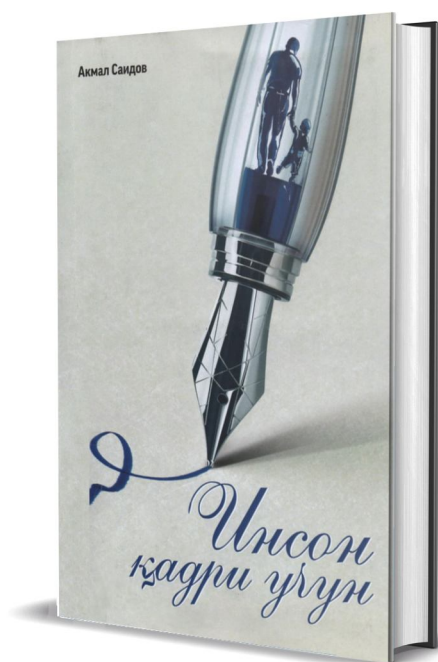
Бу оламга келган ҳар бир инсон улуг, қадри буюк, унинг бахтли яшашга ҳаққи бор.

***“Собит ул сайёрада инсон ўзинг, инсон ўзинг,
Мулки олам ичра бир хоқон ўзинг, султон ўзинг”.***

Шу икки мисрага шоир Эркин Воҳидов инсон буюклиги мазмунини жойлай олган. Ҳар бир инсон яшашга ҳақли ва ҳар бир давлат ўз фуқароларига бахтли яшашлари учун имконият, шароитлар яратган ҳолда, инсон ҳуқуқларини амалга оширади, ҳимоялайди.

Инсон ҳуқуқларининг ҳимояланиши юксалиб бораётган бугунги долзарб кунда мавзуга оид адабиётлардан бири “Инсон қадри учун” деб номланиб, **Акмал Саидов** қаламига тегишлидир.

Муаллиф 1958 йил 11 октябрда Тошкент вилояти Зангиота туманида туғилган. 1981 йилда Тошкент давлат университети-нинг юридик факультетини тамомлаган. Акмал Саидовнинг босиб ўтган йўли машаққатли, аммо юлдуз каби порлоқдир. Иш фаолияти давомида юқори чўққиларни эгаллади, 90 йиллардаги чет тилларда иш юритган ягона ҳуқуқшуносдир.



Саидов Акмал Холматович Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлис Қонунчилик палатаси Спикерининг биринчи ўринбосари, инсон ҳуқуқлари Миллий марказининг директори, академик, юридик фанлари доктори, профессор, инсон ҳуқуқлари исломий ҳамкорлиги Мустақил Ташкилотининг аъзоси, Халқаро Конституцион ҳуқуқ Ассоциацияси аъзоси, Халқаро ҳуқуқни тенглаштириш академияси кореспонденти, Осиё ва тинч океани ҳудудлари Ассоциацияси юристлари шунингдек, Россия Халқаро ҳуқуқ Ассоциация аъзосидир.

Акмал Холматович Саидов инсон ҳуқуқлари, Давлат ва ҳуқуқ асослари, халқаро ҳуқуқ, ислом ҳуқуқига оид 350 дан ортиқ адабиётлар муаллифи бўлиб бу китоблар АҚШ, Россия, Буюк Британия, Австрия, Франция, Ҳиндистон, Япония, Германия, Хитой, Корея, Польша, Бельгия ҳамда дунёнинг яна бир нечта мамлакатларида нашр қилинган.

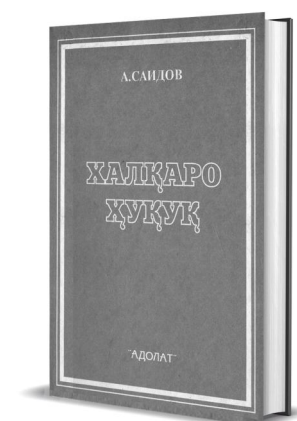
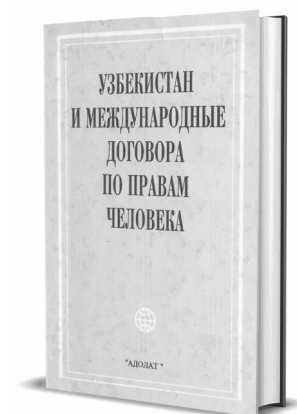
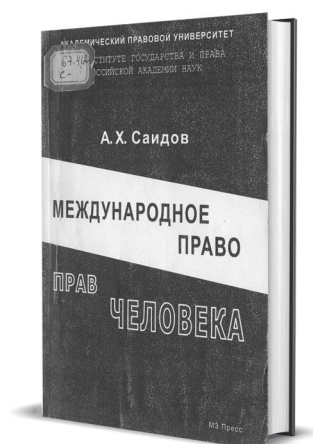
“Инсон қадри учун” китоби кенг китобхонлар оммаси учун мўлжалланган бўлиб, 2022 йилда нашр қилинган. Китобда бугунги кундаги демократик янгиланишлар, инсон ҳуқуқлари ва эркинликлари, қонуний манфаатларини таъминлаш борасида амалга оширилаётган турли хил ислохотлар ҳақида сўз юритилади. Ўзбекистон Республикаси Миллий марказининг ташкил топиши, инсон ҳуқуқлари соҳасида давлат сиёсати, инсон ҳуқуқлари ва эркинликларини ҳимоя қилиш ҳолатлари таҳлил ва мониторинг қилиниб, маҳкумлар ҳуқуқи, аёллар ва болалар, ногиронлар ва мигрантлар ҳуқуқларига янгича тушунча берилган. Тадбиркорлик ҳуқуқининг янги ўзгаришлари ҳақида маълумотлар ҳам алоҳида ўрин олган. Китобнинг яна бир бўлимида пандемия даврида инсон ҳуқуқларини таъминлаш ҳамда халқаро ҳуқуқ нормаларини таъминлашнинг устувор йўналишлари кўрсатилган.

Виждон ва дин эркинлиги, миллатлараро муносабатлар, Ўзбекистоннинг бирлиги ва яхлитлигини мустаҳкамлашга йўналтирилган чора-тадбирлар, БМТ ва Европа Иттифоқи, Ислом ҳамкорлик ташкилотлари, халқаро ноҳукумат ташкилотлар билан ҳамкорлик ҳақида кенг ва батафсил ёритиб берилган. Китобда бугунги куннинг долзарб мавзулари аниқ ва равшан баён этилган бўлиб, кўп маълумотлар рақамларда кўрсатилган. Китобни қўлга олган ҳар бир китобхон бу маълумотларни қизиқиш билан ўқийди. Китоб жуда чуқур тушунчаларга эга илмий изланишлар асосида ёзилган бўлиб, нафақат мутахассислар ва талабалар учун балки барча китобхонлар учун мўлжалланган. Шунинг учун бу китобни кенг китобхонлар оммасига тавсия этиб, Акмал Саидовни нафақат Ўзбекистон, балки халқаро миқёсда инсон ҳуқуқларини ҳимоялашга оид кўплаб илмий асарлар ёзган ва бу китоблар дунёнинг жуда кўп тилларига таржима қилинган ягона муаллиф эканлигини яна бир бор эслатиб ўтамиз.



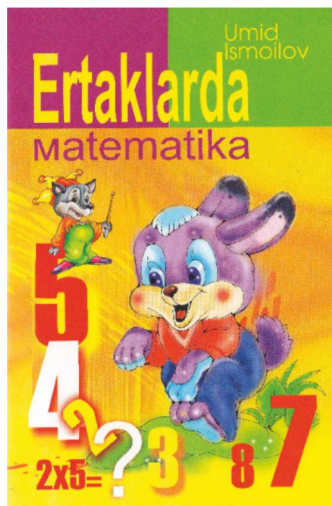
Акмал Саидов

**“Мен ҳеч қачон
мослашмаганман”**



....қадимий илм-фан оламига кириш

МАТЕМАТИКА ДУНЁНИ АНГЛАШ - ФАНИДИР



*Математикани яхши билган бола
ақлли, кенг тафаккурли бўлади ва
исталган соҳада ишлаб кетади.*

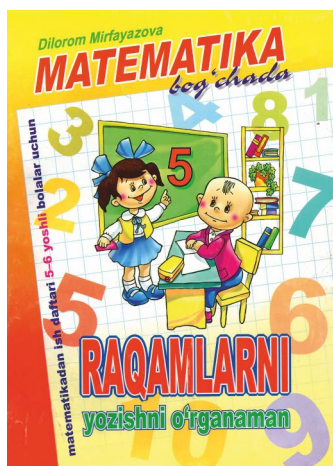
Ш.Мирзиёев

Ўзбекистон ёшлари буюк ривожланишнинг юксак даврида ўз билимларини ҳар томонлама кенгайтириб, илм фаннинг юқори чўққилари сари илгарилаб бормоқда. Фаннинг турли соҳаларини мукаммал ўрганган, ҳар томонлама билимли ёшлар келажаги буюк юртимизнинг мустақам пойдеворидир. Бугун юртимизда Президентимиз бошчилигида ёшларимизни билим олишлари учун кенг йўл очиб берилди, қулай шарт-шароитлар, улкан имкониятлар яратилди. Таълим сифатини яхшилаш борасида жиддий саъй ҳаракатлар амалга оширилмоқда. Таълим-тарбия тизимини такомиллаштириш, илм-фан соҳасини янада ривожлантириш кун сайин такомиллашиб бормоқда.

Мамлакатимизда математика илм-фанни ривожлантиришнинг устувор йўналишларидан бири сифатида белгиланди. 2020 йил 7 май куни Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Математика соҳасидаги таълим сифатини ошириш ва илмий-тадқиқотларни ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” қарори қабул қилинди.

Қарорда **мактабгача ёшдаги болаларда илк математик тасаввурларни шакллантириш бўйича алоҳида вазифалар белгилаб берилди.** Ёшларда аниқ фанларга асосан математика фанига қизиқишларини янада кучайтириш, иқтидорли болаларни танлаб олиб, ихтисослаштирилган мактаблар ва кейинчалик олий таълим муассасаларига қамраб олиш ишларини тўғри ташкил қилиш жараёнида болалар учун мазкур фандан оддий ва тушунарли тилда ёзилган оммабоп дарслик ва ўқув қўлланмалари яратиш, математик онгни, керак бўлса, боғчадан бошлаб шакллантириш вазифаси қўйилди. **Шу кундан бошлаб қадимий** фанлардан ҳисобланган математика фанини ўқитиш, ўргатиш бўйича кенг қамровли ишлар амалга оширилмоқда.

Чуқурлаштирилган дастур асосида ўқитиш давр талаби бўлиб қолди. Республикамиз мактабларида 2023 йилдан бошлаб математика фанини босқичма босқич янги таълим дастури ўқитишнинг самарали усуллари яъни ҳорижий тажрибалар



асосида йўлга қўйилмоқда. Соҳада мутлақо янги тизим – Президент ва ижод мактаблари, математика, химия, биология фанлари бўйича махсус мактаблар ташкил этилиб, ёшларимизга IT технологияларни чуқур ўргатадиган таълим масканларини сони тобора кўпайиб бормоқда.

Таълим муассасалари билан бир қаторда зиё улашувчи ахборот-кутубхона муассасаларида ҳам математика фанлари бўйича билимлар тарғиботини кучайтиришга катта эътибор қаратилди. Кутубхона жамғармасини айнан болалар учун математикага оид китоблар билан бойитиш, уларни кенг тарғиб қилиш, фанни ўзлаштиришларига яқиндан кўмак бериш ҳамда бугунги кун талабларига мос даражада хизмат кўрсатишга алоҳида аҳамият берилмоқда.

Ахборот-кутубхона маркази китоб жамғармасини айнан математика фанига оид дарсликлар ва ёрдамчи адабиётлар, ўқув қўлланмалар, даврий нашрлар, электрон ресурслар билан бойитишга эътибор кучайтирилди. Бугун сизларга айнан болада ёшлиқдан математика фанига қизиқиш уйғотиш учун мўлжалланган қизиқарли математикага оид бир нечта китобларни тавсия қиламиз. Тавсия қилинаётган ушбу китоблар математика фанини турли топишмоқлар, математик жумбоқлар билан фанни чуқурлаштирган ҳолда ўрганишга ёрдам беради:

Исмоилов У. Математик жумбоқлар [Матн] / У.Исмоилов. – Тошкент: 2020. – 40 б.

Ушбу китоб муаллифи Умид Исмоилов математика соҳасида кучли билимга эга бўлиб бир нечта фанга оид “Математиканинг олтин китоби”, “Эртақларда математика китоби” “Геометрия” каби кўплаб ўқув қўлланмалар муаллифидир.

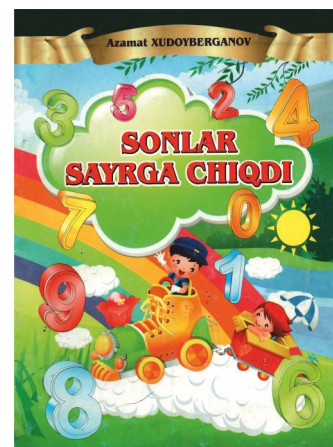
Китобда муаллифнинг кўп йиллик тажрибаси асосида тўпланган қизиқарли масалалардан иборат жумбоқли топшириқлар ўрин олган. Масалалар мазмун ва моҳияти жиҳатидан ранг-баранг бўлиб, айримлари математик усулларда ечилиши талаб қилинади, аксарияти ўқувчини чуқур мантиқий фикрлашга ундайди.

Худойберганов А. Сонлар сайрга чиқди [Матн] / А. Худойберганов. – Тошкент : 2018. – 32 б.

Мазкур тўпламда математикага оид топишмоқлар шеърӣ шаклда берилган. Ўқувчиларнинг ҳисоб-китобга доир билимини оширишда турли мисоллар ранг баранг чиройли расмлар билан берилган, қизиқарли безаклар математика ҳақида ёш китобхонларга жуда ёқади, уларни фикрларини бойитишда ёрдам беради.

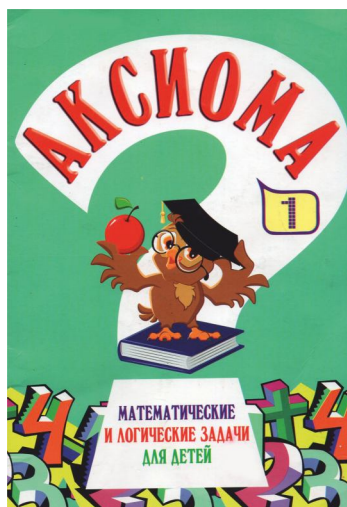
Тавсия қилинаётган ушбу ўқув қўлланмаларда бошланғич синф ўқувчиларининг тасвирий кўринишдаги ўқув материалларини англаши мавҳум тушунчаларни англашидан кўра осонроқ кечади. Шундан келиб чиқиб, кўргазмали материаллардан ►

Математика - дунёдаги энг муҳим фанлардан биридир



унумли фойдаланишга ҳаракат қилинган. Ўқувчилар қўллаши мумкин бўлган билим ва кўникмаларни беришга йўналтирилган материал ва топшириқлар, жумладан, робототехника элементларидан фойдаланилганлиги ҳам асосий ютуқларидан бирidir.

Бундан ташқари, топшириқларнинг асосий қисми ўқувчининг мантикий фикрлаш қобилиятини ривожлантиришга қаратилган. Ҳар бир мавзу бўйича мантикий топшириқлар алоҳида илова қилинган. Мавзулар ҳар сафар аввал берилганига қараганда кўлами кенгайган ва чуқурлашган ҳолда такрорланади. Сизга керакли электрон маълумотларни олиш учун кутубхона “Электрон ресурслардан фойдаланиш ва ўқув заллари хизмати компьютер заллари сектори”га ёки <https://andijan.natlib.uz> веб саҳифамизга мурожаат қилишингиз мумкин.



ВНИМАНИЮ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ!

Рекомендуемые книги в помощь изучения математике способствуют развитию интереса детей к данному предмету.

Дети, получившие интерес к математике, решая задачи, станут более уверенным в себе.

Дорогие родители! Выбирая книги по математике для занятий с ребенком-учеником начальной школы, постарайтесь выбирать те, где есть математические головоломки, ребусы. Именно они самые увлекательные для детей, развивают смекалку, память, мышление и логику. И на их основе ребенок научится рассуждать, а если он рассуждает, значит научится делать выводы.

ВНИМАНИЮ РОДИТЕЛЕЙ! Время занятий математикой не должно превышать 5 – 7 примеров в день. И в результате ежедневных заданий у ребенка будут развиваться познавательные, творческие и математические способности, возрастет или появится интерес к математике – предмету будущего.

Тавсия адабиётлари

1. Абдуллаева М. Бошланғич синфларда математика фанини ўқитишда мисол ва масалалар ечиш [Матн] / М Абдуллаева. – Андижон, 2015. – 62 б.
2. Аҳлимирзаев А. Математикадан маълумотнома [Матн] / А. Аҳлимирзаев. – Андижон, 2017. – 155 б.
3. Бикбаева У. Бошланғич синфларда математика ўқитиш методикаси [Матн] / У. Бикбаева. – Тошкент: Ўқитувчи 1996. - 512 б.
4. Mardanova. F. Matematikadan test topshiriqlari 4- sinf [Матн] / F. Mardanova. - Toshkent: O'qituvchi, 2007. - 54 b.

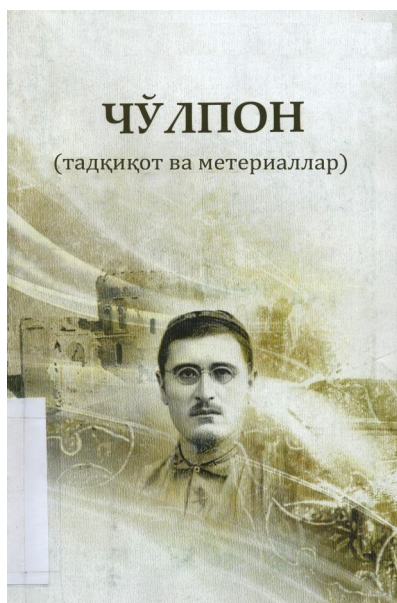


Ўзувчи: **Одинахон РАСУЛОВА**

Бобур номидаги Андижон вилояти ахборот-кутубхона маркази,
Хуқуқий ахборотлар сектори мутахассиси ■

....севимли ёзувчингиз ҳақида кўпроқ билим билмоқчи бўлсангиз

ЧЎЛПОН ИЖОДИНИНГ НОМАЎЛУМ САҲИФАЛАРИ



Китобга Чўлпоннинг янги ўзбек адабиётида тутган ўрни, таржимонлик фаолияти ҳақида жуда кўп янги маълумотлар киритилган. Шоирнинг биз билган “Қаландар”, “Чўлпон”, “Абдулҳамид Сулаймон” каби таҳаллусларидан ташқари, “Ҳис” имзоси орқали ҳам ижод қилганини “Шумгиёҳ”, “Анжанлик”, “Меҳмон”, “А.С”, “Қ” каби имзо ва таҳаллусларини “Дархон” газеталарида қўллаганлигининг гувоҳи бўлдик. Мени шоирнинг таржимонлик фаолиятига доир маълумотлар қизиқтиргани учун бу маълумотлар ўқувчиларни ҳам қизиқтиришига ишонаман. Абдул-

ҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон шоир, носир, драматург, публицист сифатида ижод қилгани барчамизга маълум. Унинг таржимонлик фаолияти ҳам жуда самарали бўлганини ушбу китоб орқали ҳам билиб олиш мумкин. Чўлпон бошқа халқлар адибларнинг асарларини кўпроқ ўзи аъло даражада билган рус тили орқали таржима қилди (174-саҳифа).

Чўлпон ижодий меросида адибнинг Шарқ, Рус, Европа ва бошқа халқлар асарларининг ўзбек тилига таржималари катта ҳажми ташкил қилади (189-саҳифа). Фикримиз исботи учун унинг Мигель де Сервантес қаламига мансуб бўлган “Дон Кихот” асари, Ш.Руставелининг “Йўлбарс терисини ёпинган паҳлавон”, Шекспирнинг “Ҳамлет”, Ҳенрих Ҳейненинг шеърларини эслашимиз кифоя. Яна ушбу китобда рус масалчиси И.Криловнинг “Бўри билан кўзичоқ” масалини Чўлпон 1936 йилда таржима қилганлиги ҳақида маълумотлар бор (181-саҳифа).

Ўзбек театрларида Шекспир, Шиллер, Мольер, Лопе де Вега ларнинг асарлари қўйилгани ва шу асарларнинг таржималарини Чўлпон амалга оширганини ҳам эътироф этиш мумкин. Яна шуни таъкидлаш жоизки, Чўлпон жаҳон шеърияти таржимони сифатида ҳам сермахсул ижод қилди. А.С.Пушкиннинг “Узник” (Банди) шеърининг таржимасида ҳам Чўлпоннинг таржимонлик маҳорати яққол кўринади (194-саҳифа).

Бундан ташқари Александр Блок, Р.Тагор асарлари Чўлпон таржималари орасида алоҳида ўринга эга. Яна шуни айтиш керакки, таржималарни ҳам Чўлпон ўз эътиқодий қарашлари, ►



Маҳфузахон НУРМАТОВА,

Андижон шаҳар
24-умумий ўрта таълим
мактабининг ўзбек тили
фани ўқитувчиси

*Ушбу китоб
Абдулҳамид
Сулаймон ўғли
Чўлпоннинг ҳаёти
ва ижоди тўғрисидаги
янги маълумотлар
асосида тайёрланган
бўлиб, шу вақтгача
шоирнинг кўпчилиқ
билмаган
биографияси
ва ижоди бўйича
материаллар
берилган.*



руҳий-маънавий эҳтиёжларидан келиб чиқиб амалга оширган. Ўзбек жадид шоири Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпоннинг ёшлигидан жуда кўп тилларни, хусусан турк, араб, форс тилларини ўрганганлигини ушбу китоб орқали билишимиз мумкин. Ҳатто немис тилини ўрганишга қаттиқ бел боғлагани ҳақида маълумотлар берилган (202-саҳифа).

Хулоса ўрнида шуни айтмоқчиманки, Чўлпон таржимонлик маҳоратининг юксаклиги, жуда кўп жаҳон адиблари асарларини таржима қилганлиги жиҳатидан XX аср ўзбек адабиётида бадиий таржима мактабини яратди.

Ушбу китобдаги маълумотлар Олий таълимнинг филология йўналиши бўйича ўқиётган талабалар учун керакли манба ҳисобланади.

Мактабнинг юқори синф ўқувчилари учун айрим маълумотларни соддалаштирган ҳолда мактаб дарсликларига киритса бўлади.

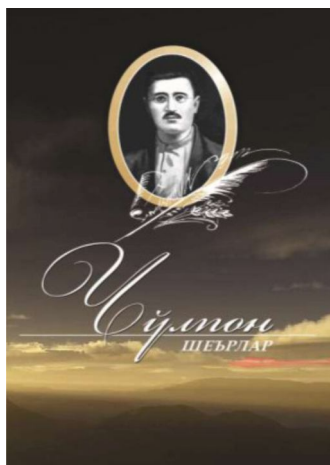
Масалан, Чўлпоннинг жуда кўп таҳаллуслар билан ижод қилганлиги, кўп тилларни ўрганганлиги, шеърлардан таржималарни киритиш мумкин.

Ушбу китобдан она тили ва адабиёт фани ўқитувчилари ўзлари учун талайгина янги маълумотларни олиши мумкин.

Мен она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси сифатида ушбу китобни шу соҳа ўқитувчилари ўқиши учун тавсия этаман.



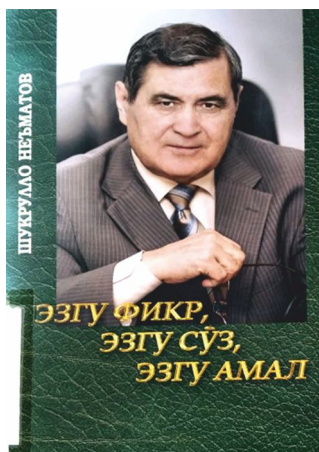
Чўлпон хайкали. Андижон шаҳар.



1925-1926-йиллар Москва шаҳрида ■

....касб танлашда

МИНТАҚАДАН ГЛОБАЛ МОЛИЯ БОЗОРИГА



«Ишбилармон, мардлик ва шижоат соҳиб-би, азми қатъий, тадбиркор ва ҳушёр бўлган бир киши минг-минглаб тадбирсиз, лоқайд кишилардан афзалдир». Соҳибқирон Амир Темурнинг ушбу сўзлари билан бошланувчи Шукрулло Неъматовнинг “Эзгу фикр, эзгу сўз, эзгу амал” деб номланган китоби Андижон шаҳрида ташкил топган Ўзбекистон Республикаси мустақиллиги билан тенгдош бўлган, дастлаб “Андижонбанк” номи билан ташкил қилинган “Hamkorbank” АТБ ҳамда унинг асосчиси Икром Ибрагимович Ибрагимовнинг банкни ташкил қилиш, уни ушбу даражага юксалтириш йўлида амалга оширган

машаққатли фаолиятининг қисқача тарихи ҳақидадир. Бугунги кунда Республикамизда фаолият кўрсатаётган кўплаб тижорат банклари ва уларнинг ўз ўрни ва тарихи мавжуд. Лекин уларнинг ичида “Hamkorbank” АТБ ўз тарихи, ривожланиш йўли, банк тизимига кадрлар тайёрлаш тизими, ўз услуги, mijozларга хизмат кўрсатиш сифати ва стандартлари билан ажралиб туради.

Китобни ўқир экансиз, банкнинг ташкил топиш тарихи, банкда кўп йиллардан буён меҳнат қилиб келаётган устозларнинг дастлабки йилларда амалга оширган ишлари, қийинчиликлар юзасидан узоқ ва яқин йиллардаги хотиралари билан танишасиз ва “Hamkorbank” АТБни ташкил қилиш ва бугунги кундаги нафақат Республикамиз, балки Жаҳон молия бозорида мавқеи ва ўрнига эга бўлиши осон бўлмаганлигини, бунинг замирида банк асосчиси Икром Ибрагимович Ибрагимовнинг тадбиркорлиги, узоқни кўра билиши, замонавий ва меҳнаткаш жамоа ташкил қилиш, mijozлар билан ўзаро самарали муносабатларни йўлга қўйиш, кадрлар тизимини шакллантириш, бошқарув тизимини доимий равишда такомиллаштириб бориш, ҳар доим янгиликларга ва mijozларга қулайликлар яратишга интилиш, илғор (янги) хизмат турларини банк тизимига жорий қилиш каби сифатлари сабаб бўлганлигига амин бўласиз.

Банкда кадрлар тайёрлаш мактаби жуда самарали ва тизимли йўлга қўйилганлиги, ходимларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш, уларни ишлаш ва мароқли дам олишлари учун яратилган имконият ва шароитлар, жамоат ташкилотларига берилаётган эътибор, ёшлар учун ташкил қилинган турли тадбирлар ва маънавият соатлари ҳақида мазкур китобда қисқа бўлсада, лекин қимматли маълумотлар бериб ўтилган.

Шу билан бирга китобда банкнинг Нодирабегим, Самарқанд, Шаҳрихон, Хўжаобод каби филиаллари (ҳозирда Универсал банк хизматлари офислари) ҳамда Урганчда бунёд этилган Бизнес марказ яратилиш тарихи ва бугунги кунга етиб келгунга қадар амалга оширилган ишлар юзасидан ушбу филиалларда кўп йиллар меҳнат ►



Ҳаётбек ЭРГАШЕВ,

“Hamkorbank” АТБ
Нодирабегим УБХО
бошқарувчиси
ўринбосари,
эксперт

қилган ходимларнинг хотиралари, қизиқарли воқеалар жой олган. Шу билан бирга Абдурашид Тўхтабоев, Абдумутал Абдуллаев, Қамчибек Кенжа, Назиржон Саидов, Баҳодир Раҳмонов каби зиёлиларнинг банк ҳақидаги илиқ фикрлари ўрин олган.

Китоб “Hamkorbank” АТБ жамоаси фаолиятидаги муҳим саналар келтириш билан яқунланган бўлиб, китобни қандай тугаб қолганлигини сезмай қоласиз.

Шукрулло Неъматовнинг “Эзгу фикр, эзгу сўз, эзгу амал” китоби бир сўз билан айтганда, Ўзбек банк тизимида ўз ўрни ва мавқега эга бўлган “Hamkorbank” АТБ яратилиши ва бугунги кунга етиб келишида босиб ўтган йўлининг қисқача тарихидир. Китобни барча китобхонлар, банк тизими соҳасида фаолият юритувчи мутахассислар ва талаба ёшлар томонидан ўқиб чиқилиши фойдадан ҳоли бўлмайди деб ҳисоблайман.

P.S.

«S&P Global Reytings» агентлиги Ҳамкорбанкнинг кўрсаткичларини қайта баҳолади.

Ўзгаришлар - В+/В даражасида «ижобий»!

Рейтинг кўрсаткичларининг ўзгариши юқори даражадаги даромад, активларнинг яхши сифати ва Ҳамкорбанкнинг капитализацияси ўсишини кўрсатади.

Рейтинг тасдиқланган сана - 21.12.2022 й. ■

Каждый национальный банковский рынок обладает своей спецификой.

В то же время есть правила и принципы, которых придерживаются все успешные финансово-кредитные организации, - клиентоориентированность, социальная ответственность и, конечно, честность в отношениях с партнерами.

И.Ибрагимов



*Сўлим манзил, яшнаган гулзор,
Бунда кўнглим ёзадир куртак.
Янграйди куй... тарқалади ўй:
- Ёр дея дўзахни кечишим керак.*

*Йўл юраман, кўринмас манзил,
Йўл юраман, теграмда узлат.
Толёъ абад битмасдан олдин,
Мен дўзахни кечишим керак.*

*Оташ, олов, шарафли дўзах,
Соверилмадим, на-да кул бўлдим.
Манзилда мен адашиб тағин,
Жаннат ичра йўлим йўқотдим.*



**Фирдавс
ШОКИРОВ**

Бобур номидаги
Андижон вилояти
ахборот-кутубхона
маркази Ахборот-
технологиялари ва
рақамлаштириш
хизмати
мутахассиси

*Соғинч кучи ортиб борар кунлар ўтгунча,
Оқмиш сувлар тўхтар эмиш уни кўргунча.*

*Бир санам деб йўлга чиқдим, узундир бу йўл,
Руҳим, чида, такрор чида ёрга етгунча.*

*Фарёд солар, нола чекиб, дош бермайди дил,
Ўксик қалбим, сен ҳам чида уни топгунча.*

*Ишқ сабабдир соқий қуяр тўлдириб бода,
Сени англай қуйилган жом тошиб бўлгунча.*

*Хабар берай ўкинч ҳақда бўлиб умидвор,
Майли кутай ундан бир кун хабар келгунча.*

*Кўнглим доғи янгиланди боққин ҳолима,
Келгин ахир умидларим армон бўлгунча.*

TUMAN KUTUBXONALARI FAOLIYATIDAN

Бўстон туман ахборот-кутубхона маркази:

Таниқли шоирлар билан учрашув



Marhamat tuman axborot-kutubxona markazi:

«Инсон ҳуқуқлари - энг олий қадрият» китоб конференцияси

Булоқбоши туман ахборот-кутубхона маркази:

«Берунийнинг ақл машъали» мавзусида ўқувчилар билан суҳбат.





Хонобод шаҳар ахборот-кутубхона маркази:
"Ҳуқуқий маданият ва тараққиёт" дискуссия.



Андижон туман ахборот-кутубхона маркази
"Абу Райхон Беруний
Қомусий олим, файласуф"
ўқувчилар билан мунозара.



Асака туман ахборот-кутубхона маркази:
"Илм – фан осмонида порлаган юлдуз" библиографик обзор.

Тайёрлади: Шокирова Муаттар
Илмий методика хизмати бош мутахассиси ■

Кўп йиллик меҳнатлар эътирофи



Бухоро шаҳрида бўлиб ўтган навбатдаги “Central Asia-2023” XVI-халқаро конференцияда Президент Администрацияси ҳузуридаги ахборот-оммавий коммуникациялар агентлиги директори Асаджон Хаджаев томонидан Бобур номидаги Андижон вилояти ахборот-кутубхона марказида 42 йилдан буён самарали меҳнат қилиб келаётган, ҳозирги кунда марказдаги кўплаб ёшларнинг устози ҳисобланган Насибахон Касимова “Ахборот-кутубхона аълочиси” кўкрак нишони билан тақдирланди.

Бобур номидаги Андижон вилояти ахборот-кутубхона маркази жамоаси номидан, ўзининг фидокорона меҳнати билан мамлакатимиз равнақиға катта ҳисса қўшиб келаётган Насиба Мамадалиевнани давлат мукофоти билан табриклаймиз.





Хадича Аминова (1909-1989)

Хадича Аминова известная узбекская актриса театра и кино, народная артистка Узбекской ССР, родилась в Джалалкудукском районе Андижанской области.

Её первые работы были представлены 93 года назад на сцене Андижанского государственного театра драмы и комедии имени Бабура, который в 30-е годы прошлого века носил название Андижанского узбекского музыкально-драматического театра.



Большую известность ей принесли роли Майсары в "Проделках Майсары" по произведению Хамзы, Мاستон из фильма "Равшан и Зулхумор" по произведению К.Яшена, Зебо в оперетте «Аршин мал алан» азербайджанского композитора У. Гаджибекова. Как свидетельствуют печатные источники, игра ее была талантлива, а героини отличались жизненной правдой, искренностью..

Она сотрудничала с киностудией «Узбекфильм». И сегодня история кино Узбекистана хранит фильмы с её участием, такие как «Дочь Ферганы», где Хадича Аминова играет роль Джамол в партнерстве с талантливым киноактером А. Исмамовым, которому была поручена роль бригадира Джаббар-аты, очень важная для понимания и сути картины, отображающей период становления колхозов в Узбекистане.

Роль одной из героинь в известном фильме «Священная кровь», снятого известным советским режиссером Латифом Файзиевым по собственному сценарию в 1956 году на Ташкентской киностудии, принесла ей опыт работы с известными актерами СССР. Сегодня андижанцы по праву гордятся тем, что она наша землячка.

Источник:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Аминова,_Хадича

Певица, музыкант, композитор

И все это о СЕВАРЕ, нашей известной землячке.

Имя этой певицы из Узбекистана знают далеко за пределами родной страны, а количество ее проектов уже и сложно пересчитать. Очевидно одно: Севара Назархан – одна из самых успешных эстрадных исполнительниц в истории современного Узбекистана, которая с гастрольями объездила весь мир, завоевав популярность своим необыкновенным голосом

Родилась Севара в городе Ленинске (сейчас Асака) Андижанской области в 1976 году. В юности мечтала стать лингвистом, дантистом, да и другие профессии нравились. Но только не профессия музыканта. А судьба распорядилась по своему. Сказалось влияние её мамы - Мухтарам Бекназаровой, директора музыкальной школы. Музыка всегда была рядом, а мама оказалась для дочери еще и мотиватором..

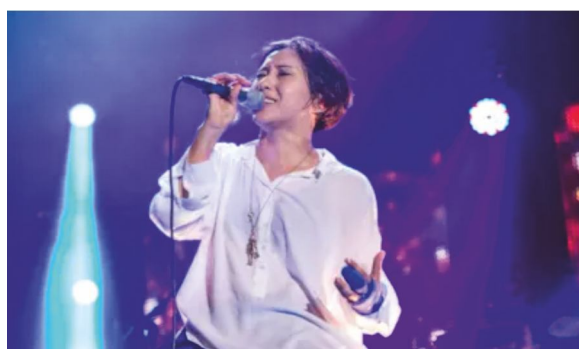


Теперь есть и у Севары своя задача по жизни, которую она озвучила так: «Моя задача — обогатить всех нас, например. Я ведь не просто артистка, которая поёт» и это действительно так. Она сочиняет произведения, с оркестром их разбирает, потом с хором. У нее в концерте задействованы музыканты из Узбекистана- коллектив макомистов, которые являются не только ее близкими людьми, но ровесниками и друзьями её отца. Именно об отце и его друзьях она вспоминает, когда идет речь об источнике ее вдохновения. Совместно с ними певица создала альбомы «Йул булсин» (2003 год), «Сен» (2007 год). Работа с нашими макомистами в альбоме «Тортадур» (2011 год) стала лично для нее бесценной. Через музыку альбомы призваны рассказать «о красоте, внутренней природе моей земли. Мы всё-таки многонациональная страна, тёплая, гостеприимная и остаёмся таковой, несмотря ни на что» - говорит певица.



**Севара Назархан с мамой Мухтарам Бекназаровой.
Кадр из клипа на песню «Если бы любовь была такой».**

Ее творческая жизнь сложилась так, что она живет на три страны: Россию, Великобританию и Узбекистан. В промежутках между турами участвовала в проектах «Танцы со звёздами», «Точь-в-точь». Имеет серьезные награды, о которых говорит «...одна из них — победа в категории Best Asian Artist («Лучший артист Азии») в рамках вручения престижной премии BBC World Music Award в 2004 году. Меня же «Тайсоном» называли на проекте между собой. Наверное, многих раздражала моя музыкальная история, которая в таких шоу гораздо важнее свежих имён. Участие в «Голосе» для меня стало поводом заявить о своих альбомах».

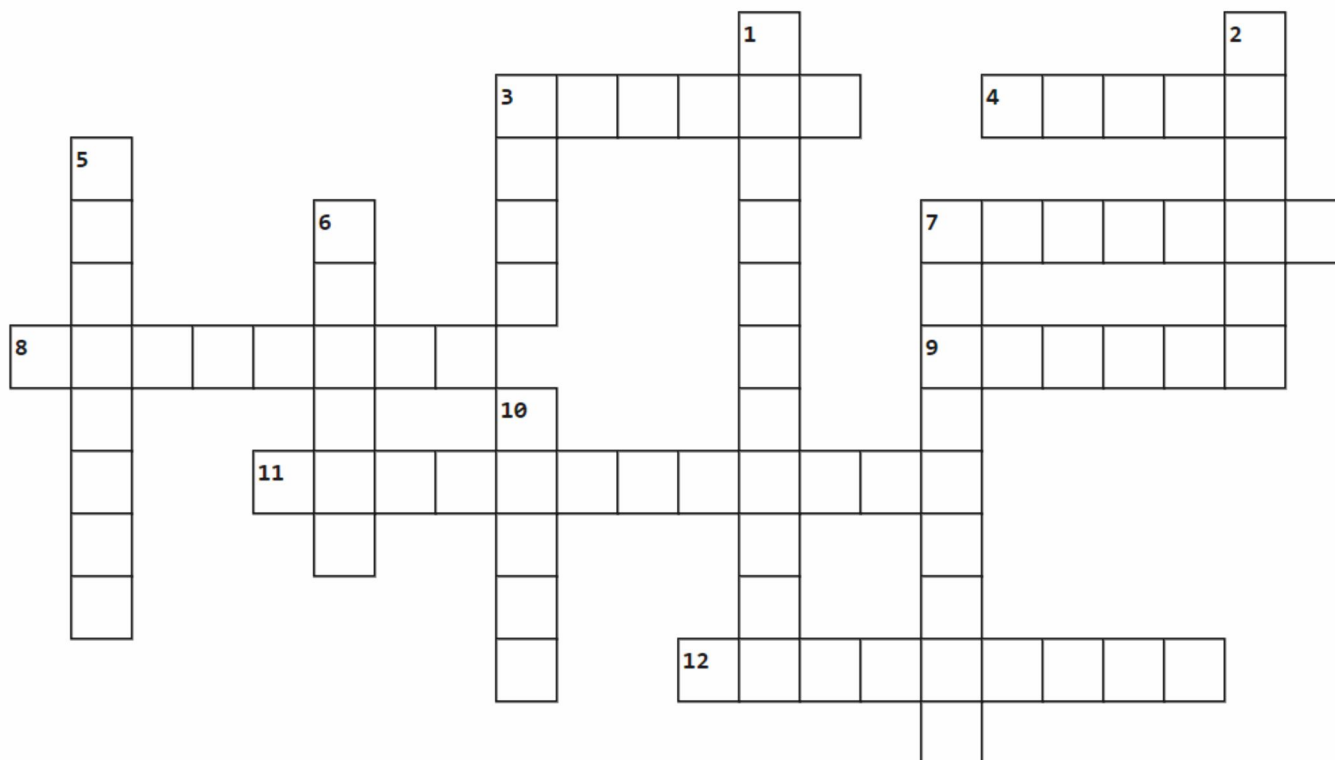


Ей нравится французская певица Эдит Пиаф как пример того, что даже при скромных задатках она состоялась как великая певица. Поэтому и девиз Севары «Не можешь — ищи, не нашёл — иди дальше».

Источник: <https://24smi.org/celebrity/68-sevara.html#:~:text=> ■



Ўзбек ва жаҳон адабиётига оид кроссворд саволлари



БЎЙИГА

1. Хўжандийдан бизгача етиб келган асар?
2. Чингиз Айтматов номини жаҳонга машҳур қилган асар (1958)?
3. Мажнуннинг асл исми?
5. Бобурнинг солиқ ишларини тартибга солувчи асари?
6. Ҳамид Олимжоннинг илк шеърий тўплами?
7. Тахаллусини ўзи боғбонлик қилган боғ номи билан атаган шоир?
10. "Ўзлат", "Маҳжур" тахаллуслари билан ижод этган шоир?

ЭНИГА

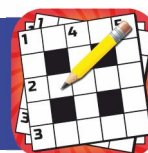
3. Чингиз Айтматов асарларидан бирининг номи?
4. «Авесто»да Сирдарё қандай номланган?
7. "Лайли ва Мажнун", «Ҳафт жам», «Анис ул-қалб», «Матлаъ ул-эътиқод» каби асарларни ёзган мумтоз шоир?
8. Адабий тахаллуси пичоқчи маъносини билдирадиган шоир
9. Мумтоз шеъриятимизда ёқимли ҳид таратиш, янада гўзаллашиш маъноларини англатувчи сўз?
11. Герман Вамбери 1885-йилда немисчага таржима қилган Шайбонийхон ҳақидаги асар?
12. Нуҳ қиссасида инсонларни қирилиб кетишдан сақлаб қолган қуш?



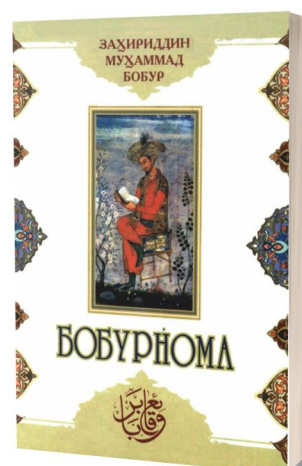
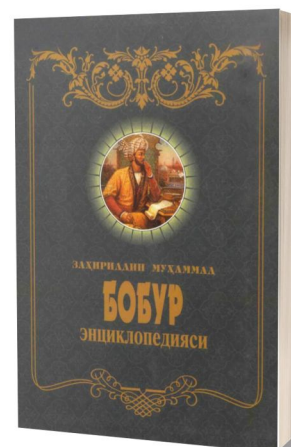
Кроссворд жавобларни телеграм орқали t.me/boburakmга юборинг!



Заҳириддин Муҳаммад Бобур ҳаёти ва фаолияти бўйича журналнинг 2023-йил 1-сонида берилган **КРОССВОРД ЖАВОБЛАРИ**



1. Бобурнинг кенжа қизини исми? - **Гулбаданбегим**
2. Бобурнинг Ҳумоюн, Гулбаданбегим, Камрон ва Ҳиндол исмли фарзандлари бир шаҳарда туғилган у қайси шаҳар? - **Қобул**
3. Бобурнинг маснавий тарзида ёзилган қайси асари, Ислом ҳуқуқшунослиги ва шариат ақидаларига бағишланган? - **Мубаййин**
4. Заҳириддин Муҳаммад Бобур қаерда таваллуд топган? - **Андижон**
5. Бобурнинг «Боғи Шаҳроро», «Боғи Жаҳоноро», «Ўртабоғ», «Боғи вафо» ва «Боғи Бобур» каби оромгоҳлари қайси давлатда ташкил этилган? - **Афғонистон**
6. Отаси Умаршайх Мирзо бахтсиз ҳодиса туфайли оламдан ўтгач, 12 ёшли Бобур қайси вилоят тахтига ўтирган? - **Фарғона**
7. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Довюраклиги ва жасурлиги учун унга ёшлигида қандай лақаб қўйишган? - **Шер**
8. Бобурнинг тарихий асари қайси? - **Бобурнома**
9. Заҳириддин Муҳаммад Бобур қайси шаҳарда вафот этган? - **Агра**
10. Бобур йўлида учраган ҳарқандай дарёни сузиб ўтар эди. У икки марта қайси катта дарёни сузиб ўтган? - **Ганга**



МУНДАРИЖА / СОДЕРЖАНИЕ

Ахунжанова О.Ю. Слово редактора..... 1

ЮБИЛЕЙ САНАСИ / ЮБИЛЕЙНАЯ ДАТА

Исмаилова Г.А. Бобурийлардан бири..... 2
Эргашев Қ. Шарқ насрида ҳукмдорлар тарихнавислиги
ва унинг хусусиятлари..... 10
Сиддик Т. Кутубхонамиз хазинасидан..... 13

КУТУБХОНА БУГУН ВА ЭРТАГА / БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Таджибаев З. Замонавий кутубхона қандай бўлиши
керак?..... 15

КИТОБ. КИТОБХОН. МУТОЛАА / КНИГА. ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ

Убайдуллаева М. Маҳалла ва кутубхона..... 18
Қўлдошева М. Роҳатланиб китоб ўқишга нима
етсин..... 21
Ахунжанова О. Читайте вместе с нами!..... 23

АХБОРОТ-БИБЛИОГРАФИЯ ХИЗМАТИ / СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Мулаҳунова Н. Илғор ахборот-технологияларини жорий
этиш замон талаби..... 26
Солиева Д. Ўлкашунослик – анъаналардан инновацион
изланишларгача..... 29

КИТОБЛАР ОЛАМИДА / В МИРЕ КНИГ

Расулова О. Инсон, унинг ҳуқуқ ва эркинликлари 32
Математика дунёни англаш фанидир..... 34
Нурматова М. Чўлпон ижодининг номаълум
саҳифалари..... 37
Эргашев Х. Минтақадан молия бозорига..... 39

КУТУБХОНАЧИЛАРИМИЗ ИЖОДИЁТИ / ТВОРЧЕСТВО БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Шокиров Ф. Ижод намуналаридан..... 41

ДАЙЖЕСТ / ДАЙДЖЕСТ

Туман кутубхоналари фаолиятдан..... 42

МУВАФФАҚИЯТГА ЙЎЛ / ПУТЬ К УСПЕХУ

Кўп йиллик меҳнатлар эътирофи..... 44

АНДИЖОНЛИК МАШҲУРЛАР / ЗНАМЕНИТЫЕ АНДИЖАНЦЫ

Хадича Аминова..... 45
Севара Назархон..... 45

КРОССВОРД

Ўзбек ва жаҳон адабиётига оид кроссворд саволлари..... 47
Олдинги сондаги кроссворд жавоблари..... 48

МУАССИС:

Бобур номидаги Андижон вилояти
ахборот-кутубхона маркази

Муҳаррир - О.Ахунжанова

ТАҲРИР КЕНГАШИ:

Г.Исмаилова - Бобур номидаги Андижон
вилоят ахборот-кутубхона маркази
директори, раис

Кенгаш аъзолари:

А.Умаров - соц.ф.д., профессор
У.Тешабаева - Ўзбекистон Миллий
кутубхонаси директори
З.Машрабов – Бобур номли халқаро
жамоат фонди раиси
Ш.Шахабитдинова – фил.ф.д., профессор
З.Таджибаев – Андижон вилояти
Ахборот ва оммавий коммуникациялар
бошқармаси бошлиғи

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

И. Мухтаров - техник муҳаррир

Ҳайъат аъзолари:

Д.Абдуллаева - фил.ф.д., доцент
М.Темирова - т.ф.д., доцент
Ш.Каримов - Ахборот ва оммавий
коммуникациялар бошқармаси бош
мутахассиси

Журнал 2021 йил 17 сентябрда Ўзбекистон
Республикаси Президенти Администрацияси
ҳузуридаги Ахборот ва оммавий
коммуникациялар агентлиги томонидан
№ 1212 рақам билан
рўйхатга олинган.

Журналдан кўчириб босилганда "Bobur kutubxonasi"
маънавий-маърифий журналидан олинганлиги
кўрсатилиши шарт.

Босмахонага 17.07.2023 йилда берилди.
Босишга 30.07.2023 йилда рухсат берилди.
Қоғоз бичими 60x84 1/8. Ҳажми 6.5 босма табоқ
офсет усулида чоп этилди.
Буюртма №7
Адади 500 дона

Журнал «KANS OFFICE» М.С.Н.И.
босмахонасида чоп этилди.
Манзил: Андижон шаҳар, Ҳарабек кўчаси 104 уй.
Тел.: +99888 324-09-60

АЛОҚА УЧУН МАЪЛУМОТ:

Манзил: Андижон ш.,
А.Фитрат кўчаси, 232-уй.
Тел.: 74-223-79-80
E-mail: andijan@natlib.uz
Telegram: t.me/boburakm
Веб сайт: andijan.natlib.uz

Обуна индекси - 1399



Келгуси сонда: В следующем номере:



- Кто наш читатель?
- Китобсеварлар билан суҳбат.
- Книга и наш мозг.
- Асар ичида асар ёхуд «Тарихи Рашидий» тафсилотлари
- Как познать себя.
- Китоб кўргазмаларини ташкил этиш.
- Эртактарепия орқали болаларда ижодий сифатларни шакллантириш.

